OPERE TEATRALI

DEL SIG. AVVOCATO

CARLO GOLDONI

VENEZIANO:

CON RAMI ALLUSIVI.

TOMO DECIMOSETTIMO

Le Donne Gelose.
La Donna Vendicativa.
Le Femmine Puntigliose.
Le Donne Curiose.

COMMEDIE BUFFE
IN PROSA
DEL SIG.
CARLO GOLDONI.

TOMO SETTIMO.

VENEZIA,
DALLE STAMPE DI ANTONIO ZATTA E FIGLI
CON APPROVAZIONE, E PRIVILEGIO.
M. DCC. XCI.

LE
DONNE GELOSE
COMMEDIA
DI TRE ATTI IN PROSA

PERSONAGGI.

SIORA LUCREZIA Vedova.

SIORA GIULIA.

SIOR BOLDO Orefice, suo marito.

SIOR TODERO Merciajo.

SIORA TONINA sua moglie.

SIORA ORSETTA nipote di siora Giulia.

SIORA CHIARETTA figlioccia di siora Giulia.

SIOR BASEGGIO giovanotto.

ARLECCHIN facchino.

Uomo servitor del Ridotto.

Un ragazzo ciambellaro, che non parla.

Siora Fabia madre d'Orsetta, che non parla.

Maschere.

La Scena si rappresenta in Venezia.

AT-

Gio. de Pian inc.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Camera de siora Giulia.

Siora Giulia, che laora de merli, Siora Tonina in zendà, siora Orsetta, che fila della bavella, e siora Chiaretta, che fa bottoni.

Ton. CAra siora Giulia, la compatissa, se son vegnua a darghe incomodo.

Giu. Oh siora Tonina, cossa disela! La m'ha fatto una finezza a vegnirme a trovar. Gh' aveva tanta voggia de vederla.

Ton. De diana ! No la se degna mai de vegnirme a trovar.

Giu. Oh cara siora, se la savesse. No gh' ho el fià, che sia mio. Sempre fazzo, sempre tambasco (*a*) o intorno de mi, o intorno de mio mario; sempre ghe xè da far, no me fermo mai. No è vero, putte? Adesso ho tiolto suso el ballon (*b*) per devertimento. Oh cara siora Tonina! Cento volte ho dito de vegnir da ela, e no ho mai podesto. No è vero, putte?

Ton. La vegna da mi a veder a passar le mascare.

Ors. Oh sì, cara sior'amia (*c*), andemo.

Chi. Cara siora santola (*d*), ghe vegnirò anca mi.

Giu. Lassè pur, che ghel dirò a mio mario.

Ton. Siora Giulia, quando la fala novizza so siora nezza (*e*)?

Giu. Oh ghe xè tempo.

Orf. (Oh siben, ghe xè tempo.)

Giu. E po mi no son so mare; la vien a trovarme qualche volta: ghe voggio ben; ma in ste cosse no me n' impazzo.

Chi. E a mi, siora santola, me vorla ben?

Giu. No vustu, fia, che te voggia ben.

Ton. Xela so fiozza (*f*) quela bela putta?

Chi. A servirla.

Giu. La xè fia de una mia comare maridada fora de Venezia. La me vien a trovar squasi ogni anno de

(a) *Opero.*
(b) *Cuscino, sul quale lavorano le donne.*
(c) *Zia.*
(d) *Femmina di Padrino.*
(e) *Nipote.*
(f) *Figlioccia.*

de carneval, e la sta con mi quindese, vinti zorni.

Chi. St' anno gnancora no semo andae in maschera.

Orf. No avemo visto gnanca una commedia.

Giu. No avè visto che tempi, che xè stai sto carneval?

Ton. Mi son stada una volta a l' Opera in compagnia de una, che no ho podesto far de manco; ma no ghe vago più.

Giu. Con chi xela stada cara ela?

Ton. Cognossela siora Lugrezia? Quela vedoa, che stà squasi in fazza dove, che stago mi?

Giu. Quella, che xè stada muggier de quel Spizier (*a*) de confetti?

Ton. Siora sì, quella spuzzetta (*b*).

Giu. Via, la cognosso.

Ton. Che va in tun boccon de aria ....

Giu. Sì, sì, la cognosso.

Ton. Co giera vivo so mario, no ghe giera sti sguazzi (*c*).

Giu. La me lo diga a mi, che la cognosso da l' *A* fina al *bus* (*d*).

Ton. Ela la va a tutti i teatri. Tutte le prime recite le xè soe. Abiti, no se parla. Tabarazzi con tanto de bordo. Bautta (*e*) de merlo. Cossazze, via, cossazze.

Giu. E poi i dise: tasè: no dixè mal, no mormorè. Mo bisogna parlar per forza. Come diavolo porla

far

(a) *Speziale*.

(b) *Umoretto*.

(c) *Abbondanza*.

(d) *Dall' alfa all' omega*.

(e) *Cendale nero, che cuopre il capo delle maschere Veneziane*.

sior sti sguazzi! Intrae (*a*), ca de diana (*b*), no la ghe n' ha.

Ton. La dixe, che la vadagna al lotto.

Giu. Oh che te venga cento carri de ben! Ghe vol altro, che lotto! Eh siora Tonina, se podesse parlar!

Ton. Cara siora, se la sa qualcossa, la me diga, la me fa servizio. Bisogna, che la sappia, che ghe pratica per casa anca mio mario.

Giu. Disela da senno? La pratica sior Todero?

Ton. Siora sì, el ghe va. L'ho visto mi co sti occhj.

Giu. E ela la lo lassa andar, e no la dixe gnente.

Ton. Mi no credo, che, ghe sia mal de gnente.

Giu. Siora Tonina, me xela amiga?

Ton. Oh! no vorla?

Giu. L'accetta el mio conseggio, no la lo lassa andar da culia (*c*).

Ton. No? Mo per cossa?

Giu. Malignazo (*d*)!... No posso parlar.... Putte andè in pergolo (*e*). Vardè che tempo, che xè.

Ors. Eh, siora sì, andemo. (Oe la ghe vol contar de siora Lugrezia.) (*a Chiaretta*.

Chi. (Oe, la ne manda via, e a mi la m' ha contà tutto.)

Ors. (Anca a mi la m' ha dito, che ghe va sior barba (*f*).) (*partono*.

Giu. Sieu malignaze! Tante ghe n' ha volesto!

Ton. Cara ela, la diga.

SCE-

(a) *Entrate*.
(b) *Poter di Diana*.
(c) *Colei*.
(d) *Maledetto*.
(e) *Poggiuolo*.
(f) *Zio*.

SCENA II.

Siora Giulia, e siora Tonina.

Giu. LA sappia, siora Tonina, che mi son una donna, che no dise mal de nessun, che non intendo pregiudicar quela creatura nè poco, nè assae. Ghe conterò solamente quel, che me xè successo a mi. La sappia, siora, ma no la diga gnente, sala.

Ton. Oh no la se indubita,

Giu. Cognossela mio mario? Sala che omo, che el xe?

Ton. Caspita (*a*), se lo cognosso! Co se dise sior Boldo orese, no se va più avanti.

Giu. La indovina mo: mo sì anca per diana, che la cara siora Lugrezia la me l' aveva fatto zoso (*b*).

Ton. Eh via.

Giu. Sì, da quella, che son, ch' el gh' andava tre, o quattro volte alla settimana, e fina do volte al zorno.

Ton. A cossa far?

Giu. Indovinela ti grillo. Per causa de sta sporca, sala, siora Tonina, mio mario el xè arrivà... a darme una sleppa (*c*).

Ton. Oh cossa, che la me conta,

Giu. Sì, se ghe voggio ben, che la xè cussì. Oe, no ghe digo altro, che voleva far devorzio.

Ton. Come l' hala giustada?

Giu. Ghe xè stà un mio compare, che s' ha tiolto l' assun-

(a) *Capperi*.
(b) *Sedotto*.
(c) *Schiaffo*.

assunto (*a*) de giustarla, e l'avemo giustada; mi se so, che el ghe torna, povereta ela.

Ton. Ma sior Boldo no par omo da ste cosse.

Giu. Eh, cara siora! Le gh'ha un'arte custie (*b*), chi no so gnente, le i fa cascar.

Ton. Sala, siora Giulia, che la me mette in sospetto anca de mio mario?

Giu. Oh la xè pur bona, siora, a lassarlo andar.

Ton. In verità, che voggio averzer (*c*) i occhj.

Giu. La farà ben, la farà da donna, perchè, la senta; siora Tonina, so mario xè zovene più del mio; ma certe fegure no le se contenta miga de le conversazion, le vol, che i spenda i omeni, le vol, che i spenda.

Ton. E mio mario xè de queli, che li butta via co la pala.

Giu. Siora Tonina, quel che ho dito, l'ho dito, perchè ghe son amiga, del resto, mi tendo ai fatti mii, no ghe penso de nissun, e da le mie bocca no la sentirà a dir mal de nissun.

SCENA III.

Orsetta, Chiaretta, e detti.

Ors. OE, sior'amia, xè vegnù fora el sol.

Chi. Oh che bel tempo d'andar in mascara!

Giu. Via, ancuo andaremo. Za che siora Tonina ne vol favorir, andaremo a darghe un pocheto de incomodo.

Ton.

(a) *Impegno.*
(b) *Costoro.*
(c) *Aprire.*

Ton. Oh! Cossa disela siora Giulia? La me farà una finezza.

Giu. Vegniremo a favorirla (*a*) tutte tre insieme.

Ton. Siora Giulia, xè ora, che ghe leva l' incomodo.

Giu. La vol andar via cusì presto?

Ton. Siora sì, bisogna, che vaga a trovar mia zermana (*b*), che la xè in letto da parto.

Giu. Chi? Sior' Andriana?

Ton. Siora sì. La conossela?

Giu. No vorla? Coss' hala fatto?

Ton. Un putelo.

Giu. Sì? Brava. Gh' ho a caro sì da senno. La la reverissa tanto da parte mia.

Ton. Porterò le so grazie. Patrona, siora Giulia.

Giu. Patrona, siora Tonina. La diga; chi hala abuo per compare?

Ton. Un Lustrissimo da de fora.

Giu. Caspita! La gh' averà buttà ben.

Ton. Patrona, siora Orsetta.

Ors. Patrona, siora Tonina.

Giu. Oe, la diga, cossa gh' halo donà el compare?

Ton. Un bel da gnente niovo. Eh no se usa più.

Giu. Siben a la granda, a la granda; gnente.

Ton. Patrona, siora Chiaretta.

Chi. Patrona, siora Tonina.

Ton. Patrone, patrone.

A 3. Patrona, patrona.

Ton. Patrone. (*parte.*

SCE-

(a) *Errore della plebe Veneziana, in vece di dire a ricever le sue grazie.*

(b) *Cugina.*

SCENA IV.

Siora Giulia, Orsetta, e Chiaretta.

Giu. De Diana, co la se petta, no la la fenisse mai.

Ors. Se andemo ancuo, la ne parecchierà da marenda.

Chi. Mi a pettarme su un balcon no gh'ho gnente de gusto; co no andemo sul Liston (*a*), mi no vegno gnança fora de casa.

Giu. Cossa voleu, che andemo a far sul Liston? Ghe xè un mondo de baronaggia, che no se pol caminar. Truffaldini, purichinelli, gnaghe (*b*), tutti i baroni ghe corre drio, e co se gh' ha qualcossa de bon, se va a rischio de imbrattarse. No, no, fie mie, la roba la costa bezzi. Anderemo da siora Tonina, vederemo a passar le mascare. Se no altro, la ne darà del vin dolce, e po chi sa? No ve dubitè gnente. Anca da ela ghe va dei scartozetti (*c*), i se farà onor. Anca nu becoleremo (*d*) qualcossa. (*parte.*

SCE-

(a) *Luogo del passeggio delle maschere nella piazza di S. Marco.*

(b) *Maschera, uomo vestito da donna della plebe, che parla, e parla con qualche libertà.*

(c) *Giovinotti.*

(d) *Mangeremo, buscheremo.*

SCENA V.

Chiaretta, e Orsetta.

Chi. GHE ne passa assae mascare dove, che stà siora Tonina?

Ors. No voleu! Ghe ne passa un mondo. La stà in frezzaria (*a*).

Chi. Cossa soggio mi de frezzaria? No son miga pratica mi de Venezia:

Ors. Oh mi almanco so andar per tutto.

Chi. Andeu a spasso?

Ors. Varè! Seguro, che vago.

Chi. Con chi andeu?

Ors. Co mia siora mare. Oe, la me mena per tutto. Anca l'altro zorno semo stae a bever el caffè.

Chi. Chi ve l'ha pagà?

Orf. Cognosseu sior Baseggio?

Chi. Quello dall'altro zorno?

Orf. Siben, quello, che n'ha dà i confetti.

Chi. Quello v'ha pagà el caffè.

Ors. Siora sì. Varè che maraveggie!

Chi. Via, via, gh'ho a caro. (*con ironia.*

Ors. Oe no ti sa?

Chi. Cossa?

Ors. Sior Baseggio..... Ma vardè ben no dir gnente a fior'amia.

Chi. No, no, no ve dubitè.

Orf. El me vol ben.

Chi. Sì! Gh'ho a caro.

Ors.

(a) *Strada di Venezia di questo nome vicina alla piazza di S. Marco.*

Ors. Cossa gh' aveu, che me parè sbattuetta (*a*)?

Chi. Gnente. Cossa voleu, che gh' abbia?

Orf. Sentì Chiaretta. Mi son una putta schietta, e sincera. Se gh' avè qualche pretension su sto putto, disemelo liberamente.

Chi. Co volè, che ve la diga, ve la dirò. Sior Baseggio xè un pezzo, che el cognossò. Fora l' ho praticà, s' avemo fatto un pocheto l' amor, e me par assae, che adesso el me voggia lassar.

Ors. Cara Chiaretta, mi no so cossa dir, me despiase, che de amighe abbiemo da deventar nemighe.

Chi. Feu conto de tenderghe a sto putto?

Ors. Mi no so gnente. Mi son una putta, che fazzo a modo de mia siora mare. Se la me dirà, che lo lassa, lo lasserò, se la me dirà, che ghe tenda, ghe tenderò.

Chi. Ma pussibile, che Baseggio me lassa? Tocco de desgrazià! Se lo trovo, ghe ne voi dir tante (*b*) quante se ghe ne dise a un porco. (*parte.*

S C E N A VI.

Camera de siora Lugrezia.

Siora Lugrezia, e sior Boldo.

Lug. Caro sior Boldo, mi no so cossa dir: vostra muggier ha buo da dir, che vegnì in casa mia, che spendè, che spandè, che perdè el tempo, e altre bagatelle, che taso per reputazion.. Mi son una donna onorata. Co giera vivo sior Biasio (*c*) mio ma-

(a) *Di colori smarriti.*
(b) *Villanie.*
(c) *Biagio.*

mario, nissun ha mai podesto intaccarme gnanca una fregola (*a*), e adesso, che son vedoa, no voggio esser menada per lengua, no voggio, che se me leva capel (*b*): in materia de ste cosse son suttila, co fa l' oggio, e ca de Diana (*c*)! son donna capace de farghe tornar le parole in gola a chi dise gnente dei fatti mii.

Bol. Via, cara siora Lugrezia, no ve scaldè. Sè cognossua, se sa chi sè, e mi no son quel omo, che ve possa pregiudicar. Mia muggier gh' ha poco giudizio; su sto proposito ho dito tanto, che basta, e se farà la mata, ghe darò de le altre slepe.

Lug. Oh no, no, sior, no voggio, che per causa mia ghe dè a vostra muggier. Figureve! No ghe mancherave altro. Allora sì la me canteria la solfa pulito con quella pettazza (*d*) de so nezza, con quela frasconazza de so fiozza. Sior Boldo, feme sto servizio, in casa mia no ghe stè a vegnir.

Bol. No saveu, siora, cossa dise el proverbio? Mal no far, e paura no aver. Mi no vegno da vu nè per licar (*e*), ne per putelarie (*f*), nè per frascarie; vegno per interessi, vegno per cosse de sustanzia; savè pur, che domattina se cava el lotto. Mi gh' ho do numeri seguri. So, che vu ghe n'avè uno, che no falla mai, bisogna unirli, se volemo chiapar (*g*) sto terno.

Lug. Oh mi, fradel caro, ghe n' ho tre de seguri sta volta.

Bol. Oe tre, e do cinque. Chiappemo la cinquina.

Lug. Diseme i vostri do, e mi ve dirò i mi tre.

Bol.

(a) *Mica, piccolissima cosa.* (b) *Calunnie, imputazioni.*
(c) *Poter di Diana, giuramento.* (d) *Grande pettegola.*
(e) *Leccare, metafora.* (f) *Cose da putto, fievolerie.*
(g) *Vincere, cogliere.*

Bol. Sì ben, son vegnù quà per questo.

Lug. Me despiase... no vorria, che vostra muggier lo savesse.

Bol. Figureve, se voggio, che mia muggier me leva la mia fortuna.

Lug. Oe, dopo che son vedoa ho chiappà do terni, e 5. ambi. Vedeu sti manini (*a*)? Li gh' ho per causa del lotto. M'ho fatto della bella robetta. El mondo mo dise, che fazzo, che brigo, ma mi lasso, che i diga, e i fatti mii no li conto a nissun.

Bol. Mo via, cara siora Lugrezia, feme vadagnar sto terno anca a mi. A vu ve confido quel, che no sa nissun a sto mondo. In bottega no gh' ho deboto (*b*) più gnente. No gh' ho altri arzenti, che quei pochi, che vedè in mostra, e sta mattina per metter una firma (*c*) ho rotto el collo a una scatola de Franza, e gh' ho perso drento 14. lire.

Lug. Consoleve, che no sè solo. Se savessi quanti, che ghe ne xè, che no gh' ha altro, che la mostra! E quanti, che tiol de la roba imprestito per coverzer le so magagne. Orsù lassemo andar ste malinconie. Che numeri gh' aveu?

Bol. El 29. el 58.

Lug. El 29. me piase, ma el 58. no, vedè.

Bol. E sì mo l' ho cavà da una cabala, che no fala mai.

Lug. Mi a le cabale no ghe credo. I mi insoni i xè altro, che cabale.

Bol.

(a) *Braccialetti in forma di catena d' oro, che le donne veneziane portano ai polsi delle mani.*

(b) *Presto, presto.*

(c) *Riscontro, e cauzione, che si dà al lotto.*

Bol. I ho fatti provar da mia nezza, e i gh'ha resposo pulito.

Lug. Cossa s' hala insunià?

Bol. Fogo; un mondo de fogo.

Lug. Sì ben, fogo xè bon segno; ma el 58. nol vien seguro.

Bol. Mo perchè?

Lug. Oh nol vien certo! Vedè ben, caro vu, i agnelì el dà el 58., e mi xè tre notte, che me insonio dei orsi, el xè l'.88.

Bol. E pur sti do numeri i me piase.

Lug 29. sì; ma 58. no.

Bol. Diseme mo i vostri.

Lug. Sentì, se de tre no ghe ne vien do, mueme el nome. 8. 37. 88.

Bol. 8. 37. 88. no l' 8. no.

Lug. Oh cossa diseu? L' 8.? El xè seguro; ghe ziogherave la testa. Sentì, se el pol esser più chiaro de cusì. Me par, che fusse vivo el povereto de mio mario. Savè che el giera cusì ridicolo, allegro. (Oh siestu benedetto dove, che ti xè.) E cusì el fa, el dise: Lugrezia, vustu mandolato (a)? Sì ben, digo. Tiò, el dise, e el me ne dà tanto de pezzo. Savè, che el mandolato dà l' 8. Ma gnente, sentì, se el pol esser più chiaro. Ho tiolto sto mandolato, e me l' ho magnà tutto. Co l' ho magnà, me par, che mio mario me vegna arente, e che el me diga: oe, Lugrezia, t' ho dà el mandolato, me dastu gnente? E mi, che savè, che son sempre stada co mio mario, povereto, un poco rustegheta, volteghe la schena, e via. Vedeu? Capiù, sior Boldo? Saveu

(a) *Composizione fatta di miele e mandorle.*

veu cossa che xè l'8.? Ah? Ve par, che ſiemo a segno?

Bol. Sì ben l' 8. xè seguro.

Lug. Oh co mi ve digo una cossa, podè ſtar coi voſtri occhj serrai. Su l' 8. ghe ziogheria la camisa.

Bol. Via, femo ſta cinquina. 8. 37. 58. 29. e 88.

Lug. El 58. no lo voggio.

Bol. Mo per cossa?

Lug. Nol xè bon. L' ho provà za quindese zorni, e me son insunià del sangue.

Bol. Sangue de cossa?

Lug. Sangue. No gh' è bisogno, che ve diga de cossa.

Bol. Mo ghe xè del sangue bon, e del sangue cattivo.

Lug. Mo via, co ve digo, che nol xè bon, nol xè bon.

Bol. Cavemo donca el 58., che numero ghe mettemio?

Lug. Mettemoghe ... el 90.

Bol. Oh sempre ſto 90.

Lug. Sta volta mo el me piase.

Bol. Per cossa ve piaselo?

Lug. Perchè ogni volta, che me insonio campanieli, vien fora el 90.

Bol. V' aveu insunià campanieli alti?

Lug. Oe, xè tre notte, che me par de veder el svolo del zioba grasso. Ve par, che el campaniel sia alto?

Bol. Sì ben, el 90. Mettemoli per regola. (*cava carta, e penna da lapis*) 8. 29. 37. 88. 90.

Lug. Se no vadagnemo el terno ſta volta, spueme (a) in tel muso.

Bol. De quanto voleu, che zioghemo ſta cinquina?

Lug. Mi no voi zogar altro, che tre lire.

Bol.

(a) Sputatemi.

Bol. Tre lire sole! Numeri de sta sorte, xè peccà a no zogarli de assae.
Lug. De quanto i voressi ziogar?
Bol. Almanco de mille.
Lug. Terno secco?
Bol. Oh giusto! Ambo diese.
Lug. Oh ghe vol troppo!
Bol. Ghe vorrà 24. lire, e 16. soldi.
Lug. Fè una cossa, sior Boldo, zoghell vu a mità, e mettè fora i bezzi, che ve li darò. Me credeu?
Bol. No ghe xè sti bisogni; sè parona.
Lug. Ma zioghei de do mille, savè?
Bol. Siora sì.
Lug. E ambo vinti.
Bol. Volentiera.
Lug. Via, sior Boldo, andeli a ziogar subito.
Bol. Subito.
Lug. E la firma portemela a mi.
Bol. Vu volè la firma?
Lug. Sì ben, perchè, vedeu? La notte me la metto sotto el cavezzal, e la mattina ve so dir de seguro, se avemo venzo, o se avemo perso.
Bol. Eh! Che avemo da vadagnar seguro. Non ve indubitè.
Lug. N' importa, n' importa, portemela, che gh' ho bon augurio. Ogni volta, che ho abuo le firme fora de man, ho sempre perso.
Bol. Via, ve la porterò.
Lug. I batte.
Bol. No vorave esser visto.
Lug. Andè in cusina, diseghe alla serva, che la vardà chi è. Se xè qualchedun, che ve daga ombra, lassè, che el vegna, e po andè via.
Bol. Brava siora Lugrezia, sè una donna de garbo.
Lug. Ma vardè ben, che vostra muggier...

Bol. Eh se vadagno un terno grosso gh' ho in tel cesto (*a*) mia muggier, e tutti i mi parenti. (*parte*.

Lug. A bon conto sta volta ho sparagnà i bezzi, e vago a rischio de vadagnar. O de riffe, o de raffe la voggio sticcar (*b*) seguro. Chi no se agiuta se niega. Son vedoa, nissun me ne dà.

SCENA VII.

Sior Todero, e siora Lugrezia.

Tod. PAtrona, siora Lugrezia.

Lug. Oh patron, sior Todero! Che bon vento?

Tod. Vento cattivo, siora Lugrezia,

Lug. Cossa vol dir?

Tod. I ho persi tutti.

Lug. Poverazzo! Me despiase da senno, Mo no zieghè, caro fio; aveu perso assae?

Tod. Ho perso vinti ducati, che gh' aveva in scarsela; ma quel, che stimo, ghe n' ho perso trenta sulla parola.

Lug. Oh putto, putto, ve volè ruvinar, E vostra muggier, poverazza, cossa dirala?

Tod. Eh mia muggier, no me fa nè freddo, nè caldo; me despiase, che se no pago sti trenta ducati, i me vien a svergognar su la bottega.

Lug. Mo pagheli, caspita, no perdè el concetto per cusì poco.

Tod. Per questo, siora Lugrezia, son vegnù da vu a pregarve de sto servizio, che me imprestessi sti trenta ducati, fina che vendo certa tela muneghina

(a) *Nel di dietro*. (b) *Camparla*.

na (*a*) che no passerà quindese zorni, che gh' averè i vostri bezzi.

Lug. Oh, caro fio, adesso no ghe n'ho! Ho pagà el fitto giusto gieri. Ho fatto delle altre spese. Credeme, sior Todero, che no ghe n'ho.

Tod. M' avè fatto sto servizio de le altre volte, e son stà pontual.

Lug. Xè vero, de vu no me posso lamentar.

Tod. Vardè, ve lasso in pegno sta camisiola.... (*b*)

Lug. Per quanto?

Tod. Aspettè; anca sto codegugno (*c*).

Lug. Oh sior Todero! Sta roba no val sti bezzi.

Tod. Tolè, ve darò anca sta scatola.

Lug. Quanto varla?

Tod. L' ho comprada sta mattina da sior Boldo orese. Gh' ho dà tre zecchini, e la ghe ne val più de quattro.

Lug. Me despiase, che no credo d' aver tutti i bezzi.

Tod. Cara siora Lugrezia, ve prego, femelo per carità. Se tratta de la mia reputazion. Sentì, deme trenta ducati d' arzento, e ve farò la ricevuta de quaranta.

Lug. Per darmeli quando?

Tod. Da quà a quindese zorni.

Lug. Vardè, che, se no me li dè, bisognerà, che venda. Sti bezzi no xè mii, bisognerà, che li trova.

Tod. Se no ve li dago, farè tutto quel, che volè.

Lug. Diseme caro vu, se vegnisse qualche mio amigo a domandarme per servizio, che ghe imprestasse per andar in mascara sta camisiola, o sto codegugno, ve contenteu, che per servizio ghe lo impresta?

Tod.

(a) *Sorte di tela di questo nome.* (b) *Sottabito.*
(c) *Veste da uomo in figura di mezza veste di camera.*

Tod. No voria mo....
Lug. Cossa gh' aveu paura? No ve fidè de mi?
Tod. No voria, che i me lo dezzipasse (*a*).
Lug. Oh no ve indubitè! E po quando mai, son quà mi.
Tod. Mo a chi lo voressi dar?
Lug. Gh' ho un mio nevodo, che qualche volta, poverazzo, el vien da mi, e l' inmaschero. Oh no ve indubitè, el xè netto co fa un zenzamin (*b*).
Tod. Basta, no so cossa dir. Sè parona de tutto. Via deme sti bezzi, che me cava sto spin dal cuor.
Lug. Povetazzo! Me fè pecà. Ve agiuto volentiera. Sentì, un' amiga della mia sorte stenterè a trovarla. No gh' è caso: son de bon cuor. (*parte.*
Tod. La xè de bon cuor; ma la me magna ottanta lire. Ah pazienza! Maledetto ziogo. (*parte.*

SCENA VIII.

Sior Baseggio, e Arlecchin.

Arl. Sior sì, questa xè la casa de siora Lugrezia.
Bas. Mo dove xela?
Arl. L' ho mandada a chiamar dalla serva. Fermemose un pochetin, che la vegnirà.
Bas. Xela ricca sta vedoa?
Arl. De dota, credo, che la possa star al par d' un' altra.
Bas. Quanti anni gh' averavela?
Arl. Oh circa ai anni le donne le dise la verità, come i impresarj dei teatri co se ghe domanda, se i ha perso, o guadagnà.

Bas.

(a) *Guastasse.* (b) *Gelsomino.*

Baſ. Ve domando cusì per curioſità, no zà (a) che ghe penſa, compare, perchè gh'ho altri reziri. Ma per altro el so far no me despiaſe.

Arl. Se v'ho da dir la verità, no la me despiaſe granda a mi.

Baſ. Ma vu sè un fachin. Cossa v' hala da piaser, o da despiaser?

Arl. Oh bella! Parchè fazzo el fachin, no m'ha da piaser una bella donna? Mo coss' elo el fachin? Elo fatto de carne de aſeno?

Baſ. No digo, che no le ve possa piaser; ma ela la xè quel che la xè, e vu sè quel che sè.

Arl. Son quel che son, e la servo da quel che son, e ela la me tratta da quel, che l'è.

Baſ. Che vol dir mo?

Arl. Vol dir, che mi ghe porto su le legne; ghe trago l'acqua, ghe spendo, ghe fazzo dei altri servizj particolari, e ela no la me dà mai gnente.

Baſ. Ma vu per cossa lo feu?

Arl. Per aver la so bona grazia.

Baſ. E cusì buttè via le voſtre fadighe?

Arl. Procuro anca mi de farme merito col me miſtier. El medego ſe introduſe in te le case viſitando qualche amalà. L' avvocato per occaſion de qualche lite. El mercante dando in credenza la so marcanzia. I poeti co i sonetti. I fioli grandi co la protezion, e mi me introdugo, fazendo el fachin.

Baſ. Feu altro, che el fachin?

Arl. A mi no me par de far altro.

Baſ. Ve deletteu gnente de far el mezzan?

Arl. Eh perchè no? La vede ben, che anca queſto l'è un miſtier, che se uniſse perfettamente a quel del fachin.

Baſ.

(a) *Non già.*

Baſ. Disemme, caro amigo, averessi difficoltà a dirghe le parole per qualchedun?

Arl. Gnente affatto. Cento mille parole le pesa manco de un sacco de farina.

Baſ. Lo fareſſi, siben che gh' avè della premura per ela?

Arl. Sior sì, anzi per queſto. La mia premura l' è, che la me voja ben a mi, e no m' importa che la voja ben a un altro.

Baſ. (Uh gran galioto, che xè coſtù!)

Arl. Me par, che la vegna. Volela parlar ela, o volela, che parla mi?

Baſ. No, no, quel, che gh' ho da dir, ghe lo posso dir anca mi.

Arl. Volela reſtar sola, o volela, che ghe ſia anca mi?

Baſ. Co la vien, voggio reſtar solo.

Arl. Donca la me manda via?

Baſ. Via, andè.

Arl. No posso miga andar, se no la me manda.

Baſ. Andè, che ve mando.

Arl. No baſta.

Bas. Ma cossa ghe vol?

Arl. Bisogna mandarme a far qualcoſſa.

Bas. Ma coſſa?

Arl. Per esempio; mandarme a comprar del tabacco, mandarme alla poſta, mandarme al caffè.

Baſ. Via, andè a tor del tabacco.

Arl. La me favorissa i denari.

Baſ Tolè ſta lirazza (*a*).

Arl. Bravo. Vago a tor el tabacco, e acciò che el ſia fresco lo fazzo peſtar, e no vegno se no l' è peſtà. (*parte.*

Baſ.

(a) *Moneta Veneziana del valore di quindici bajocchi, o d' un paolo e mezzo.*

Baſ. O che fachin desgrazià! Tanti, e tanti de coſtori i fa cussì. I chiappa (*a*) possesso in tuna casa, e i vol magnar. Se fuſſe innamorà de ſiora Lugrezia ſtarave fresco a passar per le man de custù. Eh mi go fazzo l' amor no voi mezetini (*b*). Fazzo da mia poſta, e vadagno la sensaria.

SCENA IX.

Siora Lugrezia, e ſior Baſeggio.

Lug. CHi ghe xè quà?

Baſ. Siora Lugrezia, patrona...

Lug. Oh patron, ſior Baseggio.

Baſ. La compatissa, sala, se son vegnù a darghe incomodo.

Lug. Oh me maraveggio, el xè patron, el me fa finezza.

Baſ. Vorìa pregarla d' un servizio.

Lug. Anca do, se poſſo.

Baſ. Ancuo vorave andar in mascara, e no vorave eſſer cognossù. Me xè ſtà dito, che in casa soa ghe ſtà una revendigola, che gh' hà dei abiti da nolizar, e mi col so mezzo vorìa qualcossa de seſto da traveſtirme.

Lug. Oh caspita! Me despiase, che donna Sgualda xè fora de casa. Se la vegnirà ſta sera....

Baſ. Mo no; me premeria per ancuo.

Lug. Coſſa ghe bisognerave?

Baſ. Tutto me comoda. Velada, codegugno, zamberlucco, tutto me serve.

Lug. La gh' ha un codegugno, e una camiſiola, che saria giuſto a propoſito.

Baſ.

(a) *Prende.* *Mezzani.*

Baf. Come mai se pol far? Dove la poderavio andar a trovar?

Lug. L'aspetta, sior, che anderò a veder, se per sorte la camera fusse averta. Chi sa? De le volte no la la serra.

Baf. Sì, cara ela, la vaga a veder.

Lug. Vago subito. Oh putti, putti, el gran bon tempo, che gh'avè. (*camminando*.

Baf. E ela se lo gode.

Lug. Eh, fio mio, co se xè vedoe, se gode poco. (*parte*.

SCENA X.

Sior Baseggio solo.

Anca mi ho d'andar a parlar co siora Orsetta, e voggio andar in mascara. Quella so mare la xè la più bona donna de sto mondo. Sempre per casa la fa fazende, no la dà gnente de sugizion. Cossa dirà Chiaretta? Poverazza! Basta, mi adesso no dago zo la bacchetta (*a*) nè per l'una, nè per l'altra. Co (*b*) sarà tempo, la discorreremo. Maridarme voggio. Tiorò quella, che me saverà meggio dar in tel genio.

SCE-

(a) *Delibero, metafora tratta dall' incanto pubblico.*
(b) *Quando, allora.*

SCENA XI.

Siora Lugrezia col codegugno, e camisiola de sior Todero, e detto.

Lug. ANdè là, che sè fortunà.
Baſ. Mo gh' ho ben a caro da senno.
Lug. Vardè che codegugno.
Baſ. Oh bello!
Lug. Vardè, che camiſiola.
Baſ. Superbonazza (a).
Lug. V' anderala ben?
Baſ. A occhio me par de sì.
Lug. A caso ho alzà el sagiaor (b), e ho trovà averto.
Baſ. Ghe son tanto obbligà, ſiora Lugrezia.
Lug. Ma no voria, che la l'aveſſe impegnada ſta roba.
Baſ. Impegnada, o no impegnada, la togo suso, e la porto via.
Lug. Mo a pian. Coſſa ghe dalo de nolo?
Bas. Coſſa ghe par a ela, che ghe poſſa dar?
Lug. Mi de ſte coſſe no me ne intendo, ma ſta mattina la m' ha dito, che de ſti do cai (c) l' ha refudà gieri diese lire al zorno.
Baſ. Ih! Troppo.
Lug. Mi no so cossa dir. Vedo anca mi, che xè troppo, ma mi no son patrona, e no me ne voggio impazzar.
Baſ. Ghe darò ſie lire.
Lug. Mi, no, ſior; la xè una donna tanto sutila, che la me magnerave i occhj. Co no ghe comoda per un felippo, mi no ghe la laſſo portar via.

Baſ.

(a) *Superlativo di ſuperba.* (b) *Saliſcendo.* (c) *Capi.*

Baſ. Ghe vol pazenzia. Ghe darò un felippo; doman, co vegno co la roba, ghe lo porterò.

Lug. Oh, ſior no, ſior no. Donna Sgualda i bezzi del nolo la li vol subito. La usa così con tutti.

Baſ. Ma mi la me cognosse.

Lug. In verità no se ghe fa torto. Bisognerave, che ghe lo dasse mi.

Baſ. La toga; la me daga el reſto de un zecchin.

Lug. Dove vorla, che trova el reſto? Mì no ghe n'ho.

Baſ. Donca come avemio da far?

Lug. Femo cusì; tegnirò mi el zecchin, e se lu el tien l'abito do zorni satemo pagai.

Baſ. Oh no lo tegno altro, che ancuo.

Lug. Figureve! Altro che ancuo! Co se xè in borezzo (*a*) no se se ſtuffa. Se el va co ſto abito da la so morosa, el gh'ha da piaser cosse, che fa spavento. Sì ben, el se lo caverà subito, acciò che i diga, che nol xè soo. Ghe ziogo mi, che el lo tien tutti ſti ultimi zorni de carneval. Oe trattandose de quattro zorni, pol esser, che donna Sgualda facilita qual cossa! Che el lassa far a mi, e che nol s'indubita gnente.

Baſ. Baſta. No so cossa dir. Siora Lugrezia me remeto in ela.

Lug. Ghe l'arecomando, salo? Che el varda ben, che se el lo dezziperà el lo pagherà.

Baſ. Con tutto el nolo?

Lug. Oh ſior sì! Che bella carità! Tiolè la roba a nolo per dezziparla! No la xè miga roba robada.

Baſ. Via, via, no son un dezzipon; ghe ne tegnirò conto. Siora Lugrezia, a bon reverirla.

Lug. Patron, ſior Baseggio. Che el me fazza un servizio: che el passa de quà in mascara, che lo veda.

Baſ.

(a) *Chiaſſo.*

Baſ. Siora sì, passerò.

Lug. Gh'halo machina (*a*)?

Baſ. Siora no, sarò solo.

Lug. Uh solo! Che mascara senza sugò: Co no ghe xè un poco de machineta, se par tanti pandòli (*b*).

Baſ. No trovo nissuna, che voggia vegnir co mi.

Lug. Oe, se no gh'avè niſſuna.... zitto.... vegnirò mi;

Baſ. Chi ela? Siora Lugrezia, pol esser.

Lug. Eh malignazo! Ghe n' averè de quelle poche!

Baſ. Mi? Gnanca una. (*ridendo.*

Lug. Oh via; almanco paghème la sensaria dell' abito, portème quattro confetti.

Baſ. Siora sì, volentiera. (Sto abito giera meggio, che lo comprasse). Siora Lugrezia, patrona.

Lug. Putto, a revederse. Vardeve da le scontraure (*c*).

Baſ. Grazie de l' avviso:

Lug. No ve tachè co le mascare, che no cognossè, perchè co la mascara le par belle, e sotto el volto ghe xè dei moſtri.

Baſ. A mi me fa più paura le belle, che no xè le brutte.

Lug. Per che rason?

Baſ. Perchè co le vedo brutte le lasso ſtar, e co le vedo belle no me posso tegnir. (*parte.*

SCE-

(a) *Maſchera donna.* (b) *Pivolo.*
(c) *Cattivi incontri.*

SCENA XII.

Lugrezia sola.

CHE caro mattazzo, che xè ſto putto! Poverazzo! El xè de bon cuor. Tolè, el m'ha lassà el zecchin. Queſto no lo scambio certo, indrio no ghe ne dago. El sarà bon da ziogar al lotto. Ma no miga a mità co sior Boldo; da mia poſta. Oe, mi me inzegno: un poco de lotto, un poco de pegni, un poco de noletti de abiti, voi andar all'opera, voi andar alla commedia, e no voggio nissun, che me comanda. Ancuo con una compagnia, doman con un' altra. I moroſi i xè pezo dei marii, i vol comandar a bachetta (*a*), e mi son una teſtolina, che vol far a so modo. Chi me vol, me toga, chi no me vol, me lassa. Rido, godo, me diverto, e no ghe ne penso de nissun una maladetta. (*parte*.

SCENA XIII.

Camera in casa de ſiora Giulia.

Siora Giulia.

TOlè, xè vintiun' ora sonada, e ſior Boldo no vien a casa. Mo dove diavolo se cazzelo da ſte ore? Ho paura, che tornemo da capo co i so reziri.

SCE.

(a) *Aſſolutamente.*

SCENA XIV.

Siora Orsetta, e siora Giulia.

Ors. MO quando vienlo sto sior barba? I risi vien cola.

Giu. Cara nezza, no so cossa dir; se volè, che magnemo, magnemo.

Ors. De magnar no ghe penso; me despiase per andar in mascara.

Giu. Se savesse dove che el fosse, vorave ben andarlo a scaturir fora.

Ors. M'ha dito el zovene, che el l'ha visto andar zo per cale dei fuseri (*a*).

Giu. Per cale dei fuseri? Anca sì, che el xè andà da siora Lugrezia?

Ors. Oh giusto! No gh' halo zurà, che nol gh' andarà più?

Giu. Ghe scometto l'osso del collo, che el xè da culia. Nezza, vustu che chiappemo su, che s' inmascaremo, e che li andemu a trovar sul fatto?

Ors. Oh cossa mai voravela, che i disesse?

Giu. Se ti savessi che voggia, che gh' ho de tirarghe la drezza a quella magnona (*b*).

Ors. Perchè mo ghe disela magnona?

Giu. Me xè stà dito za un poco, che la fa pegni, e che la tol l' usuria (*c*).

Ors. E sì a vederla la par una donna co se diè (*d*).

Giu. La xè una gaina (*e*)! La xè una, fia mia (*a*)!

(a) *Strada di Venezia non molto lontana dalla piazza.*
(b) *Che mangia, scrocca.*
(c) *Errore popolaresco detto in luogo d'usura.*
(d) *Di buon carattere, come esser deve.*
(e) *Scaltra: che sa fare.*

(*a*) ! Basta . . . . . . xè meggio , che tasá .

Orſ. De diana! Star quà cusì me bruso . (*ſoſpirando*.

Giu. Se ti ti bruſi , vatte a bagnar. Coſſa me vienſtu a suſtar (*b*)?

Orſ. Cara ſiora, anca mi me despiase a perder ſte zornae .

Giu. Varè che caſi! Ancora, che ghe dago da magnar, la brontola (*c*).

Orſ. Oh! Gnanca a casa mia no moro de fame.

Giu. Petazza.

Orſ. Sala coſſa, che gh' ho da dir? Che mia ſiora mare no me ſtrapazza , e no voi , che la me ſtrapazza gnanca ela. La la gh' ha co so mario , e la se vien a sfogar co mi?

Giu. Caspita! La ghe monta preſto, patrona!

Orſ. Cara ſiora , ogni biſſa (*d*) gh' ha el so velen.

Giu. Se la rana gh' aveſſe denti!

Orſ. (Xe meggio , che vaga via .) (*andando*.

Giu. Dove vala, ſiora?

Orſ. Vago a casa mia, che mia ſiora mare me aspetta.

Giu. Eh via, la ghe mola . No pol far , ch' el vegna, anderemo a disnar.

Orſ. Mi , ſiora, del so disnar no ghe ne dago nè bezzo , nè bagatin . Gh' ho più guſto pan, e maneſtra a casa mia senza musoni , che roſto , e fritto dove , che sempre se cria, patrona.

Giu. Eh , vegnì qua , nezza., andemo a tola.

Orſ. Siora no , ſiora no, grazie . (Me preme de veder ſior Baseggio, altro che de disnar.) (*parte*.

Giu. Tolè suso. Feghe del ben a ſte frasconazze: le ve ne indorme (*e*). Gh' ho un velen, che me magnerave la carne.

SCE-

(a) *Simulatrice: che dice dolci parole per ingannare*.
(b) *Soſpirar*. (c) *La ſi lamenta*. (d) *Biſcia*.
(e) *Saper malgrado*.

SCENA XV.

Siora Chiaretta, e siora Giulia.

Chi. SIora santola, cossa gh' ha siora Orsetta, che la xè andadá via immusonada (*a*)?

Giu. Cossa soggio mi. La xè matta, poveretta. Cossa dixeu, fiozza, che bella forestaria (*b*), che ve fazzo? Vostro santolo ne fa sgangolir (*c*).

Chi. Mi del disnar no ghe penso. Me despiase, che no andemo altro in mascara.

Giu. Cara fia, abbiè pazienza; andaremo. No xè gnancora vintido ore.

Chi. (Me premerave de veder sior Baseggio. Ho paura, che Orsetta no lo veda avanti de mi.) (*da se.*

Giu. Malignazo sto mio mario! Lo scannerave.

Chi. Dove mai porlo esser?

Giu. El sarà da quella pettazza.

Chi. Da chi?

Giu. Da la vedoa.

Chi. Oh giusto!

Giu. El xè là, quanto che mi gh' ho nome Giulia. Eh! Mi, fia, co el cuor me dise una cossa, nol falla mai. Xè da sta mattina in quà, che gh' ho una smania, che me rode de drento: E po cossa voleu, che ve diga? El xè stà visto andar zoso per cale dei fuseri.

Chi. Nol pol esser andà in qualch' altro liogo?

Giu. Cussì fusselo crepà, come che el sarà da culia.

Chi. Vardè cossa, che la dise a so mario: fusselo crepà!

SCE-

(a) *In collera.* (b) *Accoglienza, come forestiera.*
(c) *Mancar per inedia, per noja d' aspettar, per desiderio.*

SCENA XVI.

Sior Boldo, che ascolta, e dette.

Giu. OH, cara fia, i marii de sta sorte saria meggio, che i crepasse. Una bestia de omo, che no xè bon da gnente.

Chi. Sior santolo, ben vegnuo. (*a sior Boldo.*

Bol. Siora fiozza!

Giu Giusto adesso disevimo, che no se ve vede.

Bol. Eh, siora sì, ho sentio, che disevi ben de mi!

Giu. Ve par, che sia ora de vegnir a casa?

Bol. Cara siora, vegno co posso.

Giu Dove xelo stà, sior, in donna?

Bol In quella, che ve scanna.

Giu. Che boazzo (*a*)!

Bol. Se no ghe fosse sta putta, ve responderia per le rime.

Chi. Caro sior santolo, nol ghe staga a criar.

Giu. El sarà stà da la so squincia (*b*).

Bol. Son stà dal diavolo, che ve porta.

Chi. Sia malignazo! Se i cria, no andemo altro fora de casa.

Giu. Andè là, fiozza, diseghe a la massera, che la manestra.

Chi. Siora sì, vago. Cari eli, che i fazza presto. (Gh' ho una voggia de veder sior Baseggio, che me sento a morir.) (*parte*

SCE-

(a) *Materialaccio.* (b) *Innamorata, vaga, ben vista.*

SCENA XVII.

Siora Giulia, e sior Boldo, Boldo si leva il cappello, ed il tabarro.

Giu. DIseme caro sior, cossa aveu fatto de la scatola de Franza?

Bol. L'ho vendua.

Giu. Gh'ho domandà ai putti, i dise, che a bottega no l'avè vendua.

Bol. L'ho vendua fora de bottega.

Giu. Per quanto?

Bol. Per cinque zecchini.

Giu. Dove xè i bezzi?

Bol. Oh cospetto, e tacca via (*a*). Anca i bezzi v' ho da mostrar? Cossa songio, un putelo? Anca questa ghe voria. Mi porto le braghesse, e vu impazzevene in te la vostra rocca.

Giu. Eh via! Co la se scalda tanto, so che ora che xè.

Bol. Cossa voravela dir, patrona?

Giu. La scatola el l'averà donada via.

Bol. A chi, cara ela?

Giu. Alla bella vedovella. (*con caricatura.*

Bol. Te dago una sleppa, che la terra te ne dà un'altra.

Giu. Mo zà. Subito sleppe. Subito se parla de dar. Deme, mazzeme, leveme da sti affanni de sto mondo. (*piange.*

Bol. Oh che gran affanni! Che gran desgrazie! Povera matta. Via andemo a tola.

Giu. Andè vu, sior: no voi magnar tanto tossego (*b*). (*piange.*

Bol.

(a) *Maniera di giuramento di persona in collera, ma ritenuta.* (b) *Tossico.*

Bol. Mo via, ve digo. Se ho dito de darve una sleppa, ho fatto per burla.

Giu. Tocco de can! E quelle, che ti m' ha dà da senno? Ti me tratti co fa una bestia. (*piange*.

Bol. Almanco per quella putta.

Giu. Gh' ho el cuor ingroppà. (*piange*.

Bol. Via; feme pianzer anca mi, (*gli vien da piangere*.

SCENA XVIII.

Siora Chiaretta, e detti.

Chi. XE' manestrà... pianzeli?

Bol. Andemo. (Vien via, che faremo pase.) (*a Giulia*.

Giu. Baron! Te voggio tanto ben, e ti me tratti cusì. (*piano a Boldo, e parte con lui*.

Chi. Tra mario, e muggier sempre i cria, sempre i se rosega, sempre i pianze. I me fa scampar la voggia de maridarme.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Strada con case, e botteghe.

Siora Lugrezia alla finestra.

MO le gran poche mascare, che ancuo se vede a passar, e sì mo, no xè gnanca brutto tempo.

SCENA II.

Siora Orsetta in maschera, e siora Fabia mal vestita, e detta.

Lug. OH che maschare birolè (a)!

Ors. Fermemose un pochetto quà a veder a passar so Strazzariol (b). Pol esser, che el canta. (All' aria el me par Baseggio.) (*da se.*

Lug. Che roba mai xè quella? No voggio pensar mal, ma in verità le par lattughetta, e rucola (c).

SCENA III.

Sior Baseggio in maschera da rigattiere, vien cantando, e dette.

Bas. CHI ha drappi vecchj da vender,
Chi ha cuori d'oro (*d*) vecchj da vender.
El xè quà el strazzariol
Che farà quel, che el pol.
Per vender, e comprar,
E anca per barattar;
Ma nol xè così matto,
De far tristo baratto.

El

(a) *Voce di scherno, che usano i fanciulli di Venezia con le maschere, e particolarmente con quelle di poco buona figura.*

(b) *Rigattiere.*

(c) *Due erbe d' insalata di questo nome, con le quali fa l' equivoco alla madre, ed alla figlia.*

(d) *Cuojo dorato, vaghissima fornitura delle muraglie delle stanze.*

El vende roba netta,
E nol la vol sporchetta.
De assae nol se ne incura,
Ma el vol rol. segura,
Che se possa esitar,
O almanco nolizar;
Ma prima de comprarla
El vorrà visitarla.
Chi ha drappi vecchj,
Chi ha cuori d'oro vecchj da vender.

Ors. Sior Baseggio. (*a sua madre.*

Lug. Bravo, mascara, bravo, tirè de longo.

Ors. (Anca siora Lugrezia lo cognosse?)

Bas Son quà, patrona bela, (*al balcon di Lugrezia.*
Ghe venderò anca a ela.
Per chi xè de bon gusto
Ghe venderò un bel busto.
Ghe darò una carpetta (*a*),
Coi fianchi de stoppetta.
La se confida in mi,
Za tutte fa cusì.
So quel, che ghe bisogna,
E no le se vergogna.
Chi ha drappi vecchi,
Chi ha cuori d'oro vecchi da vender.

Ors. (Stimo, che el ghe la canta a ela.)

Lug. Mascara, gh'aveu confetti?

Bas. Se la comanda, la xè parona.

Ors. Sentela, siora mare? (*a Fabia.*

Lug. Voleu vegnir de suso? (*a Baseggio.*

Bas Vegniria, ma xè tardi.

Ors. (Pulito.)

Lug. Aspettè, che calerò xoso el cestello.

Ors.

(a) *Gonnella.*

Orſ. (Malignaza! Tutti i omeni la i vol per ela.)

Lug. Via, da bravo, feve onor. (*cala il ceſtello.*

Baſ. La compatissa, sala, el povero ſtrazzariol el fa quel, che el pol, (*mette dei confetti nel ceſto.*

Orſ. (Suo da la rabia.) (*ſua madre la vuol menar via*) Siora no, voggio ſtar quà. (*a Fabia.*

Lug. Mascara, ve ringrazio,

Baſ. De mi la xè parona, (*cantando.*
E se gh'ho roba bela,
Tutta la xè per ela;
Ma se la gh' ha qualcoſſa,
Che comodar me possa,
No la la tegna sconta
Che la monea xè pronta
Ghe darò più che poſſo,
Contratterò all' ingrosso.
Me baſta in carneval
Salvar el capital,
Stufarla (*a*) no vorria,
Chiappo su, e vago via.
Chi ha drappi vecchi,
Chi ha cuori d' oro vecchi da vender.

Lug. Oh che caro matto! El gh' ha speso ben el zecchin in te l' abito.

Orſ. Voggio andarghe drio. (*ſua madre fa moto di no*) Ghe digo, che voggio andarghe drio. (*la madre la trattiene*) Se no la vol vegnir ela, che la lassa ſtar. (*parte correndo, e la madre la ſeguita.*

Lug. Mo se vede i gran spettacoli de mascare. Quella vecchia xè la mia tentazion. Pagherave do soldi a saver chi la xè.

SCE.

(a) *Annojarla.*

SCENA IV.

Sior Boldo, e siora Lugrezia.

Bol. Siora Lugrezia, vegno da ela.

Lug. Patron sior Boldo, el resta servido. Oh sia malignazo! Se m' ha rotto la corda. Menega va da basso a averzer la porta, che se m' ha rotto la corda. (*parla rivolta al di dentro.*

Bol. Una desgrazia, siora Lugrezia.

Lug. Cossa xè stà!

Bol. Do numeri chiusi.

Lug. Oh poter del diavolo! Che numeri xeli?

Bol. L' 8. e 'l 90.

Lug. In verità, che me l' ho insunià (*a*). El voleva dir, che i sarà chiusi. Co iho visto el svolo (*b*), me par, che volesse andar su un palco, e vien uno, el dise, dove vala, siora mascara? Sul palco, digo, Oh no ghe xè più liogo, el dise.

(*s' apre la porta.*

Bol. I ha averto; vegno de suso.

(*Boldo va in casa.*

Lug. Vegnì, vegnì, che ve conterò.

(*Lugrezia si ritira.*

SCE-

(a) *Sognato.*

(b) *Spettacolo, in cui si vede uno a calarsi dall' alto d' un campanile per una fune pendente.*

SCENA V.

Siora Tonina alla finestra.

OE! sior Boldo xè anda da siora Lugrezia! Se siora Giulia lo savesse, poverazza, la se despereria; manco mal, che no la l'ha visto. Gh' ho gusto, che no la lo sappia, e sì, ancuo l'ha da vegnir da mi; se podeva dar benissimo, che la lo vedesse. Oh che cara siora Lugrezia! Adesso l'ho scoverta come che va. Manco mal, che mio mario no ghe anderà più; el me l'ha promesso.

SCENA VI.

Siora Giulia in tabarro, e bautta. Siora Chiaretta in maschera, e detta.

Ton. CHI mai xè ste mascare, che varda in quà?
Chi. (*Saluta Tonina con le mani.*
Ton. Adesso le cognosso. Patrone, patrone. Le resta servide. Tonia (*a*), averzighe. (*va dentro.*
Giu. Vela là la casa de la siora Vedoa.
Chi. Quà la stà.
Giu. La stà quà quella bella zoggia (*b*).
Chi. Cossa fali, che no i na averze da siora Tonina?
Giu. La massera no avrà sentio.

SCE-

(a) *Antonia.* (b) *Gioja.*

SCENA VII.

Sior Todero, e dette.

Tod. COspetto del diavolo, voi veder, se me posso refar.

Giu. (Oe! Sior Todero, el mario de siora Tonina.)

Chi. El ne averzirà elo. (*s'apre la porta di Tonina.*

Giu. Tasè, tasè, che i ha averto.

Chi. Andemo.

Giu. Aspettè, cara vu, che vedemo dove che va sior Todero.

Tod. Chi xè ste mascare?

Giu. Femo vista d'andar via. (*s' allontanano.*

Tod. Se siora Lugrezia me impresta altri diese ducati, voi tentar de refarme. Su sta pezza de zendà no la gh'averà difficoltà a darme anca più de diese ducati. (*bate da Lugrezia*) (*voce di dentro*) Chi è?

Tod. Amici. (*aprono e va dentro.*

Giu. Aveu visto?

Chi. A drettura in casa.

Giu. E nol va miga co le man a scorlando (*a*). El gh' aveva un bon fagotto sotto el tabarro.

Chi. So muggier no lo saverà.

Giu. Figureve! Se la lo savesse, gramazza, la se daria a la desperazion. No ghe disè gnente, vedè.

Chi. Oh mi no parlo.

Giu. Andemo, andemo, che la ne aspetterà! Maladetta. (*verso la casa di Lugrezia, e va in casa di Tonina.*

Chi. E Baseggio no se vede. (*entra da Tonina.*

SCE-

(a) *Con le mani vuote.*

SCENA VIII.

Camera in casa di Tonina.

Siora Tonina.

Cossa fale, che no le vien? Oe, Tonina, gh' hastu averto? Sorda, dove xestu? Ghe zogo mi, che la xè sul balcon a veder le mascare. Anderò mi.

SCENA IX.

Siora Giulia, siora Chiaretta, e detta.

Chi. OH, patrona, siora Tonina.
Ton. Patrone, siore mascare.
Giu. Patrona, sia, patrona.
Ton. Cossa fale, stale ben?
Giu. Ben, e ela?
Ton. Cusì da vecchia.
Chi. Oh cara sta vecchietta!
Ton. Via, la se cava zoso, la fazza conto d' esser in casa soa.
Giu. Grazie, siora Tonina. (*si smaschera.*
Chi. Passa assae mascare ancuo?
(*a Tonina, smascherandosi.*
Ton. No so da senno. Me son buttada un pocheto al balcon, ho visto una certa cossa, che no m' ha piasso, e son vegnua subito drento.
Giu. Hala visto, sì?
Ton. Hala visto anca ela?
Giu. Là da l' amiga?
Ton. Siora sì.

Giu.

Giu. Ah ! l' ha visto tutto donca?
Ton. M' ho imbattù giusto in quello.
Giu. Cossa dixela ?
Ton. Cossa vorla, che diga?
Giu. Ah povere muggier! (*ciascheduna per equivocò* (*intende del marito dell' altra*.
Ton. Oh, cara siora Giulia, bisogna aver pazienza.
Giu. Sti marii tali, e quali bisognerave darghene tante fin, che i bulega (*a*).
Ton. Sì ben, proveve! Ogni men de che (*b*) i minazza de dar:
Chi. Mo via, se le se perde in chiaccole, no vederemo le mascare.
Ton. Xè ancora a bon' ora. Le se senta un pochetto, le sarà stracche.
Giu. Se no la vol altro, son anca un pochetto stracchetta. No son usa troppo a camminar, e me stracco de gnente.
Ton. La resta servida.
Giu. No la se incomoda. Grazie. (*siede*.
Ton. Anca ela, siora Chiaretta.
Chi. Mi, se la se contenta, anderò un pochetto al balcon.
Ton. Patrona, per mi la se comoda.
Chi. Vorla, siora santola, che vaga un pochetto al balcon ?
Giu. Andè pur, fia; ma vardè ben, vedè, se le mascare ve dise qualcossa, tireve drento.
Chi. Siora sì, siora sì. (Oh, se passasse Baseggio, no me tirerave miga drento.) (*parte*.

SCE-

(a) *Bulicano*.
(b) *Di tratto in tratto, ad ogni poco d' occasione*.

SCENA X.

Siora Giulia, e siora Tonina.

Giu. E Ela, siora Tonina, vorla star in piè?
Ton. Siora no, me senterò anca mi. (*siede.*
Giu. Cossa disela de sto tempo?
Ton. N' è vero? El s' ha muà, che no credeva.
Giu. Che miracolo, che ancuo madama Lugrezia no xè andada in mascara.
Ton. Oh la gh' anderà! No la doveva aver nissun, che andasse con ela.
Giu. Adesso donca, che la gh' ha compagnia, l' anderà.
Ton. Ma mi no so che stomego le gh' abbia custie a tender a i omeni maridai.
Giu. La troverà po quella, che la ghe darà un sfriso(*a*) sul muso.
Ton. La se lo meriterave da donna onorata.
Giu. Mi stimo, che no la gh' ha gnente de sugizion.
Ton. Oh co s' ha rotto el fronte la xè fenia.
Giu. Basta dir, che la introduse i marii su i occhj de la muggier.
Ton. Che la se n' abbia accorto, che la xè stada vista?
Giu. La podeva ben creder, che una volta, o l' altra i la doveva veder.
Ton. In verità, che mi son andada al balcon per veder se le vegniva ele. Mi i balconi de culia no li vardo mai. Ho tratto i occhj a caso, e l' ho visto andar drento.
Giu. Anca mi a caso l' ho visto. Me saria imaginà più tosto la morte.

Ton.

(a) *Sfregio, taglio.*

Ton. Vorla, che andemo a spionar su la porta, quando che i va fora de casa?

Giu. Quel, che la vol, siora Tonina. Ma mi credo che sarave meggio, che andessimo a casa de cu lia, e che la schiafizzessimo come che va (*a*).

Ton. Oh, cara ela, sussureressimo (*b*) la contrada.

Giu. Nu altre no patiressimo gnente. Una va per trovar suo mario, l'altra per compagnia; la resterave ela in vergogna.

Ton. Siora Giulia, la fazza a mio modo. Usemo prudenza. Ghe remediaremo con comodo.

Giu. Oh mi, co se tratta de ste cosse, gh' ho gusto de spanderle (*c*) ste fusignone (*d*).

Ton. La lassa far a mi, che mi troverò remedio.

Giu. Come, cara ela?

Ton. Cognosso mi una persona, che pol assae, che la farà andar via de sto paese.

Giu. (Siora Tonina ha sempre abuo i so protettori.) (*da se.*

Ton. Cossa disela, siora Giulia?

Giu. Siora sì, la farà ben.

Ton. Vorla, che andemo?

Giu. Quel, che la comanda.

Ton. Se no la vol, la xè patrona. Stago quà co ela.

Giu. Eh, siora no, andemo. (Povetazza la compatisso, ghe preme de veder co vien fora so mario.) (*da se*

Ton. (Gramazza la gh' ha un bel mario!) (*da se, e partono*

SCE-

(a) *Ben bene.* (b) *Solleveremmo.*
(c) *Pubblicarle, voce bassa.*
(d) *Che fanno in ascoso cose da non farsi.*

SCENA XI.

Strada come prima con case.

Siora Chiaretta al balcon.

NO passa un'anema per de quà. Tutta la zente xè in piazza. Almanco, che passasse sior Baseggio. Chi sa, che nol sia co quella petazza de Orsetta! Ah povera Chiaretta desfortunada! Xè meggio, che torna fuora (a). A Venezia no gh'ho fortuna. Ste putte, che xè use a Venezia, le xè furbe co fa el diavolo. Mi, povera gramazza no so troppo far; qua no me marideró mai. Pazenzia.

SCENA XII.

Siora Giulia, e siora Tonina sulla porta, e detta.

Ton. OE, i averze la porta de l'amiga.
Giu. Vardemo, vardemo.
Ton. Tiremose in drento. (*si ritirano.*

SCENA XIII.

Sior Boldo di casa di Lugrezia, serra la porta, e parte.

Giu. COssa! mio mario? (*sulla porta.*
Ton. Zitto, siora Giulia. (*tenendola.*
Giu. Mio mario da culia?

Ton.

(a) *In campagna fuori di città.*

Ton. Ma zitto, no la lo saveva?
Giu. Ah desgraziada! Voi chiamarlo.
Ton. No cara ela, no femo sussuri.
Giu. Mio mario!...
Ton. Zitto, se la me vol ben.
Giu. Oh poveretta mi!
Ton. La vegna drento.
Giu. Voggio andarghe drio.
Ton. Mo via, la vegna drento.
Giu. Ah siora Tonina! Son sassinada. (*si ritirano.*
Chi. Oh co stuffa, che son de ste zanae (*a*), e per quel, che i me conta a Venezia ghe ne xè assae de sti marii, e mugier. Vago vedendo, che sarà meggio, che me marida fuora.

SCENA XIV.

Sior Todero di casa di Lugrezia serra, e parte, e dette.

Ton. MIO mario? (*sulla porta.*
Giu. Zitto, siora Tonina. (*trattegnendola.*
Ton. Da la Vedoa mio mario?
Giu. No la l'aveva visto?
Ton. Siora no, aveva visto sior Boldo.
Giu. E mi aveva visto sior Todero.
Ton. Dov'è custia? Che la vegna fora.
Giu. Mo via, la gh'abbia prudenza.
Ton. No me posso tegnir.
Giu. S'arrecordela cossa, che la m'ha dito a mi?
Ton. Donna del diavolo. (*verso il balcone di Lugrezia, ed entra in casa.*
Giu. Striga maledetta! (*fa lo stesso.*
Chi. Vovi, vovi (*b*). (*entra.*

SCE-

(a) *Cosa da Zanni.* (b) *Pazzie, pazzie.*

SCENA XV.

Arlecchino solo.

HO fatto la mia zornada, no voi vadagnar altro. Voi andar a veder se siora Lugrezia ha bisogno de gnente. I altri facchini i va la sera a far codega (a). Mi mo no me degno. Son un omo civil, e ghe scometteria la testa, che me mader per far un fiol nobil l' ha tolt in prestito la nobiltà da qualcun.

SCENA XVI.

Siora Lugrezia in mascara, che vien fuori di casa, e detto.

Lug. OE, quà sè? Caro sior Arlecchin, ve desiderava quel, che sta ben (b).

Arl. Giust' adesso vegniva a servirla, patrona cara. Ala bisogno, che porta l'acqua, che traga le legne? La comanda, son quà tutto per ela.

Lug. In casa no bisogna gnente. Voleva da vu un servizio fora de casa.

Arl. La servirò dove, che la comanda. In casa, fora de casa, in camera, su i copi, dove che la vol.

Lug. Sta sera me premerave andar a Redutto, e no gh' ho nissun, che me compagna. Vorave, che ve imaschereffi, e che vegnissi con mi.

Arl.

(a) *Gergo, ch' esprime colui, che prezzolato fa lume con lanterna la notte per le strade di Venezia, particolarmente il carnovale.*

(b) *Assai.*

Arl. Volentiera, e la menerò anca al moscato (*a*).

Lug. No, vecchio, al moscato mi no ghe vago, me basta, che me compagnè a Redutto, e che stè là co mi, fin che vien le mie mascare.

Arl. E po co vien le mascare?

Lug. Anderè via, dove che vorrè.

Arl. Starò anca mi in conversazion.

Lug. Oh, no la xè conversazion per vu sior. Andarè a far i fatti vostri.

Arl. Ma co la se degna, che la compagna, la se pol degnar, che staga con ela.

Lug. Me fazzo compagnar da vu, perchè no gh'ho altri.

Arl. Da resto... de mi no la se degna...

Lug. La saria bella, che un tocco de facchin se mettesse in ganzega (*b*).

Arl. La perdona se la campatisso. A bon reverirla.

Lug. Dove andeu, sior?

Arl. Vago via, perchè no so degno...

Lug. Animo; andeve a immascherar, e vegnì co mi.

Arl. No vorria, che la fusse troppa confidenza...

Lug. Animo, digo, se no no mettè più nè piè, nè passo in casa mia.

Arl. Siora Lugrezia, no la vaga in collera.

Lug. Più finezze, che se fa a sto aseno, se fa pezo (*c*).

Arl. Siora Lugrezia, no la me strapazza.

Lug. Ghe fazzo sto onor de vegnir co mi in mascara, e sta carogna se fa pregar.

Arl. Siora Lugrezia, no la diga carogna.

Lug. Animo, andeve a immascherar.

Arl. Dove, siora Lugrezia?

Lug. Andè da Menega, e immaschereve.

Arl. Come, siora Lugrezia?

Lug.

(a) *Luogo, in cui si vende il moscato ec.*

(b) *Pretensione, volontà.* (c) *Peggio.*

Lug. Gh' ho lassà fora un codegugno, un tabarro, una bauta, e un cappello.

Arl. Anca el volto, siora Lugrezia?

Lug. El volto costa quattordese soldi. Menega li ha spesi ela, degheli.

Arl. Siora sì volontiera.

Lug. Via, destrigheve.

Arl. Siora Lugrezia, ela in colera?

Lug. Eh!

Arl. Ela in colera, siora Lugrezia?

Lug. No, no son più in colera, destrigheve.

Arl. M' aspettela quà siora Lugrezia?

Lug. Me vegnirè a tor quà da siora Tonina. Vago un poco a trovarla, che xè un pezo, che no la vedo.

Arl. La sarà servida, siora Lugrezia.

Lug. Ma senti, co vegnì: battè, e feme chiamar, ma no disè miga chi sè, savè?

Arl. No! Per cossa, siora Lugrezia?

Lug. Perchè no voggio, che i sappia, che me fazzo compagnar dal facchin.

Arl. No son miga un baron, siora Lugrezia.

Lug. Oh m' avè pur seccà co sta siora Lugrezia.

Arl. Voi mo dir...

Lug. O destrigheve, o andeve a far squartar.

Arl. Vago subito, siora Lugrezia.

Lug. Andè, sior mala grazia, andè sior aseno.

Arl. (Questo l' è el solito pagamento de le mie fadighe.) (*va in casa di Lugrezia.*

SCENA XVII.

Lugrezia sola.

IN verità, che la xè da rider. Custù, più despetti, che ghe fazzo, più che ghe digo robba, el me xè

più

più drio, el me fa tutto, e nol me costa un bezzo. Anca questo xè un utiletto, che no xè cattivo. A bon conto me farò compagnar a Redutto, e lo farò star co mi, finchè troverò qualchedun, che cognosso. Za no son miga sola, che fazza inmascherar un facchin, o un servitor. Ghe ne xè de quelle poche, che fa cussì. Col xè inmascarà nissun lo cognosse, nol me dà sugizion, e lo posso licenziar co voggio. Oh voi andar un pochetto da siora Tonina. Xè giusto ora a proposito per starghe poco, perchè co la scomenza la dà fette, che no fenisse mai. La pratico cussì per cerimonia, da resto, no la posso soffrir. (*batte da Tonina*, (*Voce di dentro*.) Chi è?

Lug. Amici boni. (*aprono*, *e va dentro*.

SCENA XVIII.

Camera in casa de Siora Tonina.

Siora Tonina, *siora Giulia*, *poi siora Chiaretta*.

Ton. LA me xè andada mo zoso per i calcagni (*a*).

Giu. Le xè cosse, che passa tutti i doveri.

Chi. Siora Tonina, sala chi xè?

Ton. Chi, sia?

Chi. Siora Lugrezia in mascara.

Ton. Eh via!

Giu. Oh magari (*b*)!

Chi. Siora sì, in verità. Tonia m'ha dito, che ghe lo vegna a dir, e intanto la la trattien a chiacole. (*parte*.

Giu.

(a) *Caduta di concetto*. (b) *Dio volesse*.

Giu. La lassa, che la vegna. (*a Tonina.*

Ton. Cara siora Giulia, in casa mia no vorave, che fessimo pettegolezzi. Se vien mio mario, poveretta mi. Quei de suso (*a*) i sente tutto. Cara siora, la prego, la dissimula, la usa prudenza.

Giu. Gh'ala paura? La lassa parlar a mi.

Ton. Me xela amiga, siora Giulia? Me vorla ben?

Giu. No vorla?

Ton. La me fazza un servizio, la vaga in quell'altra camera, per no aver occasion de criar.

Giu. Me vien voggia de chiapparla per el collo, e de darghene fin, che me stuffo. Oh sarà meggio, che vaga via.

Ton. Siora sì, la vaga in quella camera, e la lassa far a mi, che presto la manderò via.

Giu. La la destriga presto se no la vol, che femo baruffa (*b*). (*si ritira.*

Ton. Per schivar tutti i pericoli anderò mi in cusina, e sentirò cossa, che la vol. (*va per andare.*

SCENA XIX.

Siore Lugrezia, e siora Tonina.

Ton. VEla quà sta sfazzadona (*c*).

Lug. Patrona siora Tonina.

Ton. Patrona, siora Lugrezia.

Lug. Che cara matta, che xè quella so massera. No la farave altro, che chiacolar. Gh' ho dà dei confetti, e la m' ha fatto tanto rider.

Ton. Oh, siora sì, la xè allegra.

Lug. Cossa fala, siora Tonina, stala ben?

Ton.

(a) *Gente, che abitano l'appartamento superiore.*
(b) *Battaglia.* (c) *Aug. di sfacciata.*

Ton. Eh! Cussì, cussì.

Lug. Xè un pezzo, che no se vedemo.

Ton. Vago poco fora de casa.

Lug. Cosa fala tanto in casa?

Ton. Tendo ai fatti mii. (*sostenuta*.

Lug. Oh siora sì! Lo so, che la tende ai fatti soi. La lo dise mo in t' una certa maniera, che no la capisso.

Ton. Cara ela, mi no so cossa dir; non so parlar meggio de cussì, perchè mi no pratico, sala.

Lug. Siora Tonina, gh' ala qual cossa co mi?

Ton. Perchè me lo dimandela? M' hala dà qualche motivo d' esser desgustada de ela?

Lug. Cossa soggio mi! Vedo certi musoni, che debotto, debotto (*a*)... me vien suso el mio mal.

Ton. Se scaldela, siora Lugrezia?

Lug. Xè un pezzo, che me n' acorzo, che la me varda per sbiego (*b*). No so miga orba, sala?

Ton. Se no la xè orba ela, no xè orbi gnanca i altri.

Lug. Cara ela, la me la spiega in volgar.

Ton. A una dottora della so sorte, me par, che poche parole doverave bastar.

Lug. Siora Tonina, la varda ben, come che la parla.

Ton. L' ho strapazzada?

Lug. Vegnimo alle curte. Cossa gh' ala coi fatti mii?

Ton. Cossa vorla, che gh' abbia? Gnente.

Lug. Se la xè una donna onorata, la m' ha da dir cossa, che la gh' ha.

Ton. La va tanto drio, che bisognerà po, che parla.

Lug Via, la diga.

Ton. Mio mario, vienlo mai da ela?

Lug. Siora sì.

Ton. Bon! Basta cussì.

Lug. E se el vien, el vien in tuna casa da ben, e onorata.

Ton.

(a) *Adesso adesso*. (b) *Di mal occhio*.

Ton. Cossa vienlo a far in casa soa?

Lug. La ghe lo domanda a elo, che la lo savarà?

Ton. E ela no la me lo pol dir?

Lug. Siora no; son una donna prudente, e no ghe lo posso dir.

Ton. Se la fusse una donna prudente, la me lo dirave.

Lug. Oh la senta, ghe lo dirò anca. Per levarghe i pulesi de testa, ghe lo dirò. Gh' hò imprestà dei bezzi, acciò che el paga i so debiti.

Ton. Eh, cara siora, no la me vegna a contar de le fiabe (*a*). Mio mario no xè in sto stato. Nol gh' ha debiti, nol gh' ha bisogno de tior bezzi da nissun. Grazie al cielo el gh' ha un bon negozio mio mario.

Lug. Co sarave a dir? No la me crede.

Ton. Eh, cara siora, xè un pezzo, che se cognossemo.

Lug. Olà, olà, patrona, no ghe ne vien tante, sala? Son una donna da ben, e son cognossua, e se no tegnirè la lengua drento dei denti, ve dirò de chi v' ha nanio (*b*).

Ton. Calere, calere (*c*).

Lug. Cossa xè ste calere? Oh ca de diana de dia (*d*)! Me strapazzè, siora, e pretenderessi anca, che tasesse? Con chi credeu da aver da far? Se sè usa a trattar con delle sempie (*e*), con mi l' avè fallada, sorella cara.

Ton. Cara siora, faressi megio a andar a far i fatti vostri.

Lug.

(a) *Favole*

(b) *Maniera, che comprende ogni sorta di villania.*

(c) *Persone, che stanno su per la strada, plebaccia.*

(d) *Giuramento, come poter del mondo, poter del diavolo, ec.*

(e) *Scimunite, stolide.*

Lug. Sì, sì, vago via. No sè degna de praticar de le donne de la mia sorte.

Ton. Vardè, che gran lustrissima! Pratico delle persone, che no sè degna de zolarghè (*a*) le scarpe.

Lug. Oh, oh, oh, che suggettone, che la pratica! Quella pettegola de siora Giulia.

SCENA XX.

Siora Giulia dalla camera, e dette.

Giu. COme parleu, siora? A mi pettegola?

Lug. Siora sì, l'ho dito, e ve lo mantegno. Sè andada digando, che vostro mario vien da mi, che el fa, che el briga: credeu, che no lo sapia?

Giu. Oe; lo negheressi fursi, che mio mario no vegna in casa vostra?

Lug. Chi ve nega sta cossa? Varè (*b*), che sugizion, che gh'ho a dirve de sì.

Giu. Sè una bella petulante, siora.

Lug. Sè una bella temeraria, patrona.

Giu. A mi?

Ton. Oe, siora, voleu aver creanza? (*à Lugrezia*.

Lug. Oh, fia mia, son nassua de carneval, no gh'ho paura de brutti musi.

Giu. Cossa vienlo a far mio mario in casa vostra?

Lug. Cossa crederessi, che el vegnisse a far? Nol xè nè bello, nè ricco; no sarò così inspiritada (*c*) de tenderghe per sior sì, e ste cosse (*d*).

Giu. Eh za, el solito. Co s'ha magnà se sprezza.

Lug. Coss'è sto magnà? Coss'oggio magnà? Mi no gh' ho

(a) *Allacciarle*. (b) *Guardate.* (c) *Mal consigliata*.
(d) *Per far male*.

ho bisogno dei vostri peochj. Se sior Boldo xè vegnù da mi, el xè vegnù per i numeri del lotto.

Giu. Oh, oh, oh, sentì, sentì, siora Tonina, per i numeri del lotto!

Ton. E a mio mario la s'inventa, che la gh' ha imprestà dei bezzi.

Lug. E cossì, cossa vorressi dir?

Giu. Via, che sè una busiara.

Ton. Via, che sè una panchiana (*a*).

Lug. Oh cospetto de diana de dia...

Giu. Oe, sentì, come che la cospettiza (*b*)!

Lug. Sia maledetto...

Ton. Oe, la biastema.

Lug. Se savessi, come che me pizza (*c*) le man!

Giu. Proveve, siora.

Ton. Proveve.

Lug. Credeu de farme paura, perchè sè in do? No v' ho gnanca in te la mente se fussi diese de la vostra sorte.

SCENA XXI.

Siora Chiaretta, e dette.

Chi. LA toga, siora, i confetti che la gh' ha donà a la massera. La dise cusì, che la se li petta.

(*getta i confetti addosso di Lugrezia.*

Lug. Toco de frasconazza, cossa xè sti tiri (*d*)?

Chi. Se ghe li ha dai sior Baseggio, che la se li goda.

Lug. Cossa v' importa a vu, siora, che me li abbia dai Polo, o Martin?

Chi.

(a) *Bugiarda.* (b) *Dire de' cospetti.* (c) *Pizzicare.*
(d) *Sgarbi.*

Chi. Cossa diavolo gh'ala, che tutti i omeni ghe corre drio?

Lug. Sentì, che petazza!

Chi. A mi petazza!

Giu. Cusì strappazzè mia fiozza? (*a Lugrezia.*

Ton. No portè rispetto a una putta? (*a Lugrezia.*

Lug. E a mi, perchè no me portela rispetto?

Chi. Sior Baseggio m' ha contà tutto.

Lug. Xelo el vostro moroso, siora?

Chi. Se el fosse el mio moroso, so una putta.

Lug. Per esser putta gh' avè molto la lengua longa, patrona, basta dir, che sè campagnola.

Chi. Coss' è sta campagnola? So cettadina.

Lug. Lustrissima. (*con caricatura.*

Ton. Oh, che calera!

Giu. Oh, che sbrega (*a*)!

Lug. Ah sporche, frascone, pettegole quante, che sè. Me tolè in mezzo? In tre vegnì contra de mi sola? Credeu de metterme in sugizion? So una donna prudente, no vogio farme menar per lengua, del resto, ve daria tanti schiaffi, quanti, che ghe ne podessi portar.

Ton. Schiaffi?

Giu. A nu schiaffi?

Chi. Schiaffi? (*tutte tre vanno per dargli, e Lugrezia tira fuori uno stilo.*

Lug. Stè in drio, che fazzo sangue. (*le minaccia con lo stilo.*

Ton. (La gh'ha el stilo!) (*a Giulia ritirandosi.*

Giu. (Oh, che diavolo de donna!) (*a Tonina ritirandosi.*

Chi. El stilo? Me la batto (*b*). (*parte.*

Lug. So una donna onorata.

Giu. Le donne onorate no le porta el stilo.

Lug.

(a) *Sussurratrice.* (b) *Fuggo.*

Lug. Se lo porto, no lo porto per far mal a nissun; ma no voi, che nissun me zapa (*a*) su i piè. Contenteve, che la ve passa cussì per adesso. Ma sangue de diana, se no gh'averè giudizio, ve farò veder chi so.

Ton. Lasseme ſtar mio mario; e no ve minzono (*b*) mai più.

Giu. No ſtè a tettar de mazzo (*c*) a ſior Boldo, e no m'arecorderò gnanca, che ſiè a ſto mondo.

Lug. Mi dei voſtri marii no so cossa farghene. Matte, zelose, ispiritae (*d*), Ma saveu perchè sè zelose? Perchè sè brutte. (*parte*.

Ton. Oh ſieſtu maledetta.

Giu. Se pol sentir pezo?

Ton. Perchè semo brutte.

Giu. Cossa diseu?

Ton. Certo, che ela la xè una bella zoggia.

Giu. Oh che racola (*e*), che la xè!

Ton. Aveu sentio co sbocaizza (*f*)?

Giu. Se vede, che la xè relassada.

Ton. Dove anderala adesso?

Giu. La xè capace de andar a trovar sior Todero, o ſior Boldo, e contarghe tutto.

Ton. E nu altre, poverazze torremo de mezzo.

Giu. Andemoghe drio?

Ton. No la troveremo.

Giu. La lassa far a mi. A st'ora la vu al Redutto.

Ton. El Redutto xè grando.

Giu.

(a) *Premere.* (b) *Nomino.*

(c) *Stuzzicate, ſedurre.*

(d) *Indiavolate.*

(e) *Specie di rana verde, che ſempre grida.*

(f) *Che ha la lingua in libertà, e dice parole oſcene.*

Giu. La va sempre in crozzola (*a*) dei vecchj, la vèderemo.

Ton. Oh che donna! Oh che lengua! (*parte*.

Giu. Oh che soldadon! Oh che sbira! (*parte*.

SCENA XXII.

Sala del Ridotto con tavolini, sedie, e lumi: varie maschere, che stanno giuocando, e altre, che discorrono.

Siora Orsetta in mascara, siora Fabia in bautta.

Orf. XE' ancora bon' ora; gh' è poca zente al Redutto. Vorla, che se sentemo? Che chiappemo posto? (*Fabia fa moto, che vada avanti, e vanno a sedere a un tavolino*.

Orf. (Almanco vegnisse sior Baseggio al Redutto!)

SCENA XXIII.

Siora Lugrezia in mascheta con Arlecchino in bautta, e dette.

Lug. AVanti, che vegna più zente, sentemose quà, (*siede ad un altro tavolino*.

Arl. Quel, che la comanda, siora Lugrezia.

Lug. Zitto, sieu maledetto. No me nominè per nome.

Arl. Mo cossa gh' ojo da dir?

Lug. Siura maschera se dise.

Arl. La compatissa, imparerò. (*siede*.

Orf.

(a) *Parte d'una sala, ch' è fatta in croce, ove per lo più si pongono a giuocare i vecchj, che vanno al Ridotto.*

Orf. (Ala sentio? La xè siora Lugrezia quella maschera. (*a Fabia, e lei senza parlare ride.*

Arl. Comandela gnente, siora maschera Lugrezia?

Lug. Andeve a far squartar, sior aseno. (*Orsetta, e Fabia ridono.*

Arl. Mo perchè?

Lug. V' ho dito, che no me stè a nominar: che se dise maschera, e no se dise altro.

Arl. Ma! Se digo maschera, le xè tutte maschere; bisogna pur distinguer maschera Arlecchin da maschera Lugrezia.

Lug. El diavolo, che ve porta. (*gli dà una spinta, e lo fa cadere.*

Arl. Ajuto. (*Una maschera, che giuoca chiama*) Carte (*a*).

SCENA XXIV.

Servo del Ridotto, e detti.

Ser. Cossa xè, siora mascara? (*ad Arlecchino.*) Ghe xè vegnuo mal? Vorla dell' acqua fresca?

Arl. Gnente, amigo, so cascà.

Ser. L' abbia la bontà de comodarse, e no far sussuro. Al Redutto no se fa sti strepiti. (*parte.*

Lug. (Adessadesso custù me fa svergognar anca mi.) (*da se.*

Arl. So quà siora mascara... (*a Lugrezia.*

Lug. Andè la, andè a spassizar (*b*).

Arl. Sangue de mi, gh' ho do ducatelli d' arzento, me vien voja de andarli a rischiar.

Lug. Via sì, andè, da bravo, e po tornè quà.

Arl. Voi rischiar la mia fortuna. (*va per andar via.*

Lug.

(a) *Colui, che serve, ch' apparecchia, e che somministra le carte a chi vuol giuocare.* (b) *Passeggiare.*

Lug. Oe, mascara. (*Arl. seguita andare.*) Mascara. (*Arl. come sopra.*) Mascara. Ih!

Arl. A mi?

Lug. Sì, vegnì quà. Seu sordo? (*Arl. torna da Lug.*

Arl. La compatissa. Credeva che all' omo se ghe disesse mascaro.

Lug. Gh' avè rason: alle mascare come vu, se ghe dise mascarotto. Sentì, zoghemoli a mità quei do ducati.

Arl. Volentiera. Me ne dala altri do?

Lug. Intanto zoghè quei, e po vegnì quà.

Arl. No occorr' altro. Prima i mii, e i soi gh' è tempo. (*parte.*

Lug. De le volte sti martuffi (*a*) i porta via de le capelae (*b*) de ducati.

SCENA XXV.

Sior Baseggio con la solita maschera va passeggiando. e guardando i tavolini, e detti.

Lug. (Sior Baseggio.) (*da se.*

Ors. Vede sior Baseggio, e gli fa cenno. Lui gli va vicino, e gli siede appresso.

Lug. (Chi mai xela culia? La me par quella, che ho visto a passar ancuo.) (*da se.*

Ors. (Bravo, sior, bravo!) (*sotto voce.*

Bas. (Perchè me diseu cussì, Mascara? Cossa v' oggio fatto?)

Ors. (Eh, ho visto tutto!) (*sotto voce.*

Bas. (Mo cossa? Digemelo.)

Ors. (Sì, sì, caretto. Feve da la Villa (*c*).)

Bas. (Se so gnente, che muora.)

Ors.

(a) *Alocco.* (b) *Cappello pieno.*
(c) *Far sembiante di non intendere, infingersi.*

Orf. (Vela là vedè.)
Baf. (Chi ?)
Orf. (La voſtra Vedoa.)
Baf. (La mia Vedoa ?)
Orf. (Sibèn, ſiora Lugrezia.)
Baf. (Coſſa m' importa a mi de ſiora Lugrezia.)
Orf. (Ghe cantè sotto i balconi, ghe dè i confetti.)
Baf. (Oh ve dirò per coſſa, che l' ho fatto.)
Orf. (Via, mo per coſſa ?)
Baf. (Chi xela quela mascara ?)
Orf. (Mia mare.)
Baf. (Patrona, ſiora mascara.)
Orf. (Eh lassè, che la dorme.)
Baf. (Co la dorme podemo, parlar co libertà.)
(*s' avvicina, e le parla.*

SCENA XXVI.

Arlecchino allegro, e detti.

Lug (Sior Baseggio s' ha taccà pulito; la vecchia finze de dormir.) (*da ſe.*
Arl. Siora mascara. (*a Lugrezia.*
Lug. E cussì?
Arl. Ho vadagnà.
Lug. Quanto ?
Arl. Siè ducati.
Lug. Bravo. Deme la mia parte.
Arl. La toga. Tre ducati.
Lug. Bravo da senno. No volè zogar altro?
Arl. Che tornà ?
Lug. Za che sè in dita (a) dovereſſi tornar.
Arl. Là me daga i tre ducati, che tornerò.

Lug.

(a) *In ſorte.*

Lug. Andè co quei, che gh' avè, e po tornè; voleu perderli tutti?

Arl. La dise ben. Anderò co questi. (*parte.*

Lug. Oh questi no i me va più fora dè scarsella (*a*).

SCENA XXVII.

Uno con un cesto di paste dolci.

Baʃ. OE, putto, lassa veder. (*gli dà la cesta.* Servive mascara. (*a siora Orsetta.*

Orʃ. Oe, mascara, voleu buzzolai? (*sveglia sua madre. Siora Fabia si sveglia, cava fuori un fazzoletto, e prende una brancata di bozzolai, e poi torna a dormire.*

Baʃ. (La s'ha desmissià a tempo.) (*paga il tutto, l' uomo.* (*parte.*

Lug. (Una gran lova (*b*), che xè quella vecchia.)

Baʃ. (Cara mascara, credeme, che ve voggio ben.) (*a Orsetta.*

Orʃ. (Me sposereu?)

Baʃ. (Magari stassera.)

Orʃ. (Vegnì a casa co nu, che parlerè co ela.)

Baʃ. (Siben, cara; siestu benedetta.) (*parlando piano.*

Lug. (Me par, che i ghe cazza de cola (*c*), e la vecchia dorme.)

SCE-

(a) *Tasca, borsa.* (b) *Lupa.*
(c) *Che parlino da dovero.*

SCENA XXVIII.

Siora Giulia, siora Tonina in bautta, siora Chiaretta in maschera passeggiando, poi siedono; e detti.

Lug. OH per diana de dia, che le cognosso! Vele quà tutte tre, senza un strazzo de omo. (*da se.*

Chi. (Quello xè sior Baseggio, Vardelo vedè? Come che el la sticca (*a*) pulito co quella mascaretta? Baron!) (*da se.*

Giu. (La varda, la varda, dove che la xè.) (*mostrando siora Lugrezia.*

Ton. (Siben, che la xè ela. Sola la xè?)

Giu. (Eh la troverà compagnia.)

Chi. (Siora santola.... (*a Giulia.*

Giu. (Zitto, no se dise cussì. Se dise siora mascara.)

Chi. (Chi mai xè quella mascara, che parla co sior Baseggio?)

Giu. (Dov' elo sior Baseggio?)

Chi. (Velo là, vestio da strazzariol.)

Giu. (Oh sastu chi la xè?)

Chi. (Chi xela?)

Giu. (No ti la cognossi? Mia nezza Orsetta.)

Chi. (E quell'altra?)

Giu. (So mare.)

Chi. (Pulito! S' usa, che le mare mena le fie a Redutto a parlar coi morosi?)

Giu. (Cossa voleu, che ve diga? Mia cugnada xè vecchia matta, senza giudizio.)

Chi. (Baseggio, no lo toria più se el me indorasse.) (*da se.*

SCE-

(a) *Sfoggia.*

SCENA XXIX.

Arlecchino, e detti.

Lug. (VArè, che figure da vegnir al Redutto!)
(*burlando le tre maschere.*
Arl. (Siora mascara.) (*malinconico.*
Lug. (Cossa gh' è?)
Arl. (I ho persi tutti.)
Lug. (A vostro danno. Dovevi vegnir quà.)
Arl. (Me dala quei tre, che tornerò a refarme?)
Lug. (Eh no, no vecchio, sè in desditta (*a*). Zoghe-
rè un' altra volta.)
Arl. (Corpo del diavolo!)
Lug. (Via, senteve quà, e tasè.)
Arl. (Ah pazienza!) (*siede e dorme.*
Lug. (Oh i mii no i se perde più.)
Ors. (Oe, me par de cognosserle quelle maschere.)
(*a Baseggio.*
Bas. (Chi xele?) (*si volta a Chiaretta.*
Chi. (*Lo minaccia.*
Bas. A mi?
Ors. (Oe, sentì; saveu chi la xè? Chiaretta co mia
sior amia.)
Bas. (Eh via!)
Ors. (Le cognosso.)
Bas. (Andemo via?)
Ors. (Siben. Oe, mascare, desmissieve.)
(*a sua madre.*
Bas. (Ma aspettè; per no dar in tel' occhio, mi spas-
sizerò, e vu anderè via, e po mi ve vegnirò
drio (*b*). (*s' alza. Fabia parla piano alla figlia.*
Ors.

(a) *Disgrazia, cattiva sorte.* (b) *Dietro.*

Orſ. (Oe, mascara?) (*a Baſeggio.*

Baſ. (Coſſa voleu, mascara?) (*a Orſetta.*

Orſ. (Saveu coſſa, che m'ha dito ſta mascara? Che la magnerave volentiera un polaſtro.)

Baſ. (Fè una coſſa, aſpetteme a la Luna (*a*), che vegno. Saveu dove, che la xè?) (*ſiora Fàbia fa moto di sì.*

Orſ. (Fè preſto savè, che v'aspettemo.) (*Orſetta, e Fabia andando via paſſano davanti le tre maſchere. Chiaretta minaccia Orſetta, che fa moto, che non penſa. Giulia a ſiora Fabia gli fa puf* (*b*). *Fabia le fa una mala grazia, e tutte via. Baſeggio paſſeggia.*)

Lug. (Oh che belle scene, oh che belle coſſe, che se vede a ſto Redutto. A vegnir quà el xè el più bel spaſſo del mondo. Altro, che commedie!)

SCENA XXX.

Sior Todero, in bauta, e detti.

Tod. (MAnco mal! Ho pur vadagnà una volta. Ho vadagnà tanto da poder recuperar la mia roba. Oe, el mio codegugno, e la mia camiſiola? (*guardando Baſeggio.*) Voria mo ben saver chi xè ſtà mascara, che gh'ha intorno la mia roba!)

Ton. (Oe, mio mario.) (*a ſiora Giulia.*

Giu. (Da senno? No lo cognoſſeva miga.)

Ton. (Eh mi lo cognoſſo a l'odor.)

Giu. (Quella la me par ſiora Lugrezia.)

Ton.

(a) *Oſteria all'inſegna della Luna.*

(b) *Voce, che ſignifica diſprezzo.*

Ton. (Aspettè, aspettè: retiremose, che nol me veda. Andaremo quà ai Sbaraini (*a*).

(*si levano, e vanno dentro una porta.*

Lug. (Le xè andae via sole, co fa tre matte.)

Tod. (Siora mascara, falio?) (*a Lug.*

Lug. (Oe, mascara?)

Tod. (La diga, cara ela. Quello xè el mio codegugno, e la mia camisiola.)

Lug. (Siben. No m' aveu dà licenza, che lo impresta via?)

Tod. (Chi xela quella mascara?)

Lug. (No v' hoi dito, un mio nevodo.)

Tod. (Domattina vegnirò a tor la mia roba, sala?)

Lug. (Gh' aveu i bezzi?)

Tod. (Siora sì. Ho vadagnà un per de felippi, e domattina sarò da ela.)

Lug. (Vardè, che no i perdè, fiò. Saravè meggio, che me i consegnessi a mi.)

Tod. (Eh, siora no! Vegnirò domattina. Ma la varda ben, che ghe sia tutto.)

Lug. (No ve dubitè.)

Tod. (Patrona siora mascara.)

Lug. (Mascara, schiavo.)

Tod. (Mai più impegno abiti. Le fa cussì ste donne. Le vadagna sul pegno, e po le nolizza la roba. Gran drettone (*a*). (*parte.*

SCE-

(a) *Camera dove non si giuoca ad altro, che a sbaraglino.*

(b) *Accotte, furbe di prima riga.*

SCENA XXXI.

Siora Giulia, siora Tonina, e siora Chiaretta dalla camera e detti.

Lug. OE, mascara. (*a Baſ.*
Baſ. A mi?
Lug. Siben. A vu.
Baſ. La comandi. (*gli va vicino.*
Lug. Domattina a bon'ora porteme el codegugno, e la camisiola, che a quella donna ghe xè vegnù da vender tutto, e la la vol assolutamente.
Baſ. Siora sì, ghe la porterò.
Ton. Ho visto, ho visto, siora: gran segreti co mio mario. (*a Lug. e parte.*
Lug. Oh pustu crepar!..
Chi. Velà quà la so mascara, la sarà contenta. (*accennando Baſ. e par.*
Lug. Scagazzera (*a*).
Giu. Co tutto el stilo, siora, ve la faremo veder. (*parte.*
Lug. Se pol dar? Le gh'ha rason, che semo al Redutto, ma le troverò. Dormiu, sior zocco. (*ad Arl. che dorme.*
Baſ. Cossa xè stà?
Lug. Gnente, gnente. Domattina v'aspetto.

SCE-

(a) *Ingiuria, che si dice a persona giovinetta del valore a un di presso di pisciacchiera, e simili.*

SCENA XXXII.

Sior Boldo in maschera, che passeggia; e detti.

Bas. VEgnirò senz'altro. (*a siora Lugrezia.*) Alla Luna Orsetta me aspetterà. Quella so mare me piase poco. Co la xè mia mugier no voi, che la la pratica certo. (*parte.*

Lug. (Mo un gran porco! El dorme sempre.) (*ad Arlecchino.*

Bol. (Quella la me par siora Lugrezia.)

SCENA XXXIII.

Siora Giulia, siora Tonina, siora Chiaretta che tornano, e detti.

Giu. (EL xè elo, ve digo. (*a Tonina accennando sior Bol.*

Ton. (Andemo via.)

Giu. (Siora no, S'ala soddisfà ela? Me voi soddisfar anca mi.)

Bol. (Siora mascara.) (*a Lug.*

Lug. (Oe, mascara, dove xè la firma?)

Bol. (Vela quà. So vegnù a posta a portarghela.).

Lug. (Bravo, sè un omo de garbo.)

Bol. (Adesso, che la trova. (*si cerca in saccoccia, tira fuori la firma, e glie la dà.*) La toga.)

Giu. (Oe, cossa ghe dalo?) (*a Tonina.*

Ton. (Bezzi.)

Giu. (Voggio veder.)

Ton. (L'aspetta, che el vaga via, no femo susurri a Redutto.)

Bol.

Bol. (El cielo ne la manda bona.) (*a Lug.*
Lug. (El cuor me dise, che avemo venzo.
Giu. (Me bruso (*a*), no poſſo più.)
Ton. (Prudenza, ſiora Giulia.)
Bol. (Oh vago via. Al Redutto co ſto caldo no ghe poſſo ſtar.)
Lug. (Domattina, saveremo la niova.)
Bol. (Vago a veder a cavar, e se ghe xè gnente, corro da ela.)
Lug. (Oh magari.)
Bol. (Mascara, addio. (*parte.*
Lug. (A revederse, mascara.) Sta firma per no la perder la metterò in ſta scattola; za no ghe xè tabacco. (*cava la ſcatola de ſior Todero.*
Giu. (Andemo.) (*s' invia verſo Lugrezia.*
Ton. (No vorria...
Giu. (Oe, la scatola de mio mario.) (*a Tonina.*
Ton. (Adesso el ghe l' averà donada.)
Giu. Sta scattola xè mia, ſiora mascara. (*glie la leva.*
Lug. Me maraveggio de vu, mascara. La gh' ho in pegno, e co i me darà i mi bezzi, ghe darò la scattola.
Giu. Mio mario ve l' ha impegnada?
Lug. Sè una buſiara; a voſtro mario no gh' ho mai viſto ſta scattola.
Giu. Queſta xè la scattola de mio mario. La xè mia, e la mia roba la poſſo tor dove, che la trovo. (*parte.*
Lug. Sè una ladra.
Ton. Stè zitta, se no ve fazzo svergognar a Redutto. (*parte.*
Lug. Anca de queſte?

Chi.

(a) *Abbrucio.*

Chi. Oh che zente! oh che donne! Torno fuora, e da siora santola no ghe vegno mai più. (*parte.*

Lug. Zocco, aseno, desmissieve.

(*dando pugni ad Arlecchino.*

Arl. Chi è? Ajuto.

(*Si sveglia, e le maschere si levano per il rumore.*

Lug. Andemo via. Sia maledetto co ghe son vegnua, Pezzo de aseno, i me strapazza, e no disè gnente?

Arl. Dormiva.

Lug. Sè un porco; andè via de quà.

(*le maschere ridono.*

Arl. Siora Lugrezia....

Lug. El diavolo, che ve porta. (*parte.*

Arl. Siora mascara Lugrezia....

(*Gli va dietro, e le maschere ridono forte, gridando tutte:* siora mascara Lugrezia.

Fine dell' Atto secondo.

AT-

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Camera in casa de ſora Giulia.

Sior Boldo.

OH che notte da beſtia, che ho fatto! Tra i numeri del lotto, tra i brontoloni (*a*) de mia muggier no ho mai serà occhio. Ma almanco l'ho petufada (*b*), che la se ne arecorderà per un pezzo. Me dol ancora ſto brazzo dai tonſi (*c*), che gh'
ho

(a) *Lamenti*. (b) *Battuta*.
(c) *Pugni*.

ho puzà (*a*); e più, che ghe dava, e più la disova. Mo una gran lengua! Una gran lengua! La xè ben de quelle del peocchio (*b*). La m' ha toccà a mi, pazenzia. Almanco che guadagnasse al lotto, me passarave la rabbia. Cossa ghe mancarà a cavar? Un' ora? Un' ora, e mezza? Voggio andar in piazza. Orsola, Orsola. (*chiama la serva.*

SCENA II.

Siora Chiaretta, e detto.

Chi. CHiamelo, sior santolo?

Bol. Dove xela Orsola? Che la me porta el tabarro e el cappello.

Chi. Cossa gh' halo, sior santolo? Xelo in colera?

Bol. Cara siora, anca vu no me tettè de mazzo (*c*).

Chi. (Oh corno fuora.)

Bol. Orsola.

Chi. Adesso, sior, anderò mi. (Che diavolo de zente!)
(*parte, poi torna.*

Bol. Ah quell' otto! Quell' otto! Siora Lugrezia ha fatto quel bel insonio! Co la gh' ha voltà la schena a so mario! Se el vien, me picco (*d*).

Chi. Ha dito siora santola, se el vol, che la ghe lo porta ela el tabarro.

Bol.

(a) *Dà.*

(b) *S' allude a certa favoletta, che corre in Venezia di certa moglie, che per assuefazione essendo anche fatto acqua per essere affogata, non cessava di dire pedocchioso al marito.*

(c) *Non mi stuzzicate, non mi tormentate.*

(d) *Appicco.*

Bol. Diseghe a siora santola, che no voggio sentir altre soniche (*a*), che me son inrabià, che basta.

Chi. Sior sì, ghe lo dirò. (*parte, e poi torna*.

Bol. E el 58. no la l' ha volesto. Saria bella, che el vegnisse. Cospetto del diavolo! Se el vien, poveretta ela.

Chi. La dise cusì, che no la parlerà, no la dirà niente.

Bol. Figureve! No la tase gnanca chi la soffega (*b*).

Chi. Caro sior santolo, el lassa, che la vegna.

Bol. Cara fiozza, se ghe darò po, ve despiaserà.

Chi. De diana! Sempre el ghe vol dar? Mo che cuor gh' halo?

Bol. La me tira a cimento. No la tase mai.

Chi. Se el vedesse come che la pianze! La me cava el cuor.

Bol. A so danno.

Chi. Mo el gh' ha ben poca carità.

Bol. Eh fiozza! Son bon anca troppo. Ma co le muggier gh' ha la lengua lunga, bisogna deventar cattivi per forza.

Chi. Poveretta! La zelosia la fa parlar.

Bol. Eh che la se vaga a far squartar co la so zelosia. Gh' ho altro in testa mi, che ste frescarie. Ghe xè caso, che possa aver el mio tabarro?

Chi. El lassa, che siora santola ghe lo porta.

Bol. Oh che pazenzia!

Chi. Vorlo?

Bol. E po crieremo, e po la petuferò da recao (*c*).

Chi. El vederà, che no la ghe dirà gnente.

Bol. Sia maladetto.

Chi. Via, caro sior santolo!

Bol. Che la vegna, che la se destriga (*d*), no gh' ho tem-

(a) *Musiche, noje*. (b) *Soffoca*.
(c) *Da capo un' altra volta*. (d) *Si spicci*.

tempo da perder, bisogna, che vaga a far i fatti mii.

Chi. Sior sì, la vien subito. Poverazza, la me fa pecà (*a*). (*parte.*

Bol. Oh se le cosse se fasse do volte! Se resto veduo, no me marido mai più.

SCENA III.

Siora Giulia col tabarro, e cappello di suo marito; gli dà il tabarro senza parlare, e gli vien da piangere.

Bol. COss'è, cossa gh' haveu?

Giu. Gnente, fio.

Bol. Voleu gnente fora de casa?

Giu. Vegniu a disnar?

Bol. Siben, manderò la spesa.

Giu. Vegnireu tardi, co fa gieri?

Bol. No, fia, vegnirò più a bon' ora.

Giu. (*Piange.*

Bol. Cossa gh'aveu mo adesso, che pianzè?

Giu. Co me disè una buona parola, se me slarga (*b*) el cuor. (*piange.*

Bol. Credeu, che no ve voggia ben?

Giu. Una volta sì, ma adesso no, vedè.

Bol. Adesso no? Per cossa?

Giu. Via, no parlemo altro.

Bol. Mo diseme per cossa.

Giu. No posso dir gnente; se averzo la bocca, me petufè.

Bol. Mo se sè matta, mo se no xè vero gnente, mo se mi no ghe penso de donne.

Giu.

(a) *Compassion, e pietà.* (b) *Allarga.*

Giu. Me lasseu dir una parola?

Bol. Parlè.

Giu. Giersera a Redutto cossa gh' aveu dà a siora Lugrezia?

Bol. Giersera? Mo cossa saveu vu de giersera? Cossa saveu de Redutto?

Giu. Via, me crieu, perchè son stada un pocheto a Redutto?

Bol. Chi vi ha dà licenzia, che gh' andè?

Giu. Son andada un pocheto co siora Tonina, per mia fiozza; del resto savè, che mi no me moverave da quà a là.

Bol. Sta notte no me l' avè dito, che sè stada a Redutto.

Giu. Ve lo voleva dir, ma m' avè fatto taser a forza de botte (*a*). Povera donna mi! Gh' ho tutta la vita pesta, gh' ho i negri (*b*) cussì fatti. Pazienza! Creperò, sarè contento.

Bol. E cusì cossa me diseu de Redutto?

Giu. Domandava cossa, che gh' avè dà a siora Lugrezia.

Bol. Una carta gh' ho dà.

Giu. Vedeu, e po dirè, che son cattiva, che son matta, che son una senza giudizio. Per cossa me vegniu co ste falsità?

Bol. Che falsità? Cossa diressi, che gh' avesse dà?

Giu. Eh caro sior Boldo! Mi l' ho trovada col furto in man.

Bol. Che furto? Coss' hala robà?

Giu. Cognosseu sta scattola?

Bol. La xè la scattola, che ho vendù gieri.

Giu. Sì ben! Vendua! Che l' avè dada giersera a quella sassina.

Bol.

(a) *Battiture.* (b) *Ammaccature.*

Bol. Eh gh' ho dà i totani. Ve digo, che l' ho venduа gieri mattina, e ve dirò anca a chi.

Giu Via mo, a chi?

Bol. A sior Todero marzer.

Giu. Al mario de siora Tonina?

Bol. Sì ben a elo.

Giu. Mo se gier sera la gh' aveva in man culia a Reduto, e mi da rabia ghe l' ho tolta, e ghe l' ho portada via.

Bol. Avè fatto una bella cossa! Andè là, che sè una donna de garbo. Cossa dirala quella femena dei fatti vostri?

Giu. Come l' hala abua sta scattola?

Bol. Cossa voleu, che sappia mi?

Giu. Che sior Todero ghe l'abbia donada elo?

Bol. Mi no cerco i fatti dei altri.

Giu. Certo, vedè, che ghe l' averà donada sior Todero.

Bol. Oh vago via, che xè tardi.

Giu. Ma che carta gh' aveu dada?

Bol. Oh povereto mi! Una firma del lotto. A reverderse.

Giu. Mo cossa gh' intreu con ela?

Bol. La m' ha pregà, che ghe metta una firma. Sioria.

Giu. Senti, vegnì quà. Donca la pratichè?

Bol. Donca, el diavolo, che ve porta. Vago via per no farve star in letto una settimana. (*parte*.

SCENA IV.

Siora Giulia sola.

MO zà no bisogna toccarghe sto tasto (*a*). El và subito sui zimbani (*b*). Co ghe vien quei sufi (*c*) vardela, vardela. Maladetta! Ho abuo più botte per culia, che non ho magnà bocconi de pan! El mio mario ghe xè incocalio (*d*). Mo almanco fusselo solo in tanta malorzega (*e*), ma ghe va flusso, e reflusso. Tolè, sior Todero gh' ha donà la scattola, e so muggier, poveretta, no la gh' ha debotto carpetta al cesto (*f*). No la gh' ha altro, che quel strazzetto de cotus doi aramali (*g*).

SCENA V.

Siora Tonina in zendà, e detta.

Ton. CHI è quà? Se pol vegnir?

Giu. Oh siora Tonina, patrona. A bon' ora fora de casa.

Ton. Oimei! La lassa, che me senta; no posso più. (*siede.*

Giu. Coss' è, siora Tonina? Cossa gh' hala?

Ton. Son desperada, siora Giulia; la me creda, che son dove, che posso esser.

Giu. Mo via, cossa ghe xè successo?

Ton.

(a) *Tasto, metafora presa dal clavicembalo.*
(b) *In collera, metafora.* (c) *Empito.* (d) *Infatuato.*
(e) *In tanta malora, correttivo.*
(f) *Detto per modestia.*
(g) *Passamano, fornitura di seta, d'oro, e argento.*

Ton. Mio mario sta notte no xè vegnù a casa.
Giu. Eh via!
Ton. No ghe digo gnente che notte ho fatto.
Giu. Poverazza! Dove xelo stà?
Ton. No so gnente. Ho mandà el garzon a cercarlo per tutta Venezia, e nol se catta.
Giu. Sala dove, che el sarà?
Ton. Dove, siora?
Giu. Da quella smafara (*a*).
Ton. Da la vedoa?
Giu. Quanto, che semo quà, che el xè stà da culia.
Ton. Mo se la fusse vera, da quella che son, che vorave andar dove, che se va (*b*).
Giu. Saria cosse....
Ton. Ma sior Todero no el xè de sti donini. Me par impussibile. Ho paura piuttosto, che el sia stà a ziogar.
Giu. Sì ben! Tutta la notte el sarà stà a ziogar! Sala come che i fa sti omeni, che gh'ha el ziogo? Co i perde, i va a casa da so muggier, e co i venze, i va a devertirse.
Ton. Me par ancora impussibile.
Giu. Poverazza! La xè bona ela, e la crede, che tutti sia boni: mi mo no son così dolce de cuor.
Ton. Ah! pazenzia.
Giu. L'aspetta; ghe voggio far un regalo.
Ton. Cara siora Giulia, no la se incomoda.
Giu. Oh ghe voggio donar una cossa, che ghe piaserà.
Ton. In verità, che no gh'ho voggia de gnente.

Giu.

(a) *Voce di niun significato, che si adopera ad arbitrio, e si adopera per lo più per disprezzo, quì varrebbe per poco di buono.*
(b) *Ricorrere alla giustizia.*

Giu. La tioga. (*gli dà la scatola.*

Ton. Cossa me dala?

Giu. Ghe dago sta scattola. No la ghe piase?

Ton. Oh la se figura, se voggio, che la me dona sta scattola.

Giu. La la tioga, e no la pensa altro.

Ton. No in verità, siora Giulia.

Giu. La la tioga, che ghe dirò pò perchè.

Ton. Mo se ghe digo...

Giu. La me fazza sto servizio, la la tioga.

Ton. E po co l' ho tolta? (*la prende.*

Giu. Vedela quella scattola? Quella xè roba soa.

Ton. Ma come mia?

Giu. Gieri mattina sior Todero l' ha comprada da mio mario.

Ton. Mo no xè quella, ch' aveva la vedoa al Redutto?

Giu. Siora sì. La indovina mo? Credeva, che ghe l' avesse donada mio mario, e ghe l' ha donada sior Todero.

Ton. Mio mario gh' donà stà scattola? (*s' alza.*

Giu. Siora sì. Pala larga (*a*).

Ton. Chi ghe l' ha dito, siora Giulia?

Giu. Me la dito sior Boldo.

Ton. Ah sassin! A mi el me brontola (*b*) do soldi de aghi, e a culia le scattole d' arzento?

Giu. Manco mal, che gier sera m' ho intivà (*c*) a vederla. Se no giera mi, la giera ita (*d*).

Ton. Chi sa quanta roba, che la gh' ha magnà!

Giu. La senta, no digo per metter mal, ma gieri, co l' è andà da culia, el gh' aveva un bon fagotto sotto el tabaro.

Ton.

(a) *Generoso*. (b) *Ricusa, fa mal volentieri*.
(c) *Abbattuto*. (d) *Andata, perduta*.

Ton. Oh povereta mi! Siora Giulia, cara ela, no la me sbandona (*a*).

Giu. Son quà, siora Tonina, con tutto el cuor, sia sì in verità, dove, che posso, la favorirò (*b*).

Ton. La se vesta, e la vegna co mi.

Giu. Dove vissere?

Ton. Da mio compare.

Giu. A cossa far?

Ton. A dirghe tutte le belle procedure de mio mario. A contarghe tutto de culla. Ela, che gh' ha più spirito de mi, la ghe conterà più pulito. Cara siora Giulia.

Giu. Siora sì, andemo. Cusì me desgosserò (*c*) un pocheto anca mi.

Ton. E disemoghe tutto pulito.

Giu. La lassa far a mi, siora, la sentirà. No ghe lasserò fora un ete.

Ton. Cara siora Giulia, za che vedo, che la me vol ben, la me fazza un servizio. Sta scattola mi no so cossa farghene. La me la fazza vender dai so zoveni de bottega, cara ela.

Giu. Volentiera, siora Tonina, la daga quà, che adesso, co anderò da basso, ghe la darò al putto grando.

Ton. La ghe la raccomanda, sala.... che sior Boldo no la vedesse.

Giu. Eh via, la lassa far a mi. Andemo da sto so compare.

Ton. No la gh' abbia suggizion, sala, de mio compare.

Giu. Oh siora no, no la s' indubita, co se tratta de ste cosse anderave in mezzo un' armada. (*partono.*

SCE-

(a) *Abbandona.*

(b) *Errore popolaresco, in luogo di servirò.*

(c) *Sgozzare, vuotare il gozzo, metafora.*

SCENA VI.

Camera in casa de siora Lugrezia.

Siora Lugrezia, e Arlecchin.

Lug. ANdè via de quà, sior pezzo de aseno. No me stè più a vegnir per i piè.

Arl. Mo cossa mai gh'hoggio fatto?

Lug. Sieu maladetto! Andarme a dir siora Lugrezia!

Arl. Mo gh' è tanto mal a dir siora Lugrezia?

Lug. No avè sentio tutte le mascare, che m' ha dà la baldona (*a*)?

Arl. Bisogna, che sto nome de Lugrezia voja dir qualcossa de brutto. Che i l' abbia tolta per Lugrezia romana?

Lug. Varè che bei sempiezzi (*b*)! Me vien voja de buttarte zo (*c*) da la scala.

Arl. Grazie. Questo l' è el regalo, che la me fa per averla servida. Pazienza, siora Lugrezia.

Lug. Martuffo (*d*).

Arl Vago via, siora Lugrezia.

Lug. Anemo, andeme a trar do secchj d' acqua.

Arl. Mo se no la vol....

Lug. Via, sier mandria (*e*).

Arl. Ela in colera, siora Lugrezia?

Lug. Manco chiaccole, andè a tor sti do secchj d' acqua.

Arl. Siora Lugrezia....

Lug. Siora favetta (*f*), che ve fia in tel muso.

Arl.

(a) *Burla*. (b) *Sentimenti da balordo, scimunito*.
(c) *Giù*. (d) *Babuasso*. (e) *Bestia*.
(f) *Detto per modestia per non dir mer....*

Arl. Tutto quel, chè la comanda. La me strapazza, la me daga; pazienza! Basta, che no la me cazza via cara siora Lugrezia. (*parte*.

SCENA VII.

Siora Lugrezia sola.

EL me fa rider, sibben che no ghe n'ho voggia. Poveretta mi! Se vien sior Todero a rescuoder la so roba, come faroggio, che no gh' ho la scatola? Xè vero, che culia, che me l'ha tolta, se la gh'averà fià (*a*) in corpo, bisoggerà, che la la metta fora, ma intanto no paro bon co sto galantomo, e ghe sarà dei criori (*b*). Basta, bisognerà, che m'inzegna. Grazie al cielo no son tanto scarsa de partii, che no me possa defender,

SCENA VIII.

Sior Baseggio colla camisiola sotto il tabarro, e detta.

Bas. PAtrona, siora Lugrezia.

Lug. Oh bravo, via, sè vegnù a tempo.

Bas. Ve quà el so codegugno, e la so camisiola.

Lug. Lassè veder mo. Gh' aveu fatto niessuna macchia?

Bas. Mi crederave de no. Gh' ho buo cuor più, che se la fusse stada roba mia.

Lug. Cusì me piase. Sè un putto de garbo.
(*guarda la roba*.

Bas. La me darà po el mio felippo indrio.

Lug. No so da senno, se quella femena ve lo darà.

Bas.

(a) *Fiato*. (b) *Contrasti*.

Bas. Mo per cossa no me l'hala da dar?

Lug. Vedè ben, caro vu, xè debotto mezzo zorno, la zornada xè debotto andada.

Bas. Co la xè cusì, co ho da spender un altro felippo, la me daga la roba, che me ne servirò ancu ancuo.

Lug. Oe, gh'avè fatto una macchia.

Bas. Dove?

Lug. Vardè; quà in tel più bello.

Bas. La ghe doveva esser.

Lug. Giusto! Co ve l' ho dà, nol gh'aveva una macula;

Bas. Mo che macchia xela?

Lug. Mi no so gnente, da oggio, da grasso.

Bas. La se cava co gnente.

Lug. Ghe vorrà altro, che un felippo a far cavar sta macchia.

Bas. Mi ghe la fazzo cavar co do soldi.

Lug. Oh basta, la vederemo; se la sarà cusì, gh'averè el vostro felippo; se no, figureve cossa che dirà quella donna. Se pol dar benissimo, che per causa de sta macchia no la lo venda più sto codegugno.

Bas. Siora Lugrezia, son cortesan, no voria, che de sto felippo i me la fasse portar.

Lug. Caro sior Baseggio, savè pur con chi avè da far: Oe disè a proposito: chi giera quella macchinetta, che gh'avevi arente a Redutto?

Bas. Hala visto? Cossa ghe par?

Lug. Al moto me par, che ghe fusse del bon. Che roba xela?

Bas. Bona, bona.

Lug. Come, che avè dito vu, co cantevi da strazzariol? Mo co bravo, che sè; andè là, che m'avè fatto rider.

Bas. Ho buo spasso, ma pagar un abito do felippi...

Lug.

Lug. Disè, disè, xela una putta?
Baſ. Sala chi la xè?
Lug. Chi caro vecchio?
Baſ. La xè ſiora Orsetta, ſia...
Lug. La nezza de ſiora Giulia?
Baſ. Giuſto quella. La cognoſſela?
Lug. Oh se la cognoſſo! E quella vecchia gierela so mare?
Baſ. Siora sì.
Lug. La gh' ha ben voggia quella marantega (*a*) d' andar al Redutto.
Baſ. Se saveſſi, ſiora Lugrezia, che rabbia, che gh' ho con quella vecchia.
Lug. Per coſſa? Ve dala sugizion? Ho pur viſto, che la dormivà.
Baſ. Anzi la me fa rabbia, perchè la xè un poco troppo ladina (*b*).
Lug. Disemelo a mi. So chi la xè culia. La vol magnar. Non hoggio viſto mi dei buzzolai?
Baſ. Certo. Orsetta no par so fia. Quella xè una putta prudente.
Lug. Saria un' opera de pietà a levarghela da le man de quella vecchiazza.
Baſ. Se saveſſe come far, ghe la torave mi.
Lug. Ghe voleu ben?
Baſ. Aſſae. La gh' ha maſſime da farse adorar.
Lug. Ma diseme, caro vu, la voleu sposar?
Baſ. La sposeria anca adeſſo, ma per causa de so mare son intrigà. Quella ſtriga no la vol, che la se marida.

Lug.

(a) *Nome di ſtrega inventato per far timore a' fanciulli. Per diſprezzo ſi traſporta a ſignificar una vecchia brutta, e ſordida.*
(b) *Facile, condiſcendente.*

Lug. Eh m' imagino! Co la xè maridada ....

Baſ. Giersera semo ſtai a la Luna, l' ha magnà, e bevù, con fa una scrova. Semo ſtài arente co la putta, e no l' ha mai parlà. Ho scomenzà po a intaolar el descorso de sposarla, e la xè andada tanto poco in beſtia, che l' à ha suſſurà tutta la oſtaria.

Lug. Bisogna, che la fuſſe imbriaga.

Baſ. Me despiase per quella putta; se saveſſe come far.

Lug. No voleu sposarla?

Baſ. Seguro, che la voi sposar; gh' ho promeſſo.

Lug. Meneghela via.

Baſ. Se saveſſe dove menarla.

Lug. Oe, menela da mi.

Baſ. Magari.

Lug. In verità, che sè paron, sior Baseggio. Se se trattaſſe de contrabandi, in casa mia no permetterave; ma trattandose de un caso de ſta sorte de levar una putta da le man' de una mare, che la poderia precipitar, trattandose de un matrimonio lecito, e oneſto, se volè, ve fazzo paron de casa mia.

Baſ. Siora Lugrezia, me fè veguir tanto de cuor.

Lug. Oh mi sì, vedè; co poſſo far servizio, no me tiro indrio.

Baſ. Son in ſtato de far una coſſa mi.

Lug. Via mo, coſſa?

Baſ. Andar da Orsetta, dirghe le parole, e se la vol, menarla quà subito, immediate.

Lug. E so mare?

Baſ. So mare ancora la dormirà. La putta se leva avanti de ela a far i fatti de casa, e la vecchia dorme fin mezzo zorno.

Lug. No so coſſa dir. Andela a tor, consegnemela a mi, e co l' averè sposada, la sarà voſtra.

Baſ. Per diana che vago.

Lug.

Lug. Andè.
Bas. Vago.
Lug. Oe arecordeve, che voggio la sensaria.
Bas. Siora sì, ghe darò tutto quel, che la vol.
Lug. Senti, pol esser, che gh' abbia bisogno d' una scattola de Franza indorada, me la comprereu?
Bas. Siora sì, volentiera. Vago per no perder tempo.
Lug. Oe, se volè disnar, porteve.
Bas. No la s' indubita, faremo pulito.
Lug. Del felippo parlemio altro?
Bas. Ghe lo dono, ghe lo dono, (*parte.*
Lug. Manco mal, anca questo xè vadagnà, e se no poderò aver la scattola indrio, sior Baseggio me ne pagherà una. Poveretto! So ghe fazzo sto servizio, el me darà altro, che una scattola! Mi certo, co posso, fazzo del ben a tutti, ma sempre con onoratezza.

SCENA IX.

Sior Todero, e siora Lugrezia.

Tod. Siora Lugrezia, patrona, patronazza. (*allegro.*
Lug. Oe, sè molto allegro. Com' ela?
Tod. La senta mo. (*fa suonare la borsa.*
Lug. Caspita! Bezzassi (a).
Tod. Dusento zecchini.
Lug. Vadagnai?
Tod. Vadagnai.
Lug. A Redutto?
Tod. Tutta sta notte a Redutto.
Lug. Vardè, se i mi bezzi xè fortunai (coi suoi detti.)

(a) *Denari assai.*

ti, che v' ho dà, avè fatto sto boccon de vadagno.

Tod. Xè vero, siora Lugrezia; se no la giera ela, no me refava.

Lug. In veritae, che gh' ho a caro. Lo sala siora Tonina?

Tod. No la sa gnente. Sta notte no son andà a casa: Son andà stamattina all' alba a tor la mia perucca dal perucchier, e me son indormenzà su una carega (*a*). Co m' ho dismissià, son andà a casa, e mia muggier no l'ho trovada. Poverazza! Chi sa, che no la me cerca?

Lug. Co la saverà, che avè venzo, la se consolerà. Za le muggier le fa cusì: co i marii perde, le dise: baron, furbazzo, ti vol ziogar; co i venze: eh poverazzo, el se devertisse.

Tod. Oh son quà a scuoder la mia roba.

Lug. Gh' avè una gran pressa.

Tod. La toga, in sta carta ghe xè cinquanta ducati: Quaranta del primo pegno, e diese del secondo, che fa cinquanta.

Lug. I quaranta va ben; ma dei diese ducati, no me dè gnente? O che caja (*b*)! El vadagna dusento zecchini, e nol me dà gnente! Andè in malorzega.

Tod. Via, via, no la vaga in collera. La toga un zecchin, se contentela?

Lug. Grasso quel dindio (*c*)!

Tod. Mo li vorla tutti?

Lug. Via, via, che burlo. Ve ringrazio. M' avè dà anca troppo.

Tod.

(a) *Sedia*. (b) *Spilorcio*.

(c) *Maniera, ch' esprime scarsezza in chi riceve da uno che pretende di dar molto*.

Tod. Dove xè la mia roba?
Lug. Tolè, questo xè el codegugno, e la camisiola.
Tod. Gh' hai fatto macchie?
Lug. Stè sora de mi, che no gh' è gnanca una macula.
Tod. La scattola, che la voggio portar a mia muggier.
Lug. Voleu la pezza del zendà?
Tod. Quella la vegnirò a tior ancuo. La me daga la scattola.
Lug. Adesso; la xè là drento. Dove mai xè la chiave; Ma dove mai la hoggio messa?
(*mostra di cercar la chiave.*)
Tod. Oh questa mo la me despiase.
Lug. Mi no le catto.
Tod. Mo la le cerca.
Lug. Se no le avesse el fachin.
Tod. Al fachin, la ghe dà le chiave?
Lug. Oh el xè un omo fidà! No gh' è pericolo.
Tod. E cusì?
Lug. E cusì no la trovo.
Tod. Se pol averzer anca senza chiave.
Lug. Certo, che voggio rovinar l'armer per sti bei guadagni.
Tod. Pagherò mi; averzimolo.
Lug. Mo via, tornè ancuo, che la gh' averè.
Tod. Siora no, più tosto aspetterò, che vegna el fachin.
Lug. (Oh che seccagine!)

SCE-

SCENA X.

Sior Boldo, e detti.

Bol. Presto; brusà el pagiazzo (a). (*con allegria.*
Lug. Com'ela?
Bol. Vittoria, vittoria.
Lug. Che numeri xè vegnù?
Bol. Avemo vento.
Lug. Cossa?
Bol. Un terno.
Lug. Grosso?
Bol. Sì, de do mille.
Lug. Possa morir, che me l' ho insunià. Oimei! Menega, porteme dell' acqua.
Bol. De do mille, de do mille. Mille, e ottocento per omo (b).
Lug. Oh che caro sior Boldo!
Bol. Oh che cara siora Lugrezia!
Lug. Che numeri xè vegnù?
Bol. 16. 29. 88.
Lug. Vedeu, se ho pensà ben a metter el 16. in vece de l'8. che giera, serrà?
Bol. Andè là, che sè una gran donna!
Lug. Cossa dixeu, sior Todero? Avemo vadagnà un terno.
Tod. Me rallegro. Via, la me daga la mia scattola.
Lug. Cato vu, adesso lasseme goder sto ben, che me fazza pro.
Tod. Rompemo l' armer; avè vadagnà un terno.
Lug. Scuoderemio presto? (*a Boldo*

Bol.

(a) *Pagliariccio, saccone.* (b) *Per cadauno.*

Bol. Gh'ho un marcante, che me dà subito i bezzi: Basta lassarghe un mezzo per cento.

Lug. No voi, che ghe demo gnanca un bezzo. Se li anderemo a scuoder nu.

Bol. Dove xè la firma?

Lug. Sotto el cavezzal.

Bol. Andemola a tor.

Lug. Andemo, che disnemo, insieme ancuo.

Bol. Sìben. Anca vu, sior Todero.

Tod. Bisognaria, che andasse a casa.

Lug Via, avè vadagnà dusento zecchini.

Bol. Andaremo a casa; e po vegniremo a disnar.

Tod. Quel, che volè, amigo, son con vu.

Lug. E che se fazza bandoria (*a*). (*parte.*

Bol. Sè co mi. No ve dubitè gnente. (*parte.*

Tod. Allegri. (Ma voi la mia scattola.) (*parte.*

SCENA XI.

Strada.

Siora Tonina, siora Giulia, siora Chiaretta. Tutte in zendà.

Ton. LA varda, se son desfortunada, no avemo gnanca trovà sior compare in casa.

Giu. El troveremo un' altra volta. Vorla che tornemo da mi?

Ton. Siora no, siora no. Anderò a casa. Se la vol vegnir a disnar da mi, la xè patrona.

Giu. Grazie, siora Tonina, un'altra volta.

Chi. Andemo siora santola, che vederemo a passar le mascare.

Ton. Da senno, se le vol, le xè patrone.

Giu.

(a) *Allegria.*

Giu. In verità se podesse vegniria a favorirla; ma no posso.

SCENA XII.

Arlecchino con tre, o quattro sporte, e dette.

Arl. (VIA, allegramente, che la vaga. Magneremo, beveremo, e viva el lotto.)
Ton. (La varda. El fachin de siora Lugrezia.)
Arl. (La m'ha dito, che me regola in tel spender, che se avanza de sti do zecchini, la vol l'avanzo per ela; bisognerà, che m'inzegna.)
Giu. (Quattro sportelle, no la se sticca manco.) (*a Tonina.*
Ton. (Golù credo, che el sia un gran baron.) (*a Giulia.*
Giu. (La s'imagina! Tal carne, tal cortello.)
Arl. Patrone reverite.
Ton. Bondì sioria.
Arl. Cossa fale quà?
Giu. Cossa voleu saver, sior?
Arl. No le sa gnente? (*a Tonina.*
Ton. De cossa?
Arl. Gnanca ela no sa gnente? (*a Giulia.*
Giu. Mo de cossa?
Arl. Alegrie, disnari, cossazze.
Giu. Dove?
Arl. In casa de siora Lugrezia.
Giu. Mo zà.
Ton. Cosse solite.
Arl. Sale chi ghe là in casa?
Giu. Chi?
Arl. I so do marii.

Giu.

Giu. Sior Boldo?

Ton. Sior Todero?

Arl. Le se ferma, le senta. No le sa gnente?

Giu. Mo de cossa?

Arl. Sior Todero per causa de siora Lugrezia l' ha vadagnà a Redutto dusento zecchini.

Ton. Mio mario ha vadagnà dusento zecchini?

Arl. Siora sì.

Ton. Oh siesto benedetto: dove xelo?

Giu. (Ma! Tutti i muli xè fortunai.)

Ton. Hala sentio, siora Giulia?

Giu. Me ne rallegro.

Arl. E no la sa de sior Boldo? *(a Giulia.*

Giu. Via mo.

Arl. Per causa de siora Lugrezia l' ha vadagnà un terno de mille, e ottocento ducati.

Giu. Eh via!

Arl. L'è cusì da galantomo.

Giu. Oh co fortunà! Oh co bravo! Hala sentio, siora Tonina?

Ton. Me ne consolo. (Ma! Ghe xè differenza da dusento zecchini, a mille e ottocento ducati.) *(mortificata.*

Chi. Oh che caro sior santolo! Oh che gusto, che gh' ho anca mi!

Arl. Patrone reverite; vago a spender. I vol far un poco de alegria, se le vol restar servide, le xè parone. *(parte.*

Giu. Vardè, vedè, se xè la verità, che mio mario, poverazzo, l'andava là per i numeri del lotto.

Ton. Anca sior Todero, gramazzo, l'andava per i bezzi. No bisogna farse maraveggia, i xè casi, che succede.

Giu. Oh a mi ste cosse no le me fa specie.

Ton. Vorla, che andemo a casa?

Giu. No sentela, che i nostri paroni i xè da siora Lugrezia?

Ton. Andar là no me par, che sia ben.

Giu. E sì gh'anderia volentiera.

Ton. No vedo l'ora de veder quei dusento zecchini.

Giu. La se fegura mo mi, che i xè tanti de più.

Ton. In verità, che ghe n'avevimo bisogno.

Giu. E nu? No ghe digo gnente. In scrigno no ghe ne giera più.

Chi. Sior santolo me donarà qualcossa.

Giu. Sì, fia, lassa far a mi, che voi, che el te paga un per de naveselle (*a*).

Chi. Oh magari.

Ton. Cossa femio?

Giu. No so gnanca mi.

Ton. Femo cusì....

Giu. Siora no, femo cusì. Passemo sotto i balconi de siora Lugrezia; se i nostri omeni ne vede pol esser, che i ne diga qualcossa.

Ton. E se i va in collera?

Giu. Eh che co i xè aliegri, no i varda tanto per sutilo. Andemo.

Ton. Andemo pur.

Chi. Magari, che i ne invidasse a disnar. (*parte.*

Ton. Oe, se i me invida, mi no ghe digo de no. (*parte.*

Giu. Mi son una donna, che digo, digo, e po la me passa. (*parte.*

SCE-

(a) *Orecchini d'oro, che le femmine ordinarie portano, detti così per essere fatti in forma di navicella.*

SCENA XIII.

Camera in casa de ſiora Lugrezia.

Siora Lugrezia, ſior Boldo, ſior Todero. Un giovane con moſcato, e buzzolai ſul tavolino.

Lug. EViva, ſior Todero, almanco el se fa onor.
Bol. Co scuoderò la firma, anca mi farò la mia parte.
Lug. Anca mi, anca mi. Voggio farve sentir una rosada, che ve licarè i dei. Sior Boldo metterà i vovi; ſior Todero el zucchero; e mi el latte.
Tod. Mi no vardo ſte cosse, co ghe son, ghe ſtago.
Lug. Quanto gh' aveu dà al fachin?
Tod. Do zecchini.
Lug. Magneremo pochetto, ma n' importa.
Tod. Se bisogna altro, son quà.
Bol. E po co scuoderemo la firma, faremo anca nu, n' è vero, ſiora Lugrezia?
Lug. Sior sì. (Ma dei mii no, vedè. (*da ſe.*

SCENA XIV.

Baſeggio, e detti.

Baſ. PAtroni.
Lug. La favorissa, la reſta servida.
Baſ. Con grazia. (Xè quà la putta.) (*a Lugrezia.*
Lug. (Fela vegnir avanti.)
Baſ. (Oh giuſto! No vedè, che ghe xè so barba?)
Lug. (Gh' avè rason; gnente, lassè far a mi.)
Baſ. (Ho anca tolto la scattola. La varda, ghe piasela?)

Lug. (Oh cospetto de diana! La scattola de ſior Todero.) (Come l'aveu abua ſta scattola?) (*rendendola.*

Baſ. (L' ho comprada in bottega là de ſior Boldo.)

Lug. (So muggier l'averà vendua.) (Fè una coſſa, andè de là in cuſina, che ghe xè Menega. Stè de là co la putta fin, che ve chiamo.)

Baſ. (Siora sì.)

Lug. (Disè. M' imagino, che de dota no ghe penserè.)

Baſ. (Gnente, la togo senza camisa.) (*parte.*

Lug. Oh appunto, ſior Todero, me desmentegava. El fachin m' ha dà le chiave de l'armer. Tolè la voſtra scattola.

Tod. Grazie, ſiora Lugrezia. (*la prende.*

Lug. Diseme, caro ſior Boldo, se ve vegniſſe da maridar Orsetta voſtra nezza, la marideresſi?

Bol. Ve dirò: la xè nezza de mia muggier, la me tocca poco; ma non oſtante, per levarla da le man de so mare, la mariderave, e ghe darave anca cento ducati de la mia scarsella.

Lug. Coſſa me deu a mi, se ve la marido senza i cento ducati?

Bol. Ve dago un per de candelieri d'arzento, che pesa vinti onze.

Lug. Ve chiappo in parola. Saveu chi xè el novizzo?

Bol. Chi?

Lug. Sior Baseggio.

Bol. Magari.

Lug. Oe ſior Baseggio.

SCENA XV.

Sior Baſeggio, e detti.

Baſ. Siora.

Lug. Quà ſior Boldo se fa in liogo de pare de so nezza

za Orsetta, e el va la dà, se volè; ma senza dota. Aspetteme, che vegno. (*parte*.

Bas. Sior Boldo, me cognossè, savè chi son, se ve contentè, la torrò volentiera.

Bol. Dovevi dirmelo a mi, caro vu, che sparagnava un per de candelieri d' arzento.

Bas. Magari, anca mi averave sparagnà una scattola.

SCENA XVI.

Siora Lugrezia con siora Orsetta, e detti.

Lug. VIa, via, vegnì quà, no ve vergognè. (*menando per mano Orsetta*.

Bol. Olà, cossa fete quà, siora? Chi ve gh' ha menà? (*a Orsetta*.

Lug. Mi son stada a levarla a casa de so mare, no occorre, che ghe criè, sior Boldo; ghe son de mezzo mi... Questo xè el so novizzo, e la xè fenia.

Bol. Co el la sposa no digo altro: ma se mai... Che soggio mi... M' intendeu, siora Lugrezia?

Lug. Oh quel, che se fà in casa mia, va co tutti i so registri. Sior Baseggio, se la volè, la xè quà, o deghe la man, o la torna da so mare.

Bas Orsetta, son quà, vita mia, se me volè, son vostro.

Orf. Me vergogno de sior barba.

Lug. Via, destrigheve, o drento, o fora. Deghe l'anello.

Bas. Lo voleu?

Orf. Demelo.

Bas. Sior barba... (*mettendole l' anello*.

Bol. Via, bravi. Sè novizzi. La xè fatta, e fatta sia.

Lug. E mi l' ho fatta far. E chi l' ha fatta, e chi l' ha fatta fare, de mal de corpo no potrà crepare.

Tutti. E viva siora Lugrezia, e viva.

SCENA XVII.

Arlecchin, e detti.

Arl. Siori, eli contenti, che ghe diga una cossa? (*a Todero, e a Boldo.*

Bol. Cossa gh'è?

Arl. Sotto i balconi ghe xè siora Giulia, e siora Tonina, che le sente tutto. (*parte.*

Lug. Poter del diavolo! Le gh' ha tanto muso de vegnir sotto i mii balconi?

Bol. Aspettè, aspettè. (*va al balcone.*

Tod. A mi, a mi. (*va anche lui.*

Ors. Se sior' amia lo sa, povereta mi!

Lug. No ve indubitè. Lassè far a mi.

(*Boldo, e Todero fanno dei moti alla finestra,*
(*e invitano le donne a venir sopra.*

Lug. Cossa ghe xè de nuovo, siori?

Bol. Le vien de su.

Lug. In casa mia?

Tod. Cossa gh' aveu paura? Ghe semo nu.

Lug. Per mi, che le vegna pur, che gh' ho gusto, che le veda, e che le se sincera (a). Da resto le meriteria, che ghe trasse una caldiera de brova (b) in testa.

Bol. Ih! Ih! Una caldiera de brova!

Tod. Troppo, siora Lugrezia.

Lug. No savè cossa, che le m' abbia fatto. Le m' ha fatto svergognar a Redutto. Le xè stae causa, che tutto Redutto s' ha sollevà, e tutti criava: siora Lugrezia.

SCE-

(a) *Levarsi di dubbio.* (b) *Acqua bollente.*

SCENA ULTIMA.

Siora Giulia, siora Tonina, siora Chiaretta, e detti.

Giu. SE pol vegnir? Ghe xè schiopi? Ghe xè bastoni? (*ironicamente.*
Ton. Semio in contumazia?
Lug. Le vegna, patrone, che le vien in casa de una donna da ben, e onorata.
Tod. Vela quà; per causa soa ho vadagnà dusento zecchini. (*a Tonina.*
Ton. Caro el mio caro mario, dove xeli?
Tod. (*Glieli mostra.*
Bol. Varè, vedè. Ela la m' ha fatto vadagnar mille, e ottocento ducati. (*a Giulia.*
Giu. Se li goderemo, fio mio. I aveu scossi?
Lug. Vedeu, siore, per cossa, che i vostri marii vegniva in casa mia?
Chi. E sior Baseggio per cossa ghe vienlo?
Lug. Domandeghelo a siora Orsetta.
Ors. Varè, vedè, siora, el ghe vien per questo. (*le mostra l' anello.*
Chi. Oe, l'anello? La gh'ha l'anello! Siora santola, sior Baseggio gh' ha dà l' anello.
Giu. Come xelo sto negozio?
Bol. Gnente siora. Questo xè un matrimonio, che ha fatto siora Lugrezia, e mi gh' ho acconsentio.
Giu. Ghe deu dota?
Bol. Gnanca un bezzo.
Giu. Brava, siora Lugrezia, avè fatto ben.
Chi. (Pazenzia! Me mariderò de fora.)
Bas. Siora Chiaretta, compatime....

Chi.

Chi. Eh andè via, andè via, sior cortesan d'albeo. Orsetta, ti me la saverà contar st'altro anno.

Orf. De cossa?

Chi. Oh se ti magnerà el pan pentio.

Orf. Invidia, invidia.

Lug. E cusì, siore, sarale più zelose dei fatti mii?

Ton. Cara siora Lugrezia, compatime. Co se vol ben da senno a so mario, se gh' ha sempre paura, che la bissabova (*a*) lo porta via.

Giu. Co se xè de bon cuor, no se pol far de manco (*b*) de no bazzilar (*c*).

Lug. Ma no se leva la reputazion a la zente.

Ton. Via, cossa avemio dito?

Lug. De tutto un poco m' avè dito. Sior Todeto, ve darò el zendà, e ve ringrazio de quel, che m'avè donà per bona man de averve fatto vadagnar. De quà avanti se vegnissi in bisogno de bezzi, sappiè, che pegni no ghe ne fazzo più. I ho fatti per bisogno, perchè giera una povera vedoa, e me pentisso d' averli fatti, perchè le xè cosse, che no se pol far. El cielo m' ha provisto de mille e ottocento ducati. Con questi farò qualche negozietto, e procurerò de sticcarla (*d*) onoratamente.

(*a Todero.*

Giu. Perchè non se maridela?

Lug. Oh maridarme po no. Godo la mia libertà, e me par d' esser una regina.

Giu. (Oh adesso co sti mille, e ottocento ducati che bella cossa, se fusse vedoa anca mi!) (*da sè.*

Lug. Sior Todero, vardè ben, che se tornè a ziogar perderè i dusento zecchini, e anca el capital de bottega. E vu, sior Boldo, no fè, che sta vincita ve in-

(a) *Turbine di vento.* (b) *Di meno.*
(c) *Dubitare, sospettare.* (d) *Passarmela.*

ingolosissa, perchè ghe ne xè dei altri, che ha vènzo dei terni grossi, e po i ha tornà a zogar tutto.

Giu. In verità, siora Lugrezia, che parlè ben.

Ton. In verità che sè una donna de garbo.

Lug. Parlio ben? Songio una donna de garbo? Sareu più zelose de mi? No, n'è vero fie? No parlemo altro. Quel che xè stà, xè stà. Una volta v' averave fatto desperar quante che sè; ma adesso i anni passa, son vedoa, e no gh' ho più el morbin (*a*), che gh' aveva una volta. Penso a far bezzi, penso a mantegnirme onoratamente, perchè saveu, fie? dise el proverbio:

Passando i anni, passa la bellezza,
Ma de tutto ghe xè, co ghe xè bezzi.
Una poveta donna se desprezza;
Ma quando la ghe n' ha, se ghe fa i vezzi.
Che i sia per interesse, o per amor,
Se accetta tutto, e se consola el cuor.

(a) *Volontà di ridere, scherzare, star sulle burle.*

Fine della Commedia.

NOI

NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. *Fr. Gio. Tommaso Mascheroni* Inquisitor General del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e Buoni Costumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator *di Venezia* che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

(*Andrea Querini Rif.*

(*Pietro Barbarigo Rif.*

(*Francesco Morosini 2.° Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

Giuseppe Gradenigo Segr.

20. Aprile 1786.

Registrato a Carte 134. nel Libro esistente presso gli Illustrissimi ed Eccell. Sig. Esecutori contro la Bestemmia.

Giannantonio Maria Cossali Nod.

LA
DONNA VENDICATIVA
COMMEDIA
DI TRÈ ATTI IN PROSA

Rappresentata per la prima volta in Venezia l'autunno dell' Anno MDCCLII.

PERSONAGGI.

OTTAVIO, vecchio collerico.

ROSAURA di lui figliuola.

BEATRICE di lui nipote.

CORALLINA serva, amante di FLORINDO.

ARLECCHINO, servitore.

FLORINDO giovane, amante di ROSAURA.

LELIO, collerico.

TRAPPOLA, servitore di Lelio.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Camera in casa di Ottavio.

Corallina, e Florindo.

Cor. TRattenetevi qui, che or ora parleremo con comodo.

Flo. Dove andate così presto?

Cor. Vado a portare la cioccolata al padrone.

Flo. Voi gliela portate? Non ha servitori?

Cor. Ha piacere, che queste cose le faccia io. Niuno lo serve bene come la sua Corallina: io, questo

H 2 vec-

vecchio lo secondo, e lo coltivo, perchè da lui posso sperare del bene.

Flo. Sì, lo so, il vecchio vi vuol bene, anzi si diceva che vi sposava.

Cor. Oh questo poi no. Non lo sposerei per tutto l'oro del mondo. Quando mi abbia a maritare, voglio farlo con persona di genio, con persona, che mi faccia un poco brillare, Voglio un giovane, e non voglio un vecchio. Sì, Florindo caro, sì, voglio un bel giovinotto.

Flo. Bello, durerete fatica a trovarlo.

Cor. L'ho trovato, l'ho trovato. Sì, caro, l'ho trovato. Eccolo lì, non potrei trovarlo nè più vago, nè più amabile.

Flo. Ho da esser io quello?

Cor. Lo mettereste in dubbio? Non me lo avete promesso? Vi siete forse mutato d'opinione? La sarebbe bella! Bada bene, non mi fare il bue, che ti ammazzo colle mie mani.

Flo. Via, meno furia, Non dico .... Ma so io perchè parlo.

Cor. Spiegatevi.

Flo. Andate a portare la cioccolata al padrone.

Cor. No, non vado se non vi spiegate.

Flo. (Costei mi secca, e non so che dirle.)

Cor. Parlate, o non parlate?

Flo. (Mi attaccherò a questo.) Vi dirò, questo vostro padrone mi dà un poco di gelosia, Mi pare, che tra voi, e lui ci sia troppa confidenza.

Cor. Ho piacere per una parte, che siate di me geloso. La gelosia è segno di amore, però di me potete viver sicuro. Non v'ingannerei, se credessi di diventar Regina.

Flo. Dunque ingannerete il signor Ottavio.

Cor. Oh burlare quel vecchio, non mi par niente.

Flo.

Flo. Se burlate il vecchio, burlerete anche il giovine.

Cor. No, caro; non vi è pericolo. E poi, se avete timore, se avete gelosia, sposatemi, e conducetemi a casa vostra.

Flo. Vedete bene, cara Corallina, sposarvi così su due piedi.

Cor. Non me lo avete promesso?

Flo. Ho detto .... Ma c' è tempo.

Cor. Che è questo ho detto? .... Che vuol dire c' è tempo? Voi già mi farete entrare in bestia.

Flo. Via, fatevi sentire. Se mi fate scorgere in questa casa, non ci vengo più.

Cor. Zitto, zitto; non parlo più. Vado a dare la cioccolata al padrone. (*mostra partire.*

Flo. Via, sì, andate. (Non vedo l' ora, che se ne vada.)

Cor. Ehi, sentite: in confidenza, gli do pelate maledette. (*mostra partire.*

Flo. (Oh che bona lana!) (*da se.*

Cor. Ehi, ehi. Ho messo da parte della roba. Vedrete. (*come sopra.*

Flo. Bravissima.

Cor. Zitto, maneggio io: doppie, zecchini. Vedrete. (*come sopra.*

Flo. (Povero vecchio sta fresco.) (*da se.*

Cor. Caro Floriado ce li goderemo. Ti darò denari, roba, tutto, tutto. (*parte.*

SCENA II.

Florindo solo.

Tieni la tua roba, i tuoi denari, e tutte le tue belle galanterie. Una serva presume, che un giovane come me la voglia prender per moglie. E' vero, che le ho date delle belle parole, e anche qualche buona speranza, ma l' ho fatto col secondo fine. Mi preme la padrona, e non mi preme la serva. La signora Rosaura mi sta sul cuore, e per vederla, e per poterle qualche volta parlare, mi convien fingere con costei. Mi pare, se non m' inganno, che quella sia la signora Rosaura. Sì, certo è dessa. Vo' tentar la mia sorte. Vo' vedere, se le posso dir due parole. Suo padre è una bestia, indiscreto, cattivo, non la vuol maritare, ma se la trovo disposta ad acconsentire, vo' che si faccia la più bella scena del mondo. (*parte.*

SCENA III.

Camera di Ottavio.

Ottavio, ed Arlecchino.

Ott. EHI.
Arl. Signor.
Ott. Corallina.
Arl. (*Vuol partire.*
Ott. Dove vai?
Arl. Son quà.
Ott. Corallina.
Arl. Mi no son Corallina.

Ott.

Ott. Asino, bestia, voglio Corallina.

Arl. Co la vol Corallina, no la me vol mi. (*andando via.*

Ott. Fermati,

Arl. Me fermo.

Ott. Dov' è Corallina?

Arl. Non lo so, signor,

Ott. Chiamala.

Arl. Coralli ....

Ott. No, va a vedere dov' è.

Arl. Sior sì.

Ott. Voglio la cioccolata.

Arl. La sarà servida. Oh che omo rabbioso! Mi credo ch' el sia nato da un uovo de un basilisco. (*parte, poi ritorna.*

Ott. Costei questa mattina non si vede. A poco, a poco, si anderà raffreddando. Farà anche lei come fanno le altre. Ma io sempre più mi riscaldo. Costei ha un non so che .... basta .... Nella mia età ... che età, che età? Che cosa mi lamento della mià età? Posso essere più robusto di quel che sono? Ho invidia io di un giovane di quarant' anni?

Arl. La cioccolata, signor.

Ott. Chi ti ha detto, che tu la porti? (*irato.*

Arl. Vussioria me l' ha dito.

Ott. Sei un asino, non è vero. Ho detto Corallina.

Arl. Corallina la vegnirà.

Ott. La cioccolata.

Arl. Eccola quà.

Ott. Lei, lei mi ha da portare la cioccolata.

Arl. E in mancanza de *lei*, *lei*, l' ho portada *io*, *io*.

Ott. Temerario! Ti bastonerò,

SCENA IV.

Corallina, e detti.

Cor. Zitto, zitto. Che cos' è questo strepito?
Ott. Voglio bastonare colui.
Cor. Animo, non voglio che si gridi.
(*ad Ottavio con autorità.*
Ott. E' un temerario.
Cor. Volete tacere?
Ott. Briccone! (*sotto voce.*
Cor. Dammi quella cioccolata. (*ad Arlecchino.*
Arl. Tolì pur, siora.
Cor. Va via di quà. Va a spazzare la sala.
Arl. Sta mattina ho spazzà abbastanza.
Cor. Va a fare quel che ti ordino, o giuro al cielo, ti farò andar via di questa casa.
Arl. Chi comanda, vu, o lu?
Cor. In queste cose comando io. Non è vero signor padrone?
Ott. Sì, comanda lei, ubbidisci.
Arl. Ben, ubbidirò. No l' è maravegia, se un servitor ha da ubbidir la camariera.
Ott. Perchè?
Arl. Perchè el patron se lassa menar per el naso come i buffali. (*parte.*

SCE-

SCENA V.

Ottavio, e Corallina.

Ott. DIsgraziato ....

Cor. No, signor padrone, non andate in collera, vi prego, mi preme troppo la vostra salute.

Ott. Ho da sopportare un briccone?

Cor. Mandiamolo via, ma per amor del cielo non vi alterate.

Ott. Cacciatelo via.

Cor. Lo caccierò. Bevete la cioccolata.

Ott. Subito ...

Cor. Eccola.

Ott. No, colui subito via.

Cor. Subito lo caccierò. Bevete la cioccolata, prima che si raffreddi.

Ott. Andatelo a cacciar via.

Cor. Voglio, che beviate la cioccolata. Non mi fate andar in collera, bevetela. (*alterata.*

Ott. Date quà. (*placato.*

Cor. Caro signor padrone, per amor del cielo, moderatevi un poco, siete una bestia.

Ott. Una bestia? (*irato.*

Cor. Via, non lo dico, per male, lo dico così per una facezia.

Ott. Bricconcella! (*sorridendo.*

Cor. E' buona la cioccolata? Vi piace?

Ott. E' poco frullata.

Cor. Quell' asino l' ha presa lui senza dirmi niente.

Ott. Cacciatelo via.

Cor. Lo caccierò.

Ott. Dove siete stata, che non siete venuta prima?

Cor. Bella! Sono stata a fare i fatti miei.

Ott.

Ott. Che fatti? Che cosa avete fatto?

Cor. Oh sì; vi dirò tutto quello ch' io faccio.

Ott. Lo voglio sapere. *(irato.*

Cor. Eccolo quì. E' una furia.

Ott. Ma se....

Cor. Anderò via,

Ott. Venite quà.

Cor. Sempre grida.

Ott. No, via, venite quà.

Cor. Caro signor padrone, più che vi voglio bene, più mi mortificate.

Ott. Eh, se mi voleste bene!

Cor. Lo mettete in dubbio?

Ott. Orsù, Corallina mia, finiamo questa faccenda.

Cor. Qual facenda?

Ott. Sì, facciamola una volta finita. Dica il mondo quel, che vuol dire, quando avrà detto, avrà finito.

Cor. Di che parlate, signore?

Ott. Volete voi maritarvi?

Cor. Oh, sono lontanissima dal matrimonio.

Ott. Dunque voi non mi sposereste?

Cor. Quando poi si trattasse del mio padrone, mi rassegnerei.

Ott. Corallina, facciamola?

Cor. Facciamola .... ma .... (Oh non lascio Florindo.) *(da se.*

Ott. Che vuol dir questo ma?

Cor. Bisognerebbe prima, che maritaste la signora Rosaura. (Prenderò tempo.)

Ott. Sì, dici bene, la mariterò, ma intanto ....

Cor. Intanto vogliatemi bene.

Ott. Eh, bene bene! Non mi basta.

Cor. Che cosa vorreste di più?

Ott. Non vorrei, che tu ...

Cor. Che cosa, signore?

Ott. Lo dirò. Non vorrei, che t' innamorassi di qualcheduno, e mi piantassi.

Cor. Oh non vi è pericolo. Il mio caro padrone non lo lascio per un principe, per un re.

Ott. Sono avanzato negli anni, ma non ho poi certi malanni addosso.

Cor. Siete un fiore. Siete un gelsomino. Fate invidia alla gioventù, oh non vi cambierei con un giovinetto.

Ott. Se potessi maritar mia figlia subito, lo farei pur volentieri.

Cor. Volete, ch'io procuri di collocarla?

Ott. Sì, mi farai piacere. Le darò di dote sei mila ducati, e cento di sensaria a chi mi trova il partito.

Cor. (Questi cento voglio vedere di buscarli io.) Lasciate signor padrone, che spero di far ogni cosa bene.

Ott. Sì, Corallina, facciamola presto, e tosto che Rosaura sia sposa, ci sposeremo anche noi.

Cor. Caro, non vedo l' ora.

Ott. Dici davvero?

Cor. Sapete, che bugie non ne so dire.

Ott. Mi vuoi bene?

Cor. Sì, tutto.

Ott. Dammi la mano.

Cor. Oh, signor no.

Ott. Perchè no?

Cor. Perchè no.

Ott. Hai da esser mia.

Cor. Quando sarò vostra, ve la darò.

Ott. Via, che non è niente: dammi la mano.

Cor. Vi dico di no.

Ott. Ed io la voglio.

Cor. Ed io non ve la voglio dare.

Ott.

Ott. Giuro al cielo, no mi far dire. *(in collera.)*
Cor. Se andate in collera, non ve la do più.
Ott. O via, me la darai dunque a suo tempo. *(parte.)*

SCENA VI.

Corallina sola.

VEcchio pazzo, stomacoso, mi fa venire il vomito. Mi mancano ancora cinquecento ducati a farmi quella dote, che mi son prefissa. Gli metterò insieme, ed allora darò un calcio al vecchio per consolarmi col mio Florindo. E' vero ch'egli è figlio di mercante civile un po troppo per la mia condizione, ma l'amore, ch'egli ha per me, la mia buona maniera, un poco di denari, e un poco di quell'arte, senza la quale non si fa niente, mi assicura ch'ei sarà mio. Vecchiaccio rabbioso, questo bocconcino non è per te.

SCENA VII.

Altra camera in casa d'Ottavio.

Rosaura, e Florindo.

Ros. SE Corallina mi vede, povera me!
Flo. Io pure non vorrei esser veduto, ma quando ella è col padrone non si spiccia sì presto.
Ros. Se sapeste quante mortificazioni ho passate per causa di colei.
Flo. Non le sapete dire l'animo vostro?
Ros. Non ardisco, perchè ho timor di mio padre. Se dico una parola, ella ne dice sei, e alza la voce, e mi fa tacere.

Flo. Rosaura, convien risolvere. Se volete, vi offerisco io la maniera di liberarvi da una tal soggezione.
Ros. Bisogna dirlo a mio padre.
Flo. Ho timore se noi glielo diciamo, che non si farà niente. Egli è un uomo stravagantissimo. E poi la sua Corallina ....
Ros. Corallina non è mia madre.
Flo. Può essere, che diventi matrigna.
Ros. Povera me, se ciò succedesse!
Flo. Succederà senz' altro. Risolvete, finchè v' è tempo.
Ros. Non ho coraggio.
Flo. Il coraggio ve lo darò io.
Ros. Come?
Flo. Sposiamoci, e quando la cosa è fatta, non si disfà.
Ros. Ma, se potessimo farlo senza fracassi, non sarebbe meglio?
Flo. Sarebbe meglio, l' accordo anch' io.
Ros. Procurate con bella maniera di farlo sapere a mio padre, può essere ch' ei l' accordi.
Flo. E se poi dice di no?
Ros. Allora, quando dica di no .... vi prometto ...
Flo. Via, che cosa mi promettete?
Ros. Basta ... Se non vorrà mio padre ...
Flo. Via cara terminate di dire.

SCENA VIII.

Corallina sulla porta, e detti.

Ros. CAro Florindo, mi dovreste capire.
Flo. Rosaura, mi amate voi?
Ros. Vi amo più di me stessa, ma provate a dirlo a mio padre.
Cor. (Oh maledetti!) (*da se.*
Flo. Glielo dirò. E se non volesse?

Cor.

Cor. (Non posso più .)
Flo. Se non volesse ?
Ros. Via, non mi fate arrossire.
Cor. Padroni, mi consolo . (*avanzandosi*.
Flo. Oh Corallina, ben tornata.
Cor. Ben trovato signor Florindo.
Ros. (Povera me!) (*da se*.
Flo. (Ora sto bene.) (*da se*.
Cor. Che vuol dire, signori miei ? Al mio arrivo si sono turbati, si sono confusi?
Flo. Stavamo qui discorrendo, passando il tempo.
Cor. Discorrendo ? Passando il tempo ?
Ros. Cara Corallina, per amor del cielo, non lo dite a mio padre.
Cor. Capperi ! quando ha paura del signor padre, voleva passar il tempo assai bene!
Flo. Sa ch' è un uomo rigoroso, per altro si parlava del gatto.
Cor. Del gatto? Poverini ! del gatto? L' avete chiamato il gatto ? (Indegno , me la pagherai .) (*da se*.
Ros. Finalmente poi egli non ha moglie, ed io sono da marito.
Cor. Si, è vero, io non lo nego, e non dico, che non potesse seguire un tal matrimonio.
Ros. Sentite signor Florindo ?
Flo. Sono cose lontane. (Colei è una galeotta, la conosco.) (*da se*.
Cor. In verità, parlo sul serio. Se avete dell'inclinazione l'un per l' altro, ditelo a me, confidatevi, che io forse vi potrò giovare.
Flo. Orsù, mutiamo discorso.
Ros. Signor Florindo, voi adesso mostrate essere più vergognoso di me. Giacchè Corallina ci ha scoperti, perchè non le confidiamo la verità ?
Flo. (Aimè cade .) Che cosa possiamo dire? Niente,

fra-

frascherie, Corallina, quel che v' ho detto, voi lo sapete meglio di tutti; e non occorr' altro.

Cor. Sentite. Io vi voglio parlare col cuore in mano. Voglio a voi altri confidare gl' interessi miei; sperando, che mi considerete anche i vostri.

Ros. Assicuratevi, ch' io vi dico la verità.

Flo. E' fatta, non v' è più rimedio.

Cor. Sappiate, che poco fa, il signor Ottavio, il mio signor padrone ha avuto la bontà di dirmi, che mi vorrebbe per moglie: io fra le altre difficoltà, ho detto, che ciò non conviene nè a lui, nè a me; se prima non dà marito alla signora Rosaura. Il buon galantuomo ha intesa la ragione per il suo dritto, e ha protestato di volervi subito maritare.

Ros. Dite da vero, Corallina?

Cor. E' così senz' altro.

Flo Eh non sarà poi così.

Cor. Se non lo credete, domandatelo al signor Ottavio; egli non avrà riguardo di dirlo, che sposando me, non sposa già una qualche villana. Servo è vero, ma sono nata bene. Mio padre si sa chi era.

Flo. Un perucchiere.

Cor. Signor no, era un monsieur, che negoziava di capelli, e stava in bottega per suo divertimento, e sono stata allevata come una dama, e chi non mi vuol, non mi merita. (*irata.*

Flo. (Ho capito, parla con me.) (*da se.*

Ros. Cara Corallina, di che mai vi riscaldate? Io sono contentissima, che il signor padre vi sposi; basta, che voi facciate, che dia marito anche a me.

Cor. Volentieri. L' avete trovato il marito?

Ros. Eccolo lì, il signor Florindo.

Cor. Davvero? Me ne rallegro.

Flo.

Flo Eh, per l' appunto, ella dice così.
Rof. Come, fignor Florindo? Non mi avete voi promeſſo?
Flo. Non occorre, che voi diciate...
Cor. Lasciatela dire. Parlate, fignora, se volete che operi per voi.
Rof. Il fignor Florindo mi ha promeſſo di sposarmi.
Cor. Braviſſimo.
Flo. (Non vi è più rimedio.) *da ſe.*
Cor. E se il fignor padre non voleſſe?
Rof. Mi voleva sposare anche ch' egli non voleſſe.
Cor. Di più ancora? (*verſo Florindo.*
Flo. (Non so che mi dire, sono confuso.) (*da ſe.*
Cor. Signor Florindo, bisogna mantener la parola, se le avete promeſſo, dovete sposarla.
Flo. Corallina, vi conosco.
Cor. No, ancora non mi conoscete. Mi conoscerete meglio.
Flo. Avete forse qualche intenzione?
Cor. Ho intenzione di vedervi contento, di vedervi sposo della voſtra cara fignora Rosaura.
Rof. Corallina, voi mi consolate.
Flo. (Ed io non me ne fido niente.)
Rof. A voi mi raccomando. (*in atto di partire.*
Flo. Partite voi? Partirò ancor io.
Cor. Si fermi, fignor Florindo, ho neceſſità di parlar con lei.
Flo. Un' altra volta.
Cor. Ho da parlarvi di queſto voſtro matrimonio colla fignora Rosaura. Signora fatelo reſtare.
Rof. Via reſtate, fignor Florindo.
Flo. Che reſti ella pure.
Cor. Abbiamo a discorrere della dote. Ella non c' entra.
Rof. Oh in materia d' intereſſi non me n' intendo. Fa-

te

te voi, trattate voi, basta, che quello, che s' ha da fare si faccia presto. (*parte*.

SCENA IX.

Florindo, è Corallina.

Flo. (CI sono.) (*vuol partire*.
Cor. Si fermi, signore, si fermi, ha paura di me?
Flo. Già so, che cosa mi volete dire.
Cor. Voi non lo sapete sicurissimamente.
Flo. Me lo vo immaginando.
Cor. Via, dunque indovinatelo.
Flo. Mi vorrete dire infedele?
Cor. Oibò.
Flo. Ingrato?
Cor. Nemmeno.
Flo. Mancator di parola?
Cor. Nè anche questo.
Flo. Che cosa dunque volete dirmi?
Cor. Voglio dirvi, che siete un asino.
Flo. Obbligato della finezza.
Cor. Potreste anche ringraziarmi, se la cosa finisse quì.
Flo. V' ha da essere di peggio?
Cor. Vi sarà quel peggio, che vi meritate.
Flo. Corallina, non so che dire. Avete ragione di dolervi di me; ma sappiate, che sin da principio amava teneramente Rosaura.
Cor. E per vederla, e per amoreggiarla in casa liberamente, avete finto di essere innamorato di me.
Flo. Via, non mi fate arrossire.
Cor. Poverino! Non lo fate vergognare.
Flo. Non meritavate al certo . . .
Cor. Voi non sapete, che cosa meriti io, ma io so, che cosa meritate voi.

Flo. Che cosa merito?

Cor. Di essere corrisposto da me con egual amore.

Flo. Corallina, volete voi vendicarvi?

Cor. Oh non signore, guardimi il cielo.

Flo. Avrete cuore di far del male al vostro caro Florindo?

Cor. Anzi gli vorrei fare del bene, ma bene, bene.

Flo. Non calcate tanto su questo bene. Via vi sarò sempre buon amico.

Cor. Anzi mio padrone di tutta stima. (*con ironia.*

Flo. Tante cerimonie non mi piacciono punto.

Cor. Faccio il mio debito.

Flo. Corallina.

Cor. Signore. (*senza mirarlo.*

Flo. Voltatevi un poco in quà.

Cor. Comandi. (*come sopra.*

Flo. Guardatemi almeno.

Cor. Parli, che ci sento.

Flo. Guardatemi, vi prego.

Cor. (*Si volta, e lo mira.*) Che tu sia maledetto. (*par.*

S C E N A X.

Florindo, poi Ottavio.

Flo. QUesta non si accomoda più, ma di accomodarla con lei poco importa. Non vorrei, ch'ella mi precipitasse con Rosaura. Costei può assai col padrone, e ci può fare del bene, e del male; e le donne quando sono in collera, sono indiavolate, non badano a precipitare. Ecco il signor Ottavio. Che cosa dirà? ma niente, giacchè l'occasione mi è favorevole, vo' tentar la mia sorte.

Ott. (Corallina parlava con costui.) (*da se.*

Flo-

Flo. Servitore di lei, mio signore.
Ott. Schiavo suo.
Flo. Scusi.
Ott. Che cosa volete quì?
Flo. Nulla, signore.
Ott. Se non voleste niente, non ci sareste venuto.
Flo. Mi conosce Vussignoria?
Ott. Vi conosco. Chi domandate?
Flo. Per appunto domandava di lei.
Ott. Questa non è la mia camera. Che cosa volete?
Flo. Perdoni, non ho la pratica . . .
Ott. Ma, che cosa volete? (*alterato*.
Flo. Ella non si alteri di grazia. Sono un galantuomo, e non voglio rubar niente, signore.
Ott. Vi domando, che cosa volete.
Flo. Ve lo dirò, se mi darete tempo.
Ott. Tempo, tempo! Si perde il tempo.
Flo. (Oh che animale!) Veramente quello, che vi voglio dir io, era più conveniente, che lo facessi dire da un altro.
Ott. Ma ditelo, e spicciatevi. (*coi denti stretti*.
Flo. Trattandosi veramente di una ricerca di matrimomonio . . .
Ott. Matrimonio? Matrimonio? (*alterato*.
Flo. Vi dirò . . .
Ott. Matrimonio?
Flo. (Non faremo niente.) (*da se*.
Ott. (Ch' è forse innamorato di Corallina?) (*da se*.
Flo. Se mi lascerete finire . . .
Ott. Non voglio sentir altro, basta così; andate via.
Flo. Non la volete voi maritare?
Ott. Signor no.
Flo. Pazienza, perdonate l' incomodo.
Ott. E in questa casa non ci venite più.

Flo. Non ci verrò più; ma con galantuomini non si tratta così.

Ott. Se foste un omo onesto, non verreste a tentare le serve dei galantuomini.

Flo. Le serve?

Ott. Sì, non lo sapete, che Corallina è la mia cameriera?

Flo. Signore, non c' intendiamo. Non vi domando la serva, vi domando la figlia.

Ott. La figlia?

Flo. Sì, signore, chiedo la signora Rosaura.

Ott. Ella ha di dote sei mila scudi.

Flo. Benissimo.

Ott. La vorreste?

Flo. Ve la domando.

Ott. Ve la darò.

Flo. Voi mi recate una consolazione.

Ott. Ve la darò.

Flo. Credetemi, signor Ottavio . . .

Ott. Non mi seccate altro, ve la darò. (*parte.*

Flo. E' il più stravagante uomo di questo mondo. Ve la darò, ve la darò, ma non dice nè come, nè quando. Non mi seccate, ve la darò. Vorrei sapere qualche cosa di più, ma se torno a parlargli, ho paura, che vada in bestia, se vado dalla fanciulla, temo che non la sgridi. Non so che fare. Non vorrei dar tempo a Corallina, non vorrei che il signor Ottavio si pentisse. Farò così; anderò a ritrovare un parente, e un amico con un Notaro. Tornerò avanti sera, e si concluderà prestamente. Ve la darò, ve la darò, è tempo futuro. In materia di matrimonio, ci vuole il tempo presente, il futuro non conclude, ed il preterito non può servire. (*parte.*

SCE-

SCENA XI.

Corallina, poi Ottavio.

Cor. FLorindo mi ha ingannata, Florindo mi ha tradita; ma se crede sposar Rosaura, s'inganna assolutamente. No, non l'avrà, non l'avrà, se credessi di dover io precipitarmi per tutto il tempo di vita mia.
Ott. Vi cerco, vi cerco, e non vi trovo mai.
Cor. Son quì, signor padrone, sono a i suoi comandi.
Ott. La sapete la nuova?
Cor. Che nuova, signore?
Ott. Ho maritato Rasaura.
Cor. Quando?
Ott. Poco fa.
Cor. Con chi?
Ott. Con un tale Florindo Aretusi.
Cor. Signore, voi mi dite una cosa, ch'io non la posso credere.
Ott. Egli stesso è venuto a domandarmela.
Cor. Non sarà così.
Ott. Come, non sarà così? Quando lo dico io, non mi si dice, non sara così.
Cor. V'ha domandato la figlia?
Ott. Signora sì.
Cor. Oh che briccone!
Ott. Perchè briccone?
Cor. Sentite, e maravigliate. Colui, sono quattro, o cinque mesi, che mi perseguita, che mi vien dietro per tutto; che fa meco . . .
Ott. L'amore?
Cor. Signor sì.
Ott. Briccone!

Cor. Io l' ho sempre fuggito, l' ho sempre scacciato., e oggi si è introdotto sfacciatamente in casa per dirmi . . .

Ott. Che vi vuol bene ?

Cor. Signor sì.

Ott. Briccone !

Cor. L' ho strapazzato, l' ho minacciato, e quando attendevate, che vi portassi la cioccolata, era dietro . . .

Ott. Strapazzandolo ?

Cor. Sì, signore.

Ott. Brava . . . e così?

Cor. E così son partita con i rossori sul viso.

Ott. Vi ha detto qualche brutta parola ?

Cor. Oh signor sì!

Ott. Oh se lo avessi quì!

Cor. Come mai è venuto quest' indegno a parlarvi della signora Rosaura ?

Ott. Ora quì; son venuto . . . me n' era accorto io, che mi voleva parlar di voi, e il briccone ha voltato il discorso.

Cor. E per iscusarsi, e per nascondersi, vi ha domandato la figliuola.

Ott. Corpo del diavolo! Se lo trovo!

Cor. Se gliela date, è precipitata.

Ott. Dargliela, dargliela? Un maglio sulla testa.

Cor. Se voleste maritarla, io avrei la buona occasione.

Ott. Con chi?

Cor. Conoscete il signor Lelio Taglioni?

Ott. Sì, lo conosco; è un uomo troppo caldo, troppo collerico.

Cor. In questo caso somiglierebbe a voi.

Ott. Io non vado in collera senza ragione.

Cor. E lo stesso farà anche lui.

Ott. Abbiamo taroccato insieme più di trenta volte.

Cor.

Cor. Fate a modo mio; dategliela a lui, che il partito è buono.

Ott. Ci ho le mie difficoltà.

Cor. Orsù, questa volta avete da fare a modo mio; glie l'avete a dare. Lo dico io, ed è finita.

Ott. Ma se vi dico io . . .

Cor. Già vi ho capito. Tutti i partiti anderanno a monte, perchè se non si marita la figlia, non si marita il padre: ed io intanto perdo il tempo, perdo delle buone occasioni, ed il signor padrone se la passa ridendo.

Ott. Corallina, tu pensi male.

Cor. Era quasi meglio, ch'io ascoltassi il signor Florindo.

Ott. Parli da pazza, parli da bestia, mi vuoi far dire degli spropositi.

Cor. Meno furie, o sposatemi, o me ne vado.

Ott. Eccoti la mano.

Cor. Signor no, maritate prima la signora Rosaura.

Ott. Sì, la mariterò.

Cor. Datela al signor Lelio.

Ott. Gliela darò.

Cor. Gliela darete?

Ott. Sì, gliela darò.

Cor. Vedo uno; aspettate un poco.

Ott. Chi è?

Cor. Un servitore.

Ott. Che cosa vuole?

Cor. Adesso lo saprò.

Ott. Voglio sentire ancor io.

Cor. Oh questa è bella! Chi son io? Una pettegola? Non vi fidate di me? Non posso parlar con nessuno? Sia maledetto.

Ott. Costei mi fa ingojare di gran bocconi amari; ma le voglio bene, e ho paura di disgustarla. Chi diavolo è colui? Or ora vado, e parlo. Non posso più.

Cor. Via, eccomi qui. Venitemi dietro per paura, che non mi rubino.

Ott. Chi è colui?

Cor. Il servitore del signor Lelio.

Ott. Che cosa vuole?

Cor. Il suo padrone vorrebbe parlarvi.

Ott. Vorrà parlarmi per Rosaura.

Cor. Sicuramente.

Ott. E io l'ho da dare così a drittura a uno, che mi piace poco?

Cor. Non la volevate dare a Florindo?

Ott. Con quello non ci aveva antipatia.

Cor. E con questo non vi avete genio, perchè ve lo propongo io.

Ott. Non è vero. Gliela darò.

Cor. Se non gliela date?

Ott. Cospetto! .... gliela darò.

SCENA XI.

Lelio, e detti.

Lel. Buon giorno a' Vussignoria, (*ad Ottavio sostenuto.*

Ott. Saluto Vussignoria.

Lel. M' ha detto il mio servitore...

Ott. Ve la darò.

Lel. Che cosa?

Ott. Non volete mia figlia? Ve la darò.

Lel. Ma aspettate, sentite ....

Ott. Con seimila scudi, ve la darò.

Lel. Ma voi parlate come un pazzo.

Ott. Ecco qui, si riscalda subito.

Cor. Signori miei, voi siete tutti due di temperamento cal-

caldo. Smorzate il vostro fuoco, parlate con pace da galantuomini, da buoni amici.

Ott. Ma io....

Cor. Zitto con quella vociaccia.

Ott. Via, via, non dico altro. *(placato.*

Lel. (*Ride.*) Brava, così: sta lì sotto. *(burlandosi d'Ottavio.*

Ott. Giuro al cielo... *(alterato.*

Cor. Via. *(forte ad Ottavio.*

Ott. (Mi crepa la vessica del fiele.) *(da se.*

Cor. Il signor Lelio domanda la signora Rosaura per consorte, non è vero? *(a Lelio.*

Lel. Questo è quel, che voleva dire, e non ho potuto dirlo.

Ott. Vi ho inteso, e ve la darò.

Cor. Sentite? Egli ve la promette. *(a Lelio.*

Lel. E la dote sarà di seimila scudi.

Cor. Sì, signore.

Ott. Ma la dote bisognerà assicurarla.

Lel. Come? Io assicurar la dote?

Ott. Oh, chi siete voi?

Lel. Son uno, che ha tanti beni da comprare i vostri.

Ott. Non so altro. Voglio così.

Lel. Ed io non voglio.

Cor. Zitto. Vergognatevi. Non si contratta così; parete due cani arrabbiati.

Ott. Egli è quello.... *(alterato.*

Cor. Zitto, vi dico. *(Ottavio tace.*

Lel. Brava; è lui il pazzo. *(ridendo,*

Ott. Io? *(alterato.*

Cor. Ma zitto. Via accomodiamo questa faccenda. Signor Lelio, non perchè si diffidi di lei, ma per il buon ordine, si compiaccia di accennare il luogo, dove vuole assicurare la dote.

Lel. Mi maraviglio; io non voglio far queste scene......

Ott. E se voi non volete..... (*alterato*.

Cor. Tacete signore, (*ad Ottavio*.) Il signor Lelio è ricco, e la dote non può perire. (Se non faccio così, si guastano.) (*da se*.

Ott. Dunque?

Cor. Dunque gli darete la signora Rosaura, e se non gliela darete, sarà segno, se mi capite...

Ott. Gliela darò.

Cor. Sentite? Ve la darà. (*a Lel*.

Lel. La dote sarà in denari?

Ott. O in denari, o in roba...

Lel. Roba? Non voglio roba, Voglio denari.

Ott. Denari, e roba.

Lel. Signor no.

Ott. Signor sì.

Cor. Zitto.

Ott. Zitto un corno; non posso più. (*parte*.

Lel. E' una bestia, non si può trattare. (*parte*.

Cor. Maledetti tutti due, Orsi, diavoli dell' inferno. (*parte*.

Fine dell' Atto Primo.

La Donna vendicativa. *Atto II. Sc. VII.*

G. Zuliani inc.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Roſaura, e Corallina.

Roſ. CHE coſa ha detto mio padre?

Cor. Mi diſpiace darvi una cattiva nuova.

Roſ. Non vuole che mi mariti?

Cor. Vuole anzi maritarvi, ma non col ſignor Florindo.

Roſ. Quando non poſſo aver lui, non ne voglio altri.

Cor. E voi reſterete ſenza.

Roſ. Ma ditemi, Corallina, non è una crudeltà di mio padre, volermi maritare contro la mia inclinazione?

Cor.

Cor. Può essere, che non vi dispiaccia quello, ch' egli vi ha destinato.

Ros. E chi è egli?

Cor. Un certo signor Lelio...

Ros. Lo conosco. Il cielo mi liberi da quell' uomo feroce. Ho avuto un padre collerico, non voglio un marito bestiale...

Cor. Se saprete fare, lo ridurrete come un agnello. Non vedete come ho fatto io col vostro signor padre? Se tanto è riuscito a me, col padrone, molto più potrete compromettervi da un marito.

Ros. Ma io non ho quella bella abilità, che avete voi.

Cor. In che credete voi, che consista questa mia abilità?

Ros. Cara Corallina, ci conosciamo e non mi fate dir [illegible]

Cor. Signora Rosaura, voi mi pungete.

Ros. Orsù, lasciamo andare le cose, che non servono a nulla. Io amo il signor Florindo, e lo desidero per marito.

Cor. Circa al signor Florindo, vi potete leccar le dita.

Ros. Farò parlare a mio padre, e può essere, ch' ei si contenti. Ho speranza, che sarà mio.

Cor. Voi creperete colla voglia in corpo.

Ros. Ed io spero, che l'avrò.

Cor. Ed io vi dico di no, e poi un' altra volta no, e sessanta volte no.

Ros. Comanda ella signora?

Cor. Comanda, o non comanda; so quel che dico.

Ros. Ah sì, ha da essere la mia signora madre.

Cor. Quel, che ho da essere, nemmeno voi lo sapete.

Ros. Ma sulla mia volontà non avrebbe l' arbitrio assoluto nemmeno quella, che mi ha generato.

Cor. Che sentimenti gravi, eroici! Ma Florindo non l' avrà.

Ros.

Rof. Sì, l'avrò a vostro dispetto.
Cor. Poverina!
Rof. Siete un' impertinente. (*parte*.
Cor. Fraschetta! A me impertinente? Questa parola ha da costarti assai cara. Vedrai, chi sono, e ti pentirai d'avermi insultata.

SCENA II.

Arlecchino, e Corallina.

Arl. CHI cerca, trova, v'ho trovà anca vu.
Cor. Che cosa vuoi?
Arl. El padron ve domanda. El smania, el sbuffa, el grida, el ve cerca per tutto, e ho sentì a darve diese titoli un più bello dell'altro.
Cor. Che vuol dire?
Arl. El diseva per esempio, dov' ela quella desgraziada?
Cor. A me?
Arl. Dov'ella quella maledetta?
Cor. A me?
Arl. Dov'ela...
Cor. Basta così, non voglio sentir altro,
Arl. Dov' ela quella pettegola?
Cor. Basta così, ti dico.
Arl. Dov' ela...
Cor. Vuoi tacere?
Arl. Dov'ela quella carogna?
Cor. Eccola quì. (*gli dà uno schiaffo*.
Arl. L'è lu, che l' ha dito.
Cor. Ed io rispondo a lui.
Arl. Ma la resposta l' ho avuda mi.
Cor. Mando la risposta per chi mi fa l' ambasciata.
Arl. Dov' ela quella .... (*arrabbiato*.

Cor.

Cor. Ehi! (*minacciandolo*.

Arl. No digo altro.

Cor. E così, che vuole il padrone da me?

Arl. Domandeghelo a lu, che lo saverè.

Cor. Non occorr' altro, ora anderò da lui. Arlecchino, voglio che tu mi faccia un piacere.

Arl. Sì, per le finezze, che vu me fè.

Cor. Via, se ti ho dato uno schiaffo, ti farò una carezza. (*lo tocca un pochetto sulla spalla.*) Poverino!

Arl. Ancora un pochetin.

Cor. Via, non è altro. Povero Arlecchino.

Arl. Poveretto?

Cor. Mi farai questo piacere?

Arl. Te lo farò.

Cor. Va subito a ritrovare il signor Florindo .... Lo conosci il signor Florindo?

Arl. Lo cognosso.

Cor. Bene trovalo, e digli, che venga quì subito, che la signora Rosaura gli vuol parlare.

Arl. Donca el servizio non l' è per vu, l' è per siora Rosaura.

Cor. Tu lo fai a me, non lo fai a lei.

Arl. Via lo farò a vu.

Cor. Ma avverti bene, non dire, che l' ordine te l' ho dato io, ma devi dire averlo avuto dalla signora Rosaura.

Arl. Volì, che diga una busia.

Cor. E' una bugia leggiera, non ti può far disonore.

Arl. Basta, m' inzegnerò. Ma anca mi voglio un servizio da vu.

Cor. Che cosa vuoi? Dimmelo.

Arl. Che me veggiè ben.

Cor. Perchè no?

Arl. Anzi perchè de sì.

Cor.

Cor. Discorreremo.

Arl. Sentì. So, che el padron te vol ben anca lu, ma mi no m' importa, no xè una donna tanto piccola. Za del vostro ben ghe ne pol esser per tutti do.

Cor. Ma io voglio amare un solo.

Arl. E quello sarò mi.

Cor. E il padrone, che cosa dirà?

Arl. L'è vecchio. Za se sa, che una donna, che fa finezze a un vecchio, la lo fa per interesse. A lu le parole, e con mi i fatti.

Cor. Bravo. Sei spiritoso.

Arl. No savì gnancora tutte le mie bravure.

Cor. Le saprò un giorno.

Arl. E resterè stupida, e maraveggiada.

Cor. Oh via, presto, va a fare quello, che ti ho detto.

Arl. Vado subito... Ho da dir al sior Florindo...

Cor. Che venga qui.

Arl. Che vu ghe volì parlar.

Cor. No, che la signora Rosaura gli vuol parlare.

Arl. Ah sì, che siora Rosaura ghe vol parlar per parte vostra.

Cor. Ma no, smemoriato; anzi non si ha da sapere, che io l'detto.

Arl. Ho da dir, ch vu no me l'avì dito.

Cor. Non nominare la mia persona. Che pazienza!

Arl. Compatime; l'è l'amor, che me fa confonder. Quando sarì mia mujer, no m'averì da domandar le cose più d'una volta.

Cor. Via portati bene.

Arl. Vederì cossa, che sa far sto tocco de omo. (*parte.*

SCE-

SCENA III.

Corallina, poi Ottavio.

Cor. Posso lusingar tutto il mondo, ma altro non desidero, che Florindo. Rosaura ha da fare con me. Ne farò tante, che le passerà la voglia di averlo. Ecco il padrone.

Ott. Posso cercare, posso chiamare, posso mandare; è tutt'uno. Corallina non si vede mai.

Cor. Ho altro in testa io. (*asciugandosi gli occhj.*

Ott. Che maniera è questa di rispondere? Ho altro in testa.

Cor. Anderò via, e sarà finita. *piangendo.*

Ott. Che cosa è stato? Che cosa avete? (*dolce.*

Cor. Tutti mi strapazzano, tutti mi maltrattano, anderò via. (*singhiozzando.*

Ott. Cara Corallina, io non vi strappazzo; compatitemi: aveva bisogno di voi.

Cor. Da voi ricevo tutto, non l'avrei per male, se anche mi deste delle bastonate. Ma... che... gli altri... m'abbiano da... mal... trattare... oh questo... no... no... no. (*singhiozzando.*

Ott. Come! Chi ha avuto ardire di maltrattarvi? Chi vi ha perso il rispetto? Chi vi ha disgustato?

Cor. La vostra signora figliuola.

Ott. Disgraziata! Le romperò la testa. Ditemi cara, che cosa è stato? Che cosa vi ha detto?

Cor. Già, io mi pregiudico per far del bene. Ella si vuol rovinare; io le dò de' buoni consigli, ed in ricompensa mi strapazza, come una bestia. Non ci starei più in questa casa, se credessi di farmi d'oro.

Ott. Corallina, volete abbandonarmi?

Cor. O via lei, o via io.

Ott.

Ott. Via lei. Lei anderà via. Voi resterete, e sarete voi la padrona.

Cor. Vostra figlia non la caccerete sulla strada.

Ott. La manderò da sua cugina.

Cor. La signora Beatrice non vorrà quest' impiccio: e poi le cose s' aggiustano, potrebbe tornar in casa; così non mi fido. O per sempre, o niente.

Ott. Ma, come ho da fare?

Cor. Maritatela subito col signor Lelio.

Ott. Lelio è una bestia, con lui non si può trattare. Non avete sentito?

Cor. Caldo lui, caldo voi: insieme non converrete mai. Lasciate fare a me. Date a me la facoltà di concludere un tal matrimonio?

Ott. Sì, vi dò tutta la mia autorità.

Cor. E se la figliuola non lo volesse?

Ott. Se non lo volesse?

Cor. Mi darete braccio per obbligarla?

Ott. Farò tutto quello, che mi direte.

Cor. Avremo una difficoltà.

Ott. Che difficoltà?

Cor. E' innamorata morta del signor Florindo.

Ott. Florindo è un briccone. In casa mia non ci verrà più.

Cor. Basta, che ella non lo faccia venire.

Ott. Non sarà così temeraria.

Cor. Si è protestata, che lo vuole a dispetto ancor di suo padre.

Ott. Scellerata! Indegna! Le strapperò la lingua colle mie mani. Ma come può pretendere di voler Florindo, s' egli è innamorato di voi?

Cor. Ella non lo sa, non lo crede, e si lusinga, e se viene per me, crede, che egli venga per lei; E se lo farà venire per lei, egli tornerà a venire per me.

Ott. No, no, nè per voi, nè per lei. Se ci verrà, avrà da fare con me.

Cor. E se lo facesse venire?

Ott. La gastigherò.

Cor. E poi non la gastigherete.

Ott. E anche, se farà bisogno, la bastonerò.

Cor. E poi non farete niente.

Ott. Non farò niente? Chi sono io, un bamboccio? Lo farò, lo farò, sì, lo farò. (*furibondo.*

Cor. Sì, sì lo farete, non son sorda no, lo farete. (E se mai se lo scordasse, io gli rinfrescherò la memoria.) (*parte.*

S C E N A IV.

Ottavio, poi Beatrice.

Ott. Io sono d' un naturale, che non mi piace gridare, o per una cosa, o per l' altra, sempre ho motivo d' alterarmi il sangue.

Bea. Signor zio, si può venire?

Ott. Ecco quì quest' altra seccatura di mia nipote. Venite, venite.

Bea. Fate gran carestia delle vostre grazie. Io credo sieno sei mesi, che non vi ho veduto.

Ott. Ho degli affari, non posso venire.

Bea. Il mio bambino è ammalato...

Ott. Me ne dispiace. Avete da dirmi qualche cosa? Avete bisogno di niente?

Bea. Son quì per un affare di conseguenza. Vi prego d' ascoltarmi con un po' di tolleranza.

Ott. Nipote mia, ho qualche cosa anch' io di premura. Quel, che m' avete a dire, ditelo presto.

Bea. Sediamo un poco.

Ott. No, no, in piedi. (Se si mette a sedere, non la finisce più.)

Bea. Ma io mi stanco a stare in piedi.

Ott.

Ott. Ci sto io, che son vecchio, ci potete stare anche voi.

Bea. Il cielo vi benedica, venite sempre più giovane: come fate a conservarvi sì bello, e fresco?

Ott. Mi governo. O via dite su.

Bea. Mio padre, poverino, è morto giovine, mentre egli aveva tanti anni meno di voi.

Ott. Non parliamo de' morti...

Bea. E ho paura, che il povero bambino voglia viver poco.

Ott. Nipote mia...

Bea. Patisce certi mali...

Ott. Nipote mia... (*alza un po' più la voce.*

Bea. Il Medico ha paura...

Ott. Nipote mia... (*forte con rabbia.*

Bea. Zitto, zitto, non andate in collera.

Ott. O dite, quel che avete a dirmi, o ch'io me ne vado.

Bea. M' ha mandato a chiamare Rosaura mia cugina.

Ott. Mia figlia?

Bea. Sì, signore, e poverina colle lagrime agli occhj mi ha detto un' infinità di cose, e son quì da voi a raccontarvele distesamente.

Ott. Si eh? vi vorranno almeno due ore a sentirle tutte.

Bea. Due, o tre, o quattro; quando preme...

Ott. Non ci sto, se credessi di tornar di vent' anni.

Bea. Ma, perchè signore?

Ott. Non ho pazienza. Venghiamo alle curte, venghiamo alla conclusione. Che cosa vuol mia figlia?

Bea. Vuol marito.

Ott. E vi è bisogno di tante parole? La mariterò; in una parola ho risposto. Servitor suo.

Bea. Fermatevi; vi vuol altro.

Ott. Che cosa vi vuole di più?

Bea. Bisogna sapere, che la ragazza... benchè ella pare di poco spirito, ma ha dei buoni sentimenti, e parla a dovere, e la sua ragione la sa dire quanto un dottore.

Ott. Via, *bisogna sapere*...

Bea. Se mi lascerete prendere un poco di fiato, vi dirò tutto.

Ott. *Bisogna sapere*.

Bea. Signor sì, bisogna sapere... Diavolo, mi avete fatto perdere il filo.

Ott. Bisogna sapere, che mi siete venuta in tasca, ma come va.

Bea. Io non ho volontà d' andare in collera.

Ott. Ed io, che sto lì per andarvi, partirò per prudenza.

Bea. Via, via: due parole, e non più.

Ott. Due parole, e non più.

Bea. La signora Rosaura vuol marito.

Ott. Me l' avete detto un' altra volta.

Bea. Ma bisogna sapere...

Ott. Eccoci lì.

Bea. Sì, bisogna sapere, che ella vorrebbe il signor Florindo.

Ott. Bisogna sapere, che io non glielo voglio dare.

Bea. Ora, signor zio, bisogna discorrere un poco alla lunga.

Ott. Ed io intendo d' aver finito.

Bea. La giovine è innamorata.

Ott. Non serve.

Bea. Il giovine le vuol bene.

Ott. Non è vero.

Bea. Ma bisogna sapere...

Ott. Bisogna sapere, che son stufo: non vo' sentir altro.

Bea. Signor zio...

Ott. Schiavo.

Bea. Non vi lascierò partire.

Ott.

Ott. Non mi seccate.
Bea. Bella creanza! (*a mezza voce.*
Ott. Come! Che cosa avete detto?
Bea. Niente, signore,
Ott. Creanza? Non creanza? Benchè non siate mia figlia, non avrò riguardo a darvi una mano nel viso.
Bea. Vorrei veder questa!
Ott. In casa mia, sono padrone io.
Bea. In casa vostra non ci verrò mai più.
Ott. Farete bene.
Bea. E non verrò per causa di quella impertinente di Corallina.

SCENA V.

Coralina, ed i sudetti.

Cor. (Brava!) (*in disparte.*
Ott. Parlate con rispetto di Corallina.
Bea. Oh, di grazia, parliamo con rispetto dell' Illustrissima signora zia.
Ott. Giuro al cielo...
Cor. Una parola, signor padrone. (*lo tira in disparte.*
Ott. Che c' è?
Bea. (Non vorrei, che mi avesse sentita.) (*da se.*
Cor. (La vostra figliuola è in camera col signor Florindo.) (*piano ad Ottavio.*
Ott. Disgraziati! Presto...
Cor. (E la vostra signora nipote è stata la mezzana, che lo ha introdotto.) (*come sopra.*
Ott. Andate fuori di questa casa. (*a Beatrice.*
Bea. A me?
Ott. Sì, a voi.
Bea. Vi ricordate, chi sono?
Ott. Siete la mezzana della mia figliuola. (*parte.*

Bea. A me questo?

Cor. E non vi verrò per causa di quell' impertinente di Corallina. (*con caricatura, e parte.*

SCENA VI.

Beatrice sola.

ORa ho capito. Costei mi ha sentita, e per vendicarsi di me, ha detto a mio zio delle belle cose; ma senti: anch' io saprò ricattarmi. Son donna anch' io, e se non te la faccio, dimmi, che sono... Che strepito è questo?

SCENA VII.

Rosaura fuggendo, Ottavio colla spada le corre dietro, Florindo lo trattiene, e la suddetta.

Ros. AJutatemi per pietà. (*a Beatrice.*

Flo. Fermatevi signore. (*ad Ottavio trattenendolo.*

Ott. Temerario! Lasciatemi.

Flo. A me questa spada. (*lo disarma.*

Ott. Indegna! Ti affogherò colle mie mani. (*afferrando Rosaura.*

Ros. Ajuto.

Flo. Fermatevi, che altrimenti... (*minacciandolo.*

Ott. A me? In casa mia? Questa è un' azione indegna.

Flo. E' azione onorata difendere una povera innocente dalle mani di un padre tiranno.

Bea. (Quanto mi piacciono questi giovani spiritosi!) (*da se.*

Ros. (Tremo tutta.) (*da se.*

Ott. Come c' entrate voi in casa mia?

Flo. Ci entro, perchè voi a me avete promessa quella fanciulla.

Ott. Ve l' ho promessa quando non sapeva, ch'eravate un...

Flo. Via dite, che son io?

Ott. Siete... siete... Non ve la voglio dare.

Flo. Ditemi almeno il perchè?

Ott. Perchè voi, col pretesto di mia figliuola, venite in casa ad amoreggiare colla serva.

Ros. Come?

Bea. Può essere. Colei è capace...

Flo. Non è vero; e per prova, che non sia vero, e per autentica di quel ch' io dico, son quì pronto in questo momento a dar la mano a Rosaura. Se volessi bene alla serva, non direi di sposare la padrona.

Bea. La ragione è chiarissima.

Ros. Mi persuade.

Flo. Che dice il signor Ottavio?

Ott. Potreste... che so io? No, non ve la voglio dare. (Ho promesso di darla a Lelio. Voglio mantenere la mia parola.) (*da se.*

Bea. Ma, dite almeno il perchè non glie la volete dare?

Ott. Sono impuntato. La mia riputazione non vuole, ch' io gliela dia.

Bea. Ed io dico, che se aveste riputazione, gliela dareste.

Ott. Perchè?

Bea. Voi coi vostri strilli, colle vostre collere spropositate...

Ott. Giuro al cielo... (*la minaccia.*

Bea. Eh non mi fate paura. Voi avete sollevato il vicinato, e la servitù; e tutti sapranno, che avete messo mano alla spada, perchè avete trovata la figlia in camera con uno...

Ott. Sì l' ammazzerò. (*si vuol avventare.*

Flo. Col naso. (*lo ferma*

Bea. Per causa vostra la riputazione è in pericolo, e l' unico mezzo per risarcirla, sapete qual' è?

Ott. Quale, via! Sentiamo la dottoressa.

Bea. L' unico rimedio, quando per causa d' un giovane, una fanciulla resta nell' onor pregiudicata, è di fargliela immediatamente sposare. Che cosa dice il signore zio sapientissimo?

Ott. (Dice il vero, non si può negare.) (*da se.*

Flo. Signor Ottavio, son quì pronto a darvi ogni soddisfazione, o colla spada, o col matrimonio.

Ott. Sì, colla spada.

Ros. Signor padre, no colla spada. Mi preme la vostra vita.

Bea. Che spada? Che pazzie son queste? Siete offeso nell' onore, e volete col vostro sangue medesimo risarcirlo? (*ad Ottavio.*

Ott. (Anche quì non dice male.) (*da se.*

Flo. Animo, alle curte. Volete, o non volete?

Ott. Giuratemi sul vostro onore. Amate voi Corallina?

Flo. No, ve lo giuro. Amo la signora Rosaura, e son quì per lei, e, se penso a Corallina, prego il cielo, che mi punisca.

Ros. Caro signor padre, quando sarò maritata io, vi mariterete anche voi.

Ott. (Sì, ma... l' impegno, che ho con Corallina, ed ella con Lelio... Eh, che importa a Corallina, che l' abbia l' uno, o l' altro? (*da se pensando.*

Bea. Signor zio, risolvete.

Ott. Ho risolto.

Bea. Come?

Ott. Che Florindo sposi Rosaura.

SCE-

SCENA VIII.

Corallina, e i suddetti.

Cor. (CHe sento!) (*in disparte.*
Bea. Bravissimo.
Ros. Non poteva risolver meglio.
Cor. (Ora è tempo di potre in opra l'artifizioso viglietto.) (*da se.*
Flo. Vedo, signor Ottavio, che siete un uomo savio, e prudente, ed io sono un galantuomo, e son quì prontissimo a dar la mano...
Cor. Piano, piano, signori; prima di concludere, ascoltino due parole.
Ros. Voi quì non c'entrate.
Cor. Può essere, che c'entri meglio di lei. (*a Ros.*
Bea. Che temerità!
Flo. Che insolenza!
Ott. Via, lasciatela parlare: dite quel che volete dire.
Cor. Il signor Florindo non può dar la mano di sposo ad alcuna donna, senza mia permissione.
Ros. Oimè!
Ott. Come?
Flo. Come lo potrete voi sostenere? (*a Corallina.*
Cor. E voi medesimo lo domandate?
Bea. Bisogna ben sapere il perchè.
Cor. Perchè a me ha data fede di sposo.
Ott. Corpo di Bacco!... (*infuriato.*
Flo. Ciò non è vero. Ho detto qualche parola per ischerzo, ma cose da nulla: cose, che non concludono niente affatto.
Cor. Cose da nulla? Cose, che non concludono? Osservi, signor Florindo, questa sottoscrizione è sua?
Flo, Sì, è mia. Che sì, ch'egli è quell'obbligo dei

50.

50. zecchini? Sì, signori, confesso la verità. Aveva necessità di denari: ella mi ha prestati 40. zecchini, ed io le ho fatto una ricevuta di 50. ma sono un galantuomo: i vostri denari, eccoli quì, gli ho preparati: ve li dò, e voi rendetemi la mia obbligazione. *(le dà una borsa, ella la prende.*

Ott. Donde avete avuto quel denaro? *(con collera a (Corallina.*

Cor. L'ho vinto al lotto. Voi, come c'entrate nella roba mia?

Ott. Basta... voleva dire... (Che li avesse rubati a me?) *(da se.*

Bea. E che sì che li avete guadagnati con una cinquina? *(accenna con cinque dita.*

Cor. Spiritosa.

Ros. E così, quando il signor Florindo vi ha pagato, è finita.

Flo. Rendetemi l'obbligo, che vi ho fatto.

Cor. Signor no, il suo obbligo non consiste nel denaro, ma nella fede di sposo.

Flo. Eh via, siete pazza.

Cor. Son pazza? Sentite, signori, s'io sono pazza. *Confesso io sottoscritto aver avuto in prestito dalla signora Corallina di Graziosi.*

Bea. (*Sputa con caricatura raschiandosi.*

Cor. E' raffreddata, signora? *Recipe sugna di Bosco...*

Ott. Finiamola una volta.

Cor. *Zecchini cinquanta.*

Flo. Erano quaranta, ma non importa, ne ho resi 50.

Cor. Eh, questo non è niente. Ora viene il buono. Ha poca memoria il signor Florindo. *E per gratitudine di tanti benefizj ricevuti...*

Flo. Io ho scritto questo?

Cor. Sì contenti. *Prometto, e giuro dare la mano di sposa.*

Flo. Io non ho scritto.

Cor.

Cor. Osservi, signor Ottavio, questo è il suo carrattere: *Florindo degli Aretusi affermo*.

Flo. La sottoscrizione è mia, ma quì non ho scritto io.

Cor. Oh bella! in queste cose, siccome in tante altre, basta la sottoscrizione.

Ott. (Son fuori di me.) (*da se*.

Flo. La sottoscrizione è fatta per i denari. Dove parla dei denari ho scritto io, il resto è aggiuntato. Non so niente. E' una bricconata.

Cor. Il carattere è tutto vostro.

Flo. Imita il mio, ma non è mio.

Cor. La sottoscrizione non si fa distante così dall'estesa dell'obbligo. Voi non siete così ignorante. Eccolo qui il viglietto d'obbligazione. Mi avete promesso, siete in impegno meco, e senza licenza mia...

Ott. Se avessi una spada ve la caccierei nel cuore. (*a Florindo*.

Flo. Ma, se non è vero niente.

Cor. Sì, sì, difendetevi se potete. Via, signora, lo sposi adesso il suo caro Florindo. (*a Rosaura*.

Ros. Mortificatemi, che avete ragion di farlo. Perfido, non avrei mai creduto vedermi da voi tradita.

Flo. Non è vero, ve lo giuro...

Ros. Non più, ingannatore, bugiardo. (*parte*.

Ott. Tuo danno, pazzarella. (*dietro a Ros*.

Flo. Senti, tu me la pagherai. Quella carta, me la renderai a forza. (*parte*.

Ott. (*Prende una sedia per tirargela dietro*.

Bea. Signor zio.

Ott. Andate al diavolo.

Bea. Tutto per causa tua, ma la discorreremo. (*a Corallina, e parte*.

SCE-

SCENA IX.

Ottavio, e Corallina.

Cor. (EH, io non ho paura di brutti musi.) Signor padrone.)

Ott. Andate al diavolo ancora voi.

Cor. Ancora io al diavolo?

Ott. Sì maledetta.

Cor. La povera Corallina.

Ott. Finta, doppia, bugiarda.

Cor. Pazienza,

Ott. Non so, chi mi tenga, che non ti spacchi la testa in due.

Cor. Ammazzatemi, io non mi movo.

Ott. Sì, t'ammazzerò. (*le va incontro colla ſpada,* (*ed ella mette mano alla piſtola.*

Cor. Giuro al cielo, se dite davvero voi, dirò davvero ancor io.

Ott. Una piſtola?

Cor. Volete uccidermi? Che cosa vi ho fatto?

Ott. Mi hai tradito. (*irato.*

Cor. Non è vero niente. (*irata.*

Ott. Quell'obbligo di Florindo. (*irato.*

Cor. Non l'ho fatto. (*irata.*

Ott. Se tu non l'hai fatto... l'hai accettato.

Cor. Ho accettato quello dei denari, non quello del matrimonio.

Ott. Ma, conservi però l'uno, e l'altro. Segno, che speri, che l'ami, e che mi tradisci.

Cor. Non è vero, non ispero, non l'amo, non ci penso; e che ſia la verità, ecco quì, ſtraccio l'obbligo in pezzi, (*ſtraccia la carta in pezzi, e la ripone in taſca.*) e metto in libertà quel discolo,

quel

quel dissoluto, per esser sempre fedele al mio caro, al mio adorato padrone. (*s'accosta un poco.*

Ott. Giù quella pistola.

Cor. Giù quella spada.

Ott. Eccola. (*mette via la spada.*

Cor. Anch' io la ripongo. (*la mette in tasca.*

Ott. Pistole in tasca?

Cor. Per difesa della mia vita.

Ott. Di chi hai paura?

Cor. Ho dei nemici assai, signore: tutti mi insidiano, tutti mi vogliono male, perchè godo la grazia del mio padrone; ma ora tutti saran contenti. Il mio padrone non m'ama più, mi odia, mi disprezza, e non fa più conto di me. (*piange piano.*

Ott. Io non t'amo? Io non fo conto di te?

Cor. Può darsi maggior disprezzo di quello, che ho dovuto soffrire?

Ott. Di che parli?

Cor. Mi avete promesso di dare la figlia al signor Lelio. M'avete data la facoltà d'impegnarmi, mi sono impegnata, e poi tutto ad un tratto la volete dare al signor Florindo.

Ott. Ma sono stato costretto...

Cor. Eh, che non vi curate più di me.

Ott. E' stato un punto d'onore.

Cor. Via so tutto. Il punto d'onore vuole, che non si faccia a modo di una serva.

Ott. Non è vero...

Cor. E voi ascoltando le vostre signore...

Ott. Sia maledetto! Tu non mi lasci parlare. Mi darò al diavolo.

Cor. Via, via, meno furia.

Ott. Mi caccierò questa spada nella gola.

Cor. Eh via, dico.

Ott. Mi getterò da una finestra.

Cor.

Cor. Via, signor Ottavio, acquietatevi.

Ott. Son fuor di me.

Cor. Mi volete bene?

Ott. Sì... (*singhiozzando.*

Cor. Sono ancora la vostra Corallina?

Ott. Sì... (*singhiozzando.*

Cor. E voi siete l'anima mia.

Ott. (*Dà in un dirotto pianto.*

Cor. (E' mio, è mio.) (*da se.*

Ott. Ma perchè non dirmi prima di quella carta, che vi aveva fatta colui?

Cor. Se non vi era bisogno, non lo diceva.

Ott. E perchè dirlo allora?

Cor. Per carità, per l'amore, che ho per vostra figliuola, per non vederla rovinata con quel briccone.

Ott. Via siate benedetta.

Cor. Per far del bene s'hanno dei disgusti. Che bella figura farò io adesso col signor Lelio dopo avergli data la parola, che la signora Rosaura sarà sua!

Ott. E bene, sarà sua.

Cor. Io non me ne impiccio più sicuramente.

Ott. Gli parlerò io.

Cor. Se foste buono a parlargli senza andar in collera.

Ott. Mi proverò.

Cor. Se mi volete bene, promettetemi di parlargli.

Ott. Sì, ve lo prometto.

Cor. Giuratelo.

Ott. Ve lo giuro.

Cor. Promettetemi di parlargli senza andar in collera.

Ott. Via, ve lo prometto.

Cor. Giuratelo.

Ott. Ho da giurarlo?

Cor. Sì, se mi volete bene.

Ott. Lo giuro.

Cor. Caro il mio padroncino; fatelo presto.

Ott.

Ott. Subito, che lo trovo.

Cor. E subito fate, che vostra figlia lo sposi.

Ott. Sì, subito, e se non lo volesse?

Cor. E se non lo volesse.... Vi do licenza, che andiate in collera quanto volete, e che la bastonate ancora se fa di bisogno, (*parte*.

SCENA X.

Ottavio solo.

PResto vadasi a ricercar di Lelio. Corallina merita di essere soddisfatta. Rosaura merita di esser punita. E se Lelio ora non la volesse più? Giuro al cielo, avrebbe da far con me. Ma ho giurato di non andar in collera. Oh, durerò pure la gran fatica a mantenere quest' orribile giuramento.

SCENA XI.

Lelio, e detti.

Lel (ANche questa volta vo' far a modo di Corallina.) (*da se*.

Ott. (Eccolo qui.) (*da se vedendo Lelio*.

Lel. (Quando lo vedo, mi bolle il sangue.) (*da se*.

Ott. Signor Lelio, vi riverisco.

Lel. Schiavo suo.

Ott. Amico, io ho per voi tutta la stima, parliamo da buoni amici.

Lel. Se mi foste amico, non mi trattereste così.

Ott. Che cosa vi ho fatto?

Lel. Una bricconata.

Ott. Bricconata? Bricconata? (*masticando*.

Lel. Siete in parola con me di darmi la vostra figlia, me

me lo fate dire espressamente da Corallina, e poi la volete dare ad un altro?

Ott. Vi dirò amico....

Lel. Siete un mancator di parola.

Ott. Ah! (*sospira, e freme.*

Lel. Sono azioni, che meritano stilettate.

Ott. (Oh, se resisto è un prodigio.) (*da se.*

Lel. La signora Rosaura...

Ott. Via, Rosaura sarà vostra, ve lo prometto.

Lel. E poi mi tornerete a mancar di parola. Dagli uomini senza fede non si può sperare di meglio.

Ott. (Oh, mi pizzicano le mani.) (*da se.*

Lel. Se non foste più vecchio di me, vi metterei le mani addosso.

Ott. Le mani addosso?

Lel. Sì, vorrei, che mi rendeste conto della mala azione.

Ott. (E non ho d'andar in collera!) (*da se.*

Lel. (Costui è diventato un porco.) (*da se.*

Ott. Volete altro, che Rosaura? Vi torno a dire, Rosaura è vostra.

Lel. Ma perchè volevate voi darlo al signor Florindo?

Ott. Perchè.... non sapeva, che Corallina vi avesse detto quello, che le ho detto io.

Lel. Vi confondete. Si vede, che siete...

Ott. Che cosa sono?

Lel. Un farabutto.

Ott. Eh giuro a bacco. (*mette la mano sulla spada fremendo.*) Chi si può tenere si tenga.

SCE-

SCENA XII.

Corallina, e detti.

Cor. ALto, alto, signori miei. Bravo, signor padrone, mantenete bene le promesse, i giuramenti.

Ott. Corallina mia, son quasi crepato.

Cor. Datemi quella spada.

Ott. No.

Cor. Ehi ricordatevi, che ho la pistola.

Ott. Mettetela fuori contro di lui, e non contro di me.

Lel. Che pistola? Mi userete qualche soperchieria? Non sarebbe maraviglia, che la tentasse un villano, come voi siete.

Ott. Villano a me? (*arrabbiato.*

Cor. Il giuramento. (*Ottavio freme.*) Via, signor Lelio, calmate le vostre collere. La signora Rosaura sarà vostra sposa. Son donna, ma potete di me fidarvi.

Lel. Sì, mi fiderò più di voi, che di quel cabalone.

Ott. Temerario! (*arrabbiato.*

Cor. Il giuramento, dico.

Ott. Uh! (*getta via la spada, e va correndo.*

Lel. E' pazzo!

Cor. Venite con me, se vi preme la signora Rosaura.

Lel. Ma, come è andata la cosa del signor Florindo?

Cor. Venite, e tutto vi narrerò.

Lel. Sì, andiamo.

Cor. Insieme non va bene. Precedetemi, che ora vi seguo.

Lel. Sì, come volete. Purchè Rosaura sia mia, arrischierò anche la vita. (*parte.*

SCENA XIII.

Corallina sola.

Voglio tentare quest' altra strada per vendicarmi. Non ho piacere maggiore della vendetta. Florindo, Rosaura, Beatrice, saranno sempre nemici miei, e son disposta ad unire al numero de' miei nemici il padrone medesimo, se non vorrà secondarmi fino al termine delle mie vendette.

Fine dell' Atto secondo.

AT-

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

NOTTE.

Camera di Rosaura con lumi.

Rosaura, poi Corallina.

Ros. Povera me! Io sono in un mare di confusioni. Mio padre mi spaventa. Florindo mi sta nel cuore, e Corallina mi fa esser gelosa.

Cor. (Se questo colpo mi riesce, sono la più brava donna del mondo. Vi vogliono tre piccole cose, arte, adulazione, e franchezza.) (*s'avanza.*

Ros. (Eccola, non ho cuor di mirarla.) (*da se*.

Cor. Che vuol dire, signora Rosaura, vi voltate in là quando mi vedete? Vi sono odiosa a tal segno?

Ros. Voi siete nata per tormentarmi.

Cor. Non so, che dire, se penso bene alle cose seguite, vedo a mia confusione, che avete qualche ragione di lamentarvi di me; tuttavolta sono ancora in caso di rimediare al mal fatto, e posso rendervi consolata.

Ros. Sì, sì, prendetevi spasso d' una povera figlia abbandonata, perseguitata, tradita.

Cor. Sentite, signora Rosaura, la verità non si può nascondere... Il signor Florindo ha promesso di sposarmi, e dica ciò che vuole, lo scritto è scritto, e dice il proverbio, carta canta, e villan dormi. Vedo per altro, che il signor Florindo è innamorato più di voi, che di me; onde, non mi ha amata mai, o si è pentito adesso di amarmi. Comunque sia la cosa, credetemi, ve lo giuro, non lo sposerei per tutto l'oro del mondo.

Ros. Sì, sì, lo dite per lusingarmi, ma avete in tasca la sua obbligazione. Dirò come dite voi: carta canta, e villan dormi.

Cor. Per farvi credere una cosa, bisogna farvela toccar con mano. Vedete voi questi pezzi di carta?

Ros. Li vedo, che cosa sono?

Cor. Ecco qui: *prometto, e giuro sposare, ec. Florindo Aretusi affermo.*

Ros. E che vuol dire?

Cor. Non vedete? Questa è l' obbligazione, che mi aveva fatta il signor Florindo, stracciata, ridotta in pezzi, e resa inutile affatto.

Ros. Chi ve l' ha fatta stracciare?

Cor. L' ho stracciata da me medesima.

Ros. Ma, perchè?

Cor.

Cor. Per più ragioni, tutte giuste, tutte buone, e tutte oneste. In primo luogo: chi non mi vuol, non mi merita. In secondo luogo: se egli è pentito d'aver promesso di sposarmi, non voglio pentirmi io dopo d'averlo sposato. Terzo: ho qualche speranza nell' affetto del mio padrone. E per ultimo non voglio mai, che si dica, ch' io, che sono una povera serva, abbia avuto l' ardire di dar un dispiacere sì grande alla mia amatissima padroncina.

Ros. Oh adesso vedo, che mi burlate.

Cor. Mi fate torto a parlar così. Ecco la scrittura stracciata, se non l' ho stracciata io, possa morire.

Ros. Cara Corallina vi confesso la verità. Amo il signor Florindo: ma s' egli ha promesso a voi...

Cor. La promessa è finita.

Ros. Dunque?

Cor. Dunque se lo volete, egli sarà vostro sposo.

Ros. Come mai? Mio padre non me lo vuol più dare.

Cor. Avete paura di vostro padre?

Ros. E come!

Cor. Credete ch' io possa qualche cosa sopra di lui?

Ros. Vedo, ch' egli qualche volta ha soggezione di voi. ma voi ancora (lasciate, che ve lo dica) mi avete sempre perseguitata.

Cor. Io non ho desiderato altro, se non vedervi accasata bene.

Ros. A quello, che avete detto, e che avete fatto, parrebbe di no.

Cor. Come! Non ho io proposto al padrone, che vi desse il signor Lelio?

Ros. Io Lelio non lo voglio.

Cor. Questo è un altro discorso. Ma il vostro accasamento io l' ho procurato.

Ros. Perchè non lasciarlo seguire col signor Florindo?

Cor. Perchè ho creduto che vi burlasse. Con una scrittura, che aveva meco, io non poteva darmi a credere, ch'ei dicesse davvero. Per altro s'egli vi vuole, se voi lo volete, signora Rosaura, son quà io, e se vostro padre non acconsente a questo matrimonio, lo faremo senza di lui.

Ros. Corallina, mi burlate, o dite davvero?

Cor. No, non vi burlo, anzi in prova di ciò, voglio farvi una confidenza. Vostro padre mi dà delle buone speranze, può essere, ch'ei mi voglia sposare, e non vorrei, ch'egli avesse gelosia di Florindo. Per questo, a dirvela, cerco di liberarmene affatto, e nello stesso tempo render voi più contenta. In verità, credetemi, vi voglio bene. Vi confido tutti i fatti miei.

Ros. Oh mia Corallina! Voi mi consolate.

Cor. E poi direte, ch'io sono... ch'io non sono.. voi non mi conoscete signora Rosaura, ma mi conoscerete.

Ros. Compatitemi se vi avessi offesa. Per amor del cielo abbiate carità di me. Vedete, io non sono una giovane, che sappia molto di mondo, l'ingannarmi sarebbe facile.

Cor. Ingannarvi! Il cielo me ne liberi. Se farete a mio modo vi chiamerete contenta.

Ros. Che cosa direste voi, ch'io dovessi fare?

Cor. Vi vuole una risoluzione da donna.

Ros. Son quì, Corallina, sono nelle vostre mani.

Cor. A momenti verrà quì il signor Florindo.

Ros. E poi?

Cor. E poi, se volete, vi sposerà.

Ros. In qual maniera?

Cor. Lasciate a me condur la faccenda. Quando sarete sua moglie, anche il signor Ottavio si acquieterà.

Ros. Io non so come questo si possa fare.

Cor.

Cor. Lasciate parlare a me, vi dirò. In questa sera condurrò il signor Florindo nella vostra camera. Volete altro?

Rof. Ma poi ... Corallina, io tremo.

Cor. Non abbiate paura, ci sarò io, e tanto basta. Il vostro signor padre mi chiama, presto nascondetevi.

Rof. Anderò nella mia camera ...

Cor. No, non vi fate vedere. Nascondetevi in quella stanza.

Rof. E poi ...

Cor. Presto, animo, prendete un lume. Andate là. Lasciatevi condur da me.

Rof. Ohimè! Mi fido di voi.

Cor. Eccolo quì, presto.

Rof. Povera me, tremo tutta. (*entra in una camera,*
(*e Corallina la chiude.*

SCENA II.

Corallina sola.

STA' lì a mia requisizione. Ora farò salire il signor Lelio, lo chiuderò in camera con Rosaura, procurerò fare un poco di scuro: lo crederà Florindo, chiamerò il padrone, e la sciocca dovrà sposarlo per forza. In questa maniera mi vendico contro tre.... Ma per bacco, è quì il padrone. Ho detto da burla, ch' egli veniva, e il diavolo lo ha portato davvero. Almeno se ne andasse presto. Il signor Lelio mi aspetta.

SCENA III.

Ottavio, e la suddetta.

Ott. CORallina, dov'è Rosaura?
Cor. Io non lo so, signore.
Ott. Nella sua camera non c'è.
Cor. Sarà nei camerini di sopra.
Ott. Andatela a chiamare.
Cor. (Non vorrei, ch'egli aprisse quella camera. Signore... sarebbe meglio, che vi andaste voi.
Ott. Perchè io?
Cor. Se avete à dirle qualche cosa, potete farlo lassù, che nessun senta. Voi avete la voce alta.
Ott. No, no, chiamatela, e fatela venir giù.
Cor. Io non vi vado volentieri. Sapete, ch'ella non mi può vedere.
Ott. Chiamatela per parte mia. (*un poco alto.*
Cor. In verità, non ci vado.
Ott. Ed io voglio, che tu ci vada. (*in collera.*
Cor. Che cosa è questo tu? Che cosa è questo voglio? Io sono stufa di queste scene.
Ott. Non vi comando poi una gran cosa. (*placato.*
Cor, Anderò via da questa casa, e sarà finita.
Ott. Ecco quì: subito anderò via.
Cor. Ma se è vero. Non si può vivere. Siete una bestia.
Ott. Io, una bestia? (*in collera.*
Cor. Eccolo lì, un basilisco. Oh non voglio, che un giorno, o l'altro... no, no, non son sì buona.
Ott. Voi mi fareste dare al diavolo. (*con meno collera.*
Cor. Non so che dire, mi par di servirvi con amore. con carità, ma non faccio niente.
Ott. Via, lasciamo andare. Rosaura verrà giù quando

il

il diavolo la porterà. Corallina, parliamo un poco di noi.

Cor. Parleremo, signor padrone; andate a cercare la signora Rosaura.

Ott. Io vorrei si stabilissero le nostre nozze.

Cor. (Ed io vorrei, che se ne andasse. Il signor Lelio mi aspetta.) (*da se.*

Ott. Vedo, che Rosaura non si mariterà per ora, ed io non voglio differire più oltre.

Cor. (Fremo dalla rabbia.) *da se.*

Ott. Che cosa mi rispondete?

Cor. Parleremo con comodo. Sentite, che cosa dice la signora Rosaura.

Ott. Io non ho bisogno di sentir lei. Voglio sentire, che cosa dite voi.

Cor. Domani vi darò la risposta.

Ott. La risposta la voglio adesso.

Cor. Queste non sono cose da decidere così su due piedi. Bisogna un poco discorrere, e pensare...

Ott. Via, con tutto il vostro comodo. Prendiamo due sedie, e parliamo quanto volete.

Cor. (Che ti venga la rabbia.) In questo momento ho un affare, che mi preme, non posso trattenermi.

Ott. Andate, e vi aspetterò.

Cor. (Maledetto!)

SCENA IV.

Arlecchino, ed i suddetti.

Arl. OE, Corallina... (*chiamandola a se.*

Cor. Che c'è? (*s'accosta ad Arlecchino,*

Arl. (El sior Lelio.) (*piano a Corallina,*

Cor. (Zitto.) (*ad Arl.*) (Bisogna ch' io vada.) (*da se.*

Ott. Che cosa c'è? (*a Corallina.*

Cor.

Cor. Niente, signore, ora torno.

Ott. V' aspetto qui.

Cor. No, no, è meglio, che m' aspettiate nella vostra camera.

Ott. Tornate presto, v' aspetto qui.

Cor. (Colla star lì fino, che diventi una rovere. Sarà quel, che sarà. Bisogna, che io parli col signor Lelio.) (*andando parla da se.*

Ott. Arlecchino. (*chiamandolo.*

Arl. Sior.

Cor Ha da venire con me. Vieni. (*ad Arlecchino.*

Ott. Lo voglio io; vien qui.

Cor. Ne ho bisogno io, vieni con me.

Ott. Maledetto ti bastonerò.

Cor. Lasciatelo stare, rabbioso, fastidioso, cattivo. (*parte con Arlecchino.*

S C E N A V.

Ottavio solo.

Scellerato vizio, che ho io d' andar in collera sempre! e non mi posso astenere. Almeno dovrei guardarmene quando vi è Corallina. Voleva, che Arlecchino chiamasse Rosaura, ma Corallina ha da servirsene lei. Pazienza. Anderò io a chiamarla. Voglio vedere, quel, che ha da essere di costei. Con Florindo no, con Lelio nemmeno. Che cosa ho da fare di quest' impiccio in casa? Voglio maritarmi. Se la potessi cacciare in un ritiro... Voglio dirglielo colle buone. E' meglio, che vada io ne' camerini di sopra... Se avessi le chiavi della scala segreta, anderei per di qui, che si fa una scala di meno.

(*Accenna la porta dov' è Rosaura, cercando in tasca*

sca le chiavi.) Oh, sì, le ho. *(trova le chiavi, poi prende il lume.)* Se non vorrà far colle buone, glielo farò fare colle cattive. *(apre la porta, e vede Rosaura.* Come! Rosaura, qui dentro! Che cosa fate lì?

SCENA VI.

Rosaura con il lume in mano esce di camera, ed il suddetto.

Ros. Signore . . .
Ott. Che cosa fate lì, dico?
Ros. Niente, signore.
Ott. Niente? Niente? Giuro al cielo, voglio saperlo.
Ros. Domandatelo a Corallina.
Ott. Che c' entra Corallina? Briccona, indegna, dimmi, che cosa tu facevi, o ti rompo la testa.
Ros. Ajuto. *(si lascia cadere di mano il candeliere.*
Ott. Dimmelo, disgraziata. *(minacciandola.*
Ros. Ajuto! ve lo dirò,

SCENA VII.

Corallina, ed i suddetti.

Cor. (Oimè, che cosa vedo!) *(da se in disparte.*
Ros. Corallina mi ha serrata là dentro . . .
Cor. Sì, signore, l' ho serrata io. *(avanzandosi.*
Ott. Perchè?
Cor. Per liberarla dalle vostre mani, dai vostri sdegni, dalle vostre maledettissime furie.
Ott. Io le voleva parlare; perchè non dirmi, ch' ella era lì?

Cor.

Cor. Perchè non sapete parlare, se non andate in collera. Non vedete, che la poverina dallo spasimo è mezza morta? Lasciatela stare, e abbiate carità di lei.

Ott. Sentimi. Vuoi tu andare in un ritiro? (*a Rosaura.*

Ros. Signore....

Ott. Ci vuoi andare sì, o no?

Ros. Ma se me lo dite tanto con isdegno.

Cor. Come vi entra ora nel capo il ritiro? Un' altra novità!

Ott. Lasciatemi dire. Via, colle buone, vi vuoi andare, o non vi vuoi andare?

Ros. Mi date licenza di dirvi il mio sentimento?

Ott. Sì.

Ros. In ritiro non ci vorrei andare.

Ott. Ed io voglio, che tu ci vada. (*irato.*

Cor. Eccolo lì.

Ott. E se avrai ardire di opporti, te ne pentirai.

Ros. Dunque non potrò dire...

Ott. No, temeraria, non hai da dire.
(*si avventa col bastone.*

Cor. Oh cospetto del diavolo, vorrei veder questa! Povera figliuola, lasciatela stare. Andate in quella camera. (*a Rosaura.*) E voi avrete ardire di toccarla... (*ad Ottavio.*

Ott. Sì, in ritiro.

Ros. Oh questo poi...

Ott. Come? (*avventendosi.*

Cor. Andate là. (*caccia Rosaura verso la camera.*

Ros. All'oscuro?

Cor. Sì, all'oscuro. (*la chiude.*) (Meglio per il mio bisogno.) (*da se.*

SCE-

SCENA VIII.

Ottavio, e Corallina.

Cor. Mi maraviglio di voi, che siate così barbaro col vostro sangue. (*ad Ottavio*.

Ott. Non sentite come risponde?

Cor. Finalmente ... basta, vi prego, lasciatela stare.

Ott. Da quando in quà avete tanta premura per colei?

Cor. Io le ho sempre voluto bene. E' vostra figliuola, e tanto basta, l' amo come se fosse mia. Spero, che le sarò in luogo di madre, se le vostre parole non sono finte, e bugiarde.

Ott. Come finte? Se sapete, che io vi voglio parlare su questo proposito?

Cor. Via, dunque ... andiamo, e parlatemi con qualche conclusione.

Ott. Sì, la conclusione ...

Cor. Andiamo nella vostra camera, fatemi questo piacere.

Ott. Andiamo dove volete ... Ma Rosaura ...

Cor. Lasciatela lì, è bene, che non senta questi nostri discorsi.

Ott. Impertinente. (*verso Rosaura*) Andiamo. (*a Cor.*

Cor. Andate avanti, che vengo subito.

Ott. Ma fate presto. Sì, la voglio cacciar in un ritiro.

Cor. Maritatela.

Ott. Con chi?

Cor. Col signor Lelio.

Ott. Puh! Con quella bestia? (*parte*.

Cor. Chi più bestia di te! Ma p[illegible]o torniamo dal signor Lelio, e giacchè l' amica è all' oscuro, tentiamo il colpo. (*parte*.

SCENA IX.

Beatrice, e Florindo.

Bea. VEnite con me, non abbiate paura.

Flo. Signora Beatrice, voi mi mettete in un brutto impegno.

Bea. Siete di così poco spirito?

Flo. Dello spirito ne ho il mio bisogno; in un incontro, son giovane da sapermi guardare: ma venir in casa di uno, che non mi vuole, con quel che è stato, con quel ch' è successo, non vorrei, che si dicesse aver io commesso un' azione cattiva.

Bea. Finalmente son io, che v' introduco. Potete sempre salvarvi con questa ragione.

Flo. Eccomi quì: ci sono. Che speriamo noi da questa mia venuta?

Bea. Mia cugina ha necessità di parlarvi.

Flo. Dove ritrovasi?

Bea. Sarà nella sua camera, ma prima di condurvi da lei, aspettate ch' io vada a veder s' è sola, e se vi posso introdurre senza che mio zio vi sorprenda.

Flo. E intanto ho da restar quì esposto a chi va, e chi viene?

Bea. Vi nasconderò in quella stanza.
(*accenna quella di Rosaura.*

Flo. Che camera è quella?

Bea. E' una stanza quasi disabitata. Mio padre se ne serviva di studio, ma ora non l' adopera alcuno.

Flo. Signora Beatrice, badiamo bene a quel, che si fa.

Bea. Sento gente. Presto, presto, entrate. (*apre la porta.*

Flo. Il cielo me la mandi buona. (*entra, e Beat. chiude.*

Bea. Presto, presto, ad avvisar mia cugina. (*parte.*

SCENA X.

Corallina, e Lelio.

Cor. VEnite con me, signor Lelio, fate quel che vi ho detto, e non dubitate.

Lel. Il cimento è grande. Non vorrei, che il signor Ottavio, ed io ci ammazzassimo.

Cor. Non vi è pericolo. Ecco la camera della signora Rosaura.

Lel. Ah! Mi pento quasi d'esser venuto.

Cor. Ho aperto. Entrate.

Lel. Entrerò . . . .

SCENA XI.

Florindo sulla porta colla spada alla mano, e detti.

Flo. CHi è, che pretende di entrar quà dentro?

Lel. Come?

Cor. (Oh diavolo.) (*si nasconde.*

Lel. Dov'è la signora Rosaura? (*a Florindo.*

Flo. Lo sapete voi dove sia? (*a Lelio.*

Lel. Non è costì la signora Rosaura?

Flo. Vi dico, che non lo so: aspettate, che vi saprò dire .... (*prende un lume dal tavolino presso la porta.* Che vedo!) Sì, signore, è qui. (*a Lelio.*

Lel. Giuro al cielo!

Flo. Che c'è, padron mio?

Cor. Entrate. (*a Lelio non veduta da Florindo.*

Lel. Sì, entrerò ...

Flo. Con sua licenza. (*entra, e chiude la porta.*

Cor. Tradimenti, tradimenti.

Lel.

Lel. Tu sei la traditrice. Tu sei l' indegna, giuro al cielo tu me la pagherai. (*parte*

SCENA XII.

Corallina sola.

POvera me! presto, avvisar il padrone... Ma se li trova in camera, li fa sposare, ed io, se segue un tal matrimonio, crepo dalla rabbia, e più non vedo la mia vendetta. All' arte. Ehi signora Rosaura, uscite presto, è quì vostro padre.
(*alla porta.*

SCENA XIII.

Rosaura col lume sulla porta, poi Florindo, e la suddetta.

Rof. OH cielo! in qual imbroglio mi trovo!
Cor. Niente, niente. (*spegne il lume a Rosaura.*
Rof. Ma perchè?...
Flo. Dove siete?
Cor. *Dà una spinta a Florindo: lo caccia in camera, e vi entra ella ancora all' oscuro, e chiude la porta.*
Rof. Signor Florindo, Corallina, ohimè! Non sento nessuno. Mi hanno lasciata sola. Mi hanno lasciata al bujo. Veggo un lume. Chi sarà mai?

SCENA XIV.

Ottavio col lume, e la suddetta.

Ott. CHe rumore di porte è questo? Che fai tu quà all' oscuro?

Rof.

Rof. Niente, fignore. (*tremando.*
Ott. Tu tremi? Ti confondi? Chi ha serrata quella porta? Chi è uscito per di là? Parla, confeffa.
Rof. Ammazzàtemi una volta, e levatemi da tante pene.
Ott. Sì, t' ammazzerò, se non parli. (*cava un coltello.*
Rof. Ajuto.

SCENA XV.

Florindo fulla porta, e detti.

Flo. COme!
Ott. Voi in quella camera?
Rof. (Povera me!) *da fe.*
Ott. A me rispondete. Voi qui?
Flo. Signor Ottàvio ci sono. Non so che dire. Ci sono; ma senza colpa. Ci sono ftato condotto.
Ott. Chi vi ha condotto?
Flo. Bisogna dirlo. Non poffo celare la verità. Mi ha condotto la fignora Beatrice.
Ott. Ah nipote indegna! tu me la pagherai.
Flo. Ma voi, fignora Rosaura ...
Ott. E a che far fiete qui venuto?
Flo. Caro fignor Ottavio, plaçatevi per un momento, vi dirò tutto: son galantuomo, pronto a darvi qualunque soddisfazione. Lasciate, che mi chiarisca di un fatto.
Ott. Che fatto? Che temerità! Che insolenza! Saranno coltellate, piftolettate; anderete fuori di quefta casa, morto, in pezzi, trucidato.
Flo. Sì, tutto quel che volete. Signora Rosaura, dite la verità; non eravate voi poco fa in quella camera?
Ott. Tu in camera con lui?
Rof. Io non vi era. (*tremando*
Flo. In quella camera vi è una donna.

Ott. Una donna?

Flo. Chi sarà mai? Vediamola.

Ott. Una donna?

SCENA XVI.

Corallina, ed i suddetti.

Cor. SI', signori, ci sono io.

Ott. Come! Ah disgraziata!

Ros. Ah traditrice!

Flo. Sfacciata! Voi là dentro?

Cor. Ascoltatemi, signori miei, e poi ingiuriatemi, se potete; e poi ammazzatemi ancora, se vi parerà, ch' io lo meriti.

Ott. Che cosa addurrai in tua discolpa? Tu là dentro con un giovinotto?

Cor. Ecco qui; a far del bene si guadagna questo.

Ott. Che bene? Tu volevi far del bene al signor Florindo.

Cor. No, signore; ho fatto del bene a voi.

Ott. A me?

Cor. Sì, a voi.

Ros. Siete una bugiarda.

Flo. Siete falsissima.

Cor. Ma, ascoltatemi; che siate maledetti quanti qui siete... Signora Rosaura, da fanciulla d' onore, qual siete, dite in pubblico, che tutti sentano, che cosa vi ho detto io un' ora fa?

Ros. E volete, ch' io sveli tutto quel, che m' avete detto?

Ott. Sì, parla, di' su, confessa. (*a Rosaura.*

Cor. Non vi ho persuasa a sposare il signor Florindo?

Ros. E' vero.

Cor. Non vi ho mostrata la sua scrittura stracciata in pezzi?

Ros.

Rof. E' veriſſimo.

Cor. Eccola qui ſignor Florindo, non ſo che fare di voi. (*getta via la ſcrittura ſtracciata*.

Flo. (Manco male, un impiccio di meno.) (*da ſe.*

Ott. (Eppure coſtei non ama Florindo.) (*da ſe.*

Cor. Dite, ſignora Roſaura, non vi ho confidato, che ſperava di eſſere amata dal mio padrone, e che egli mi aveva dato delle buone ſperanze, e che per queſto rinunziava ad ogni preteſa ſopra il ſignor Florindo?

Roſ. Tutto queſto è la verità.

Cor. Vi ho pur detto, che io ſteſſa avrei procurato le voſtre nozze col medeſimo.

Roſ. Sì, e che voi medeſima l'avreſte condotto...

Cor. Certo, io medeſima l'avrei condotto prima dal ſignor Ottavio, pregandolo di accettarlo poi da voi, aſſicurandolo della voſtra fede, e ſarebbe ſtato il voſtro caro conſorte.

Roſ. E ſe mio padre non aveſſe voluto...

Cor. E ſe voſtro padre non aveſſe voluto, l'avrei io tanto pregato, gli avrei dette tante ragioni, che ſpero lo avrebbe fatto. Sì, lo avrebbe fatto, perchè il mio caro padrone mi aſcolta volentieri: qualche volta fa a modo mio, e ſebbene mi ſtrapazza, mi inſulta, e mi maledice, ſo poi che mi vuol bene. (*vezzoſa verſo Ott.*

Ott. (Ah pur troppo le voglio bene.) (*da ſe.*

Flo. E' vero tutto quello, che Corallina ha detto? (*a Roſ.*

Roſ. Sì, tutto vero.

Ott. Ma voi, perchè in quella camera all' oſcuro con quel giovinotto?

Cor. Fu un caſo, un accidente, una fortuna, ch'io riparaſſi l'onor voſtro, e quello della voſtra figliuola. Il caro ſignor Florindo ha qui voluto ritrovarſi colla ſua diletta.

Rosf. Ma voi non l'avete condotto . . . (*a Cor.*
Cor. Io? Chi vi ha condotto, fignor Florindo?
Flo. L' ho detto ancora. La fignora Beatrice.
Cor. Sentite? (*ad Ottavio.*) Io non son capace di condur gli uomini a ritrovar le ragazze. La fignora Beatrice sì, che sa far la mezzana come va fatto.

SCENA XVII.

Beatrice, e detti.

Bea. Io, disgraziata? (*a Corallina.*
Ott. Che cosa fate quì voi? (*a Beatrice.*
Bea. Ci sono per mio malanno.
Ott. Andate via di quì.
Rosf. Così non ci foffe venuta.
Ott. Chi vi ha fatto venire?
Bea. Mia cugina ha pregato me, ch' io le conduceffi Florindo.
Rosf. Ma non a queft' ora.
Cor. Ed ella l' ha servita bene. Gliel' ha condotto in quefta bella maniera.
Bea. Io non sono capace . . .
Cor. Sì, l' avrà saputo, che la fignora Rosaura era serrata in quella camera. Se aveffi commeffa io una fimile azione, povera me! Tutto il mondo mi sarebbe contro, ed ella se la paffa con quefta bella difinvoltura.
Bea. Voi fiete una temeraria. (*a Corallina.*
Ott. Via di quì subito. (*a Beatrice.*
Bea. Come fignor zio?
Ott. Via di quì, dico, o giuro al cielo, farò con voi qualche risoluzione.
Bea. Sì, sì, anderò via, ma non son chi sono, se quell' indegna non me la paga. (*parte.*

Cor.

Cor. (Sì, sì, abbaja pure. Se credi con me di vendicarti, la so più lunga di te.) (*da se.*

Flo. Dunque voi, Corallina, avete parlato in mio favore?

Cor. Sì, non l' avete sentito?

Ott. Ma ancora non so, come voi vi ritrovaste là dentro. (*a Corallina.*

Cor. Dite, signora Rosaura, mentre eravate in camera serrata col signor Florindo, non sono io venuta a chiamarvi? Non vi ho detto io, che usciste di là per rispetto di vostro padre?

Ros. Sì, è vero.

Cor. Sentite, signore, se mi preme l' onore della vostra casa.

Ott. (E' una donna di garbo.) E poi?

Cor. Sento strepito, vengo quì, trovo il signor Lelio...

Ott. Anche Lelio? Anche quella collerica bestia? Che voleva? Che pretendeva?

Flo. Sì, signore voleva venire in camera.

Cor. E se non era io, nascevano dei precipizj. L' ho fatto partire. Ringraziatemi, signor padrone. S' egli vi trovava, vi uccideva.

Ott. Io avrei ammazzato lui.

Cor. Basta, la cosa è finita bene.

Ott. Ma ancora non si sa, come voi vi trovaste là dentro.

Cor. (Sia maledetto!) Lo dirò... sì, ve lo dirò... chiamai fuori, come diceva la signora Rosaura. Ella è venuta, e le si è spento il lume. Non è vero, che il lume si è spento? (*a Rosaura.*

Ros. Sì, è vero.

Cor. Oh, io dico sempre la verità.

Ott. E così?

Cor. E così. Esce un uomo da quella camera; voglio vedere chi è, tutto in un tempo, mi sento prendere, e condur dentro. Siete stato voi, che mi ha strascinata? (*a Florindo*

Flo. Io, anzi ho avuta una spinta.

Cor. E che sì, che siete stata voi? (*a Rosaura*.

Rosf. Io non me ne ricordo. Era tanto confusa.

Cor. Basta, non so dir come mi son trovata là dentro, e per salvar l' onore della signora Rusaura, sono andata a pericolo di perdere il mio.

Ott. L' accidente è curioso. Non vorrei ... Corallina, se voi ardiste burlarmi ....

Cor. Io? Signore, burlarvi? Sapete pure quanta stima, quanto amore ho per voi.

Ott. Basta. Che cosa facciamo quì? Giacchè l' accidente ha portato ... datevi la mano, sposatevi, e sarà finita.

Cor. (Ecco un novello imbroglio.) (*da se*.

Flo. Io per me son pronto.

Rosf. Ed io son contentissima.

Cor. (All' arte.) (*da se*.

Ott. Giacchè Corallina ha detto di voler far questo matrimonio ...

Cor. Signori, adesso non è tempo di farlo.

Ott. No? Perchè?

Cor. Adesso è tempo di amarsi, di difendersi, di ripararsi.

Rosf. Oimè!

Flo. Che vi è di nuovo?

Ott. Ripararsi da chi? Armarsi? Contro di chi?

Cor. Il signor Lelio, partendo, partì arrabbiato, e protestò, e disse, che subito andava a prender armi, a trovar gente, e tornava quì, e voleva rapir la figlia, bastonar il padre, ammazzar l' amante, e tagliar la faccia alla povera cameriera.

Ott. Rapire? Bastonare? Armi, armi, presto. Spada, schioppo, pistole. Non ho paura di lui, non ho paura di cento. (*parte*.

Rosf. Povera me!

Flo.

Flo. Che cosa dobbiamo fare?
Cor. Venite con me: non abbiate paura di niente.
Flo. Dove?
Cor. Presto, venite con me.
Flo. Ma ditemi dove.
Cor. Signora Rosaura, non si fida, fatelo venir con voi.
Ros. Venite, caro, fidatevi. Corallina è per noi.
Flo. Andiamo pure. Finalmente, che mai sarà?
Cor. Non abbiate paura: son quì per voi.
Ros. Corallina, mi raccomando. (*parte*.
Flo. Se mi burlate ci avrete da pensare anche voi. (*parte*.
Cor. Tutto mi riesce male; tutto mi va alla rovescia; ma ne farò tante, che una mi riuscirà; son donna, e tanto basta. (*parte*.

SCENA XVIII.

Sala terrena con porta di strada in fondo, ed altre porte intorno.

Ottavio armato, ed Arlecchino.

Ott. ARlecchino.
Arl. Sior. (*col lume in mano*.
Ott. Guarda un poco in istrada, se tu vedi nessuno.
Arl. Caro sior padron dispenseme.
Ott. Hai qualche difficoltà?
Arl. Sior sì, l'aria della notte no me conferisce.
Ott. Meno ciarle. Apri quella porta, e osserva se v'è nessuno.
Arl. In verità, sior padron...
Ott. Aprila dico, o ti rompo il capo.
Arl. Lasseme almanco dir una parola.
Ott. Che cosa vuoi tu dire?
Arl. Se avrimo la porta, i nemici i pol vegnir drento.

Ott. Non ho paura di dieci. Apri quella porta.
Arl. Se non avì paura, avrila vu. Per mi gh' ho paura.
Ott. Ti bastonerò. (*vuol dargli col bastone*.
Arl. Ajuto. (*tremando si lascia cadere il lume, e si* (*spegne*.
Ott. Oh maledetto!
Arl. (L' è stada una politieca da omo de gabinetto.) (*da se*.
Ott. Dove sei?
Arl. Oh, nol me trova più. (*lo va sfuggendo*.
Ott. Dove sei, dico?
Arl. Ho trovà la scala. Vago in cusina. (*parte*.
Ott. Oh disgraziato! Mi ha lasciato quì. Non ci vedo. Trovassi almeno la scala per andar su, trovassi almeno una porta! Parmi di sentir gente. Solo all' oscuro, principio un poco ad aver paura. (*va cercando, e trova una porta*.) Questa che porta è? Avrebbe a essere la camera del servitore. (*tasta bene*.) Sì, la conosco, è quella, mi chiuderò quì dentro, e starò a vedere, che cosa nasce. All' ultimo poi, ho spada da combattere, ho petto da resistere. (*entra, e chiude*.

S C E N A XIX.

Corallina, e Trappola.

Cor. TOrnate subito dal signor Lelio vostro padrone, assicuratelo della mia sincerità, e ditegli, che se si fida di me, avrà in questa notte medesima la signora Rosaura nelle sue mani. (*sotto voce*.
Tra. Ho paura, che non vi creda: è troppo incollerito contro di voi.
Cor. Assicuratelo, ch' io non ho colpa circa l' essersi trovato il signor Florindo in camera colla padrona,

ma

ma che ciò è seguito per opera della signora Beatrice.

Tra. Che lo voglia credere?

Cor. Bisogna, che lo creda per forza. Se avessi io condotto là il signor Florindo, per qual ragione doveva poi condurvi il signor Lelio medesimo. Voi che siete uomo ragionevole, dite, se ciò può mai essere.

Tra. Avete ragione, la cosa è chiara.

Cor. Via, dunque, andate subito, e ditegli, che venga quì alla porta, o solo, o accompagnato, ch' io m' impegno dargli nelle mani sicuramente la signora Rosaura.

Tra. Chi sa, s' egli la vorrà più?

Cor. Perchè no?

Tra. Dopo essere stata serrata in camera con quell' altro ...

Cor. Via, via, freddure. Alle curte: se vuole, venga, se non vuole, lasci; ma fategli riflettere, che questo è il punto d' avere una bella ragazza, una buona dote, e vendicarsi delle impertinenze di quel vecchiaccio del signor Ottavio.

Tra. Gli volete bene voi al vostro padrone?

Cor. Non si può sopportare, sono stanca, non ne voglio più. Andate subito dal signor Lelio, perchè se il tempo passa... se il padron se ne accorge...

Tra. Dove sta ora il vostro padrone?

Cor. Non lo sento in nessun luogo. Credo sia serrato in camera per la paura.

Tra. Paura di che?

Cor. Presto non perdete tempo, venite dietro di me, che vi aprirò la porta, e la lascerò socchiusa per il signor Lelio. (*s' avvia.*

Tra. (Costei è precipitosa.) (*da se.*

Cor. Via, andate, e tornate presto con il padrone. Fategli animo.

Tra. Signora sì. (Il cielo ce la mandi buona.) (*parte.*
Cor. Animo Corallina, se perdi questa notte, non sei più a tempo. Presto, presto a metter all'ordine tutto quel che bisogna. Ecco la scala. (*parte.*

SCENA XX.

Ottavio apre la porta, ed esce un poco.

NON son crepato, perchè il cielo non ha voluto. Potea sentire di peggio? La rabbia mi divora, ma se parlo, non iscopro tutto. Bisogna fremere, bisogna soffrire, ah maledetta! Ah indegna! Ah scellerata! Sento gente, torno a nascondermi. (*entra.*

SCENA XXI.

Corallina con lume, e Rosaura.

Ros. MA dov'è mio padre?
Cor. Vostro padre, sia per paura, sia per vendicarsi del signor Florindo, è andato in questo punto a stabilire col signor Lelio il contratto delle vostre nozze con lui.
Ros. Mio padre non ha paura.
Cor. E puntiglioso. Lo farà per impegno.
Ros. Possibile, che mi voglia precipitare?
Cor. Non sapete come è fatto? Voleva anche cacciarvi in un ritiro.
Ros. Misera me!
Cor. Io vi consiglio sposarvi a dirittura col signor Florindo.

Ros.

Rof. Dov' è il fignor Florindo?

Cor. E' in una camera, che aspetta di sapere la vostra risoluzione.

Rof. Perchè mi avete separata da lui? Ci saremmo a quest'ora tra di noi accordati.

Cor. Io ho pensato bene a separarvi per allora. Non sapeva dove andasse a finire il fracasso... mi preme la vostra riputazione. Sposatevi, e state insieme con lui, che il cielo vi benedica.

Rof. Non vorrei, che mio padre....

Cor. Vostro padre è un tiranno.

Rof. Se mi trova, mi uccide.

Cor. Quando sarete sposa del fignor Florindo, avrà finito di comandare, e di far bravate. Volete, che io lo vada a chiamare?

Rof. Perchè quì in questa sala terrena?

Cor. Venite in questa camera, lo farò venir quì.

Rof. Corallina, io tremo.

Cor. Non tremarete no, quando vi sarà il fignor Florindo.

Rof Ma io...

Cor. Or ora vi pianto, e me ne vado.

Rof. No, per amor del cielo.

Cor. Dunque prendete il lume, e andate lì.

Rof. Vado. Cielo ajutami. (*entra in una camera.*

Cor. Questa è dentro. Presto... al fignor Florindo. Lo metto in un' altra camera; gli do ad intendere, che avrà con lui la fignora Rosaura, e in vece di lei, quivi sarò io. Se verrà Lelio, entrerà lì, e passerà per Florindo, ed io quì passerò per Rosaura, (*accenna la porta dov' è Ottavio.*) e andando via... così di notte... domani, quel ch' è stato è stato. No, non vi è altra maniera che questa, per vendicarmi. Bellissima cosa! Vendicarsi, e godere è la più bella cosa del mondo.

(*parte per la porta della scala.*

SCE-

SCENA XXII.

Ottavio di camera come sopra.

ROsaura è lì, Florindo ha da venir qui. E Corallina con lui. E Lelio con mia figlia. Oh che macchine! Oh che rigiri! Oh che femmina scellerata! Presto, presto, si deluda, si scopra, e poi si ammazzi. (*apre la porta di Rosaura.*

SCENA XXIII.

Rosaura col lume in mano, e detto.

Ros. POvera me! Signor padre,
Ott. Zitto.
Ros. Per carità.
Ott. Zitto, dico.
Ros. Son morta.
Ott. Va lì dentro, (*accenna la camera dov' era lui.*
Ros. Ajuto,
Ott. Se tu parli t' ammazzo.
Ros. Cielo ajutami. (*entra.*
Ott. La vogliam veder bella. Scellerata! Il vecchiaccio eh? Me la pagherai. (*entra dov' era Ros.*

SCE-

SCENA XXIV.

Corallina, e Florindo all' oscuro.

Flo. MA, dove mi conducete?
Cor. Venite con me, che la signora Rosaura verrà fra poco.
Flo. Corallina, badate bene...
Cor. Non son capace di una mala azione.
Flo. (In ogni caso ho armi, e ho cuore da sapermi sottrar da qualunque impegno.) (*da se.*
Cor. Venite quì. (*lo guida verso la camera dov'era* (*Ottavio.*
Flo. Ma, dove?
Cor. In una buona camera, statevi due momenti, che subito vi conduco la signora Rosaura.
Flo. (Ecco, che cosa fa l'amore. Arrisico la vita per così poco.) (*entra.*
Cor. E due. Vorrei che venisse il signor Lelio. Se non viene, di due cose ne farò una. Rosaura resterà lì, ed io anderò con Florindo. (*parte.*

SCENA XXV.

Ottavio dalla camera col lume, poi Florindo.

Ott. OH, che briccona! Presto, presto, fin che v'è tempo. (*apre la porta di Florindo.*
Flo. Alto. (*con una pistola alla mano.*
Ott. Coll'armi alla mano?
Flo. Alto, dico.
Ott. Per che cosa siete quì?

Flo.

Flo. Per isposar vostra figlia.

Ott. Così si sposano le canaglie, non le figliuole oneste e civili.

Flo. Avete ragione, ma Corallina m' ha detto, che la volete dare ad un altro.

Ott. Non v' ho detto io di darvela due ore sono?

Flo. Corallina mi ha imbrogliato.

Ott. Animo, venite qui.

Flo. Badate bene, signor Ottavio...

Ott. Zitto. Rosaura fuori di lì. (*chiama.*

SCENA XXVI.

Rosaura, e detti.

Ros. Ah, signor padre...,

Ott. Presto, datevi la mano.

Ros. Vi prego...

Ott. Dagli la mano, che ti caschi la testa. (*a Ros.*

Ros. Eccola... (*tremando.*

Ott. A voi. (*a Florindo.*

Flo. Penserete poi dopo... (*ad Ottavio.*

Ott. Dategliela, che siate maledetto.

Flo. Eccola, gliela do.

Ott. Andate lì dentro.

Ros. Signore... (*tremando.*

Ott. Lì dentro, che ti scannerei, (*a Ros.*

Ros. Oimè. Vado. (*entra.*

Flo. Ma dunque...

Ott. Dentro.

Flo. Ancor io?

Ott. Sì, dentro.

Flo. Colla sposa?

Ott. Sì, vi dico,

Flo. Vado.

Ott.

Qu. State lì, non parlate, se uscite, poveri voi! (*chiude la porta.*) Ora, io anderò dentro quì. Maledetta! Sì, te ne accorgerai. (*entra dov' era Flo.*

SCENA XXVII.

Lelio, Trappola per la porta di strada all' oscuro, poi Arlecchino.

Lel. Tu vuoi farmi precipitare.

Tra. Niente, signore, si fidi di Corallina.

Lel. Dove siamo?

Tra. Venga meco, che ho pratica della casa.
(*lo prende per mano.*

Lel. Questa notte tu mi precipiti, ma giuro al cielo, il primo a morire sarai tu stesso.

Tra. La non dubiti, che non moriremo nessuno.
(*entra con Lelio per la porta della scala.*

Arl. Oh poveretto mi! Zente in casa. Ladri, e no se trova el padron. Tremo da tutte le bande. Se i me trova, i me mazza. L' è mei, che me la batta fora de cà, ma se vago fora ho paura... e se resto denter l' è pezo. Anderò... ma se trovo zente... la zente l' è in cà. E' mei, che vada. Anderò a chiamar i sbirri. Povero el me padron! L' è assassinà. Presto i sbirri, la corte. (*parte per la porta di strada.*

SCENA XXVIII.

Corallina, Lelio, e Trappola all' oscuro.

Cor. Aspettate quì un momento tanto che entri dalla signora Rosaura, e spenga il lume. La faccio

cio uscire all'oscuro, ve la do nelle mani, e conducetela via.

Lel. Parmi ancora impossibile.

Tra. Vedrà, che quel che ho detto, è la verità.

Cor. (*Apre la porta di Rosaura.*) Oh il lume lo ha spento da se. E' una giovane di giudizio. Ehi, signora Rosaura. (*alla porta.*) Uscite; ecco quì il signor Florindo.

SCENA XXIX.

Florindo esce all'oscuro, e detti.

Cor. DAtemi la mano.

Flo. (*Le dà la mano senza parlare, e tiene nell' altra una pistola.*)

Cor. Signore, venite quì. (*a Lelio, e lo prende per mano.* Eccola. (*Fa che Lelio prenda per un braccio Florindo.*

Flo. (Chi diavolo è costui? Quanto pagherei un lume!)

Cor. Andate, andate, che il cielo vi benedica. (Ora vado anch' io da Florindo.) (*va alla camera d' Ottavio.*

Lel. Andiamo, cara. (*sotto voce.*

Flo. Questa voce non la conosco.

Cor. (*Apre la porta*) Uscite signor Florindo, ecco quì la vostra Rosaura.

SCENA XXX.

Ottavio col lume, e pistola alla mano, e detti.

Cor. AJuto! *(si scosta.*
Lel. Come! *(vedendo Flo.*
Flo. Indietro. *(colla pistola alla mano.*
Lel. Che tradimenti!
Ott. Ah, scellerata! Ah indegna! *(colla pistola contro (Corallina.*
Cor. Ajuto.

SCENA XXXI.

Arlecchino, e detti.

Arl. SIor padron, i sbirri.
Ott. I sbirri? Tieni, porta via. *(gli dà la pistola.*
Flo. La Corte? Tenete, nascondetela. *(dà la sua ad (Arlecchino.*
Arl. O poveretto mi! I me menerà via mi. Salva, salva. *(la nasconde.*
Cor. (Son perduta, non v' è più rimedio.)
Ott. Chi ha fatto venire i sbirri?
Arl. Son stà, mi, sior, perchè ho sentio dei ladri.
Ott. Presto, giacchè v'è la Corte, venga e conduca via quella scellerata.
Lel. Sì, colei merita di essere severamente punita.

SCENA ULTIMA.

Rosaura, e detti.

Ros. PErfida Corallina, voi mi volevate tradire.

Cor. Sì, voleva tradirvi. Voleva darvi nelle mani del signor Lelio, toglietvi per sempre a quelle del signor Florindo, unicamente per vendicarmi di lui. Son dominata dallo spirito della vendetta. Questa mi ha fatto scordare de' miei doveri, del bene avuto dal mio padrone, e quanto poteva da lui sperare; per eseguire la mia vendetta, non ho avuto ribrezzo a mettere a repentaglio l' onor suo, la sua unica figlia, e la sua vita medesima.

Ott. Oh indegna! se non ci fossero i sbirri.

Cor. Anderò io stessa a darmi nelle loro mani; mi accuserò io medesima delle mie colpe; le aggraverò anche di più per essere maggiormente rea, per meritare anche la morte. Ecco gioje, ecco denari, tutti rubati al padrone: tutti frutti delle mie frodi, dell'arte mia. Sì, son rea di tanti delitti, ognuno de' quali mi rende odiosa, mi rende indegna di vita.

Ott. Ah, se non fossi sì scellerata!

Ros. Mi fa piangere.

Cor. Signori, v' è nessuno di voi, che mi dia un colpo, e mi tolga da tante pene? No? Anderò io nelle mani degli sbirri.

Ott. No, fermatevi.

Ros. Corallina, venite quà.

Lel. Eh, lasciatela andare. Ella è causa di tutto.

Ott. Voi non c'entrate a parlare, e se nessuno merita esser punito, lo siete voi, che temerariamente veniste ...

Lel.

Lel. Parlate bene, che giuro al cielo...

Ott. V' ammazzerò...

Flo. Badate: ci sono i sbirri.

Ott. Avete ragione ... (*a Lel.*

Cor. Tutto per causa mia! Signori, lasciatemi andare.

Ott. No, non voglio, che tu sia punita. Lo meriti, ma non voglio.

Rosf. Io per me vi perdono.

Flo. Ed io pure.

Ott. Ah non lo meriti, ma ti perdono ancor io.

Arl. Vado subito a licenziar gli sbirri. (*parte.*

Cor. Oh cieli! Mi perdonano tutti?

Ott. Sì, tutti fuori, che quella bestia. (*accennando Lel.*

Lel. Sì, le perdono ancor' io, animalaccio da carro.

Cor. Mi perdonano tutti?

Flo. Non avete sentito?

Cor. Oimè l' allegrezza mi leva il respiro. Non merito tanto bene, non merito tanta carità. Caro signor padrone...

Ott. Ti perdono, ma fuori di casa mia.

Lel. Oh cane rabbioso! (*all' Ott.*

Cor. Ha ragione il signor Ottavio. Più non merito la sua casa, l' amor suo, la sua grazia. E' anche troppo per me un generoso perdono. Anderò in villa, dove son nata, finirò i giorni miei, come merito, e mi ricorderò a mio rossore, che ho perduta la mia fortuna per essere stata una Donna Vendicativa.

Fine della Commedia.

NOI

NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. *Fr. Gio. Tommaso Mascheroni* Inquisitor General del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e Buoni Costumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator *di Venezia* che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

(*Andrea Querini Rif.*

(*Pietro Barbarigo Rif.*

(*Francesco Morosini 2.° Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

Giuseppe Gradenigo Segr.

20. Aprile 1786.

Registrato a Carte 14. nel Libro esistente presso gli Illustrissimi ed Eccell. Sig. Esecutori contro la Bestemmia.

Giannantonio Maria Cossali Nod.

LE FEMMINE PUNTIGLIOSE.

COMMEDIA

DI TRE ATTI IN PROSA

Rappresentata per la prima volta in Mantova la Primavera dell' Anno MDCCL.

PERSONAGGI.

Donna ROSAURA moglie di

Don FLORINDO ARETUSI mercante Siciliano.

La Contessa BEATRICE.

Il Conte ONOFRIO suo marito.

La Contessa ELEONORA.

La Contessa CLARICE.

Il Conte OTTAVIO.

Il Conte LELIO.

PANTALONE de' BISOGNOSI mercante Veneziano.

BRIGHELLA ſtaffiere di donna ROSAURA.

ARLECCHINO Servitore della medeſima in figura di Moro.

Un Servitore della Contessa BEATRICE.
Un Paggio della Contessa ELEONORA. } che parlano.

Tre Cavalieri.
Due Dame.
Un Ballerino.
Tre Bravi.
Servitori.
Suonatori. } che non parlano.

La Commedia ſi rappresenta in Palermo.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Appartamento nella locanda, in cui sono alloggiati D. Florindo, e donna Rosaura.

Donna Rosaura, e D. Florindo.

Flo. Signora consorte carissima, credo, che ce ne possiamo tornare al nostro paese, e se aveste aderito a quello, che io diceva, non saremmo nemmeno venuti a Palermo.

Ros. Che avrebbero mai detto di noi le donne del nostro rango, se dentro il primo anno del nostro

matrimonio, non fossimo venuti a far qualche sfarzo nella città capitale?

Flo. E che cosa diranno di noi, se torneremo alla patria, senza che una dama di questo paese siasi degnata di ammetterci alla sua conversazione?

Ros. Ciò basterebbe a farmi morir di rossore.

Flo. Penso, che sarebbe stato meglio, se in luogo di aspirare alla conversazione delle dame, ci fossimo contentati di quella delle mercantesse della nostra condizione.

Ros. Oh questo poi no. Sono venuta a Palermo per acquistare qualche cosa di più. Per esser distinta a Castell' a Mare, basta ch' io possa dire, sono stata in Palermo alla conversazion delle dame.

Flo. Ma se questa conversazione non si può ottenere?

Ros. Il Conte Lelio mi ha dato speranza, che forse forse si otterrà.

Flo. Il Conte Lelio, e molti altri cavalieri ci trattano, ci favoriscono, mostrano desiderio d' introdurci per tutto; ma so, che le dame non vogliono ammetterci assolutamente.

Ros. Eppure sono stata a casa di alcune, e mi hanno ricevuta.

Flo. Sì. In privato tutte ci faranno delle finezze, ma in pubblico non è possibile.

Ros. Mi ha promesso il Conte Lelio, che la Contessa Beatrice prenderà ella l' impegno d' introdurmi.

Flo. Questa dama non la conosco. Non le ho portato veruna lettera di raccomandazione.

Ros. La lettera di raccomandazione, che dovremo noi presentarle, sarà un piccolo regaletto di cento doppie.

Flo. Cento doppie? A che motivo?

Ros. Per gl' incomodi, che si dovrà prendere per causa nostra.

Flo.

Flo. E sarà tanto vile, per vendere a denaro contante la sua protezione?

Rof. Il Conte Lelio maneggia l' affare: io gliel' ho promesso, e son certa, che in questo non mi farete scorgere. Purchè ottenghiamo l' intento nostro, che importa a voi il sacrificio di cento doppie?

Flo. Quando riesca la cosa bene, le sagrifico volentieri, unicamente per compiacervi.

Rof. Anzi ho divisato donare al Conte Lelio un orologio d'oro per gratitudine dei buoni uffiej, che fa per noi.

Flo. Ed egli l' accetta?

Rof. Perchè volete, che lo ricusi?

Flo. Per quel ch' io vedo, si vende la protezione, come il panno, e la seta.

Rof. Ci siamo, bisogna starci.

Flo. In otto giorni, che siamo quì, abbiamo speso più di trecento scudi, senza veder cosa alcuna.

Rof. Non voglio andare in nessun luogo, senza una dama, che mi conduca.

SCENA II.

Brighella, e detti.

Bri. Signori...

Rof. Villanaccio. (*a Brighella con isdegno, gittandogli un fazzoletto in faccia.*

Bri. Lustrissima...

Rof. Dammi quel fazzoletto.

Bri. Lustrissima sì. Gh' è quà l' Illustrissimo sior Pantalon, che li vorria riverir.

Rof. Pantalone non è Illustrissimo.

Bri. La perdona, signora...

Rof. Asino.

Bri. Illustrissima, la me compatissa.
Flo. Digli che passi.
Bri. Signor sì... Illustrissimo sì. (No me posso avvezzar.) (*parte*.
Rosf. Non voglio sentire le seccature di questo vecchio. Vado nella mia camera, se viene il Conte Lelio, mandatelo da me.
Flo. Sarete servita.
Rosf. Se questa dama ci favorisce, bisognerà trattarla.
Flo. Siamo forestieri, probabilmente sarà ella la prima a trattarci.
Ros. Basta; purchè si spunti, si ha da spendere senza riguardo. (*parte*.

SCENA III.

Don Florindo, poi Pantalone.

Flo. BEl negozio, che ho fatto a prendere questa signora sposa! Ella mi ha dato una ricca dote, ma credo, che al terminar dell'anno sarà finita.
Pan. Sior don Florindo, mio patron reverito.
Flo. Buon giorno il mio caro signor Pantalone.
Pan. Son vegnù a riverirla, e in tel medesimo tempo a dirghe, che ho recevesto la lettera d'avviso per pagarghe i mille zecchini a tenor della lettera di cambio, che gieri lu m'ha fatto presentar.
Flo. Non v'era bisogno, che per questo v'incomodaste, mentre jeri, anche prima della lettera d'avviso, avete con bontà accettata la mia cambiale.
Pan. Gh'ho tanta stima per la so degna persona, gh'ho tanto credito alla so dita, che anca senza lettera de cambio l'averia servida, se la s'avesse degnà de comandarme.

Flo.

Flo. Vi sono molto tenuto per la bontà, che mi dimostrate.

Pan. La sarave bella! Semo stai tanto amici col sior Anselmo so barba, che gierimo, se pol dir, fradei. Quello el giera un omo! Quello ha fatto i bezzi! con mille ducati, che gh' ha dà so pare, in manco de dies' anni, l' ha fatto un capital de cinquantamille.

Flo. Veramente a mio zio Anselmo ho tutta l' obbligazione,

Pan. Credo de sì, l' ha lassà tutto a ela, co l' è morto, el giera la prima dita de sti paesi, e ela, la me permetta, che ghe diga, se la seguiterà el bon ordene de so sior barba, la sarà un dei primi mercanti della Sicilia.

Flo. Io, caro signor Pantalone, sono in un grado di non aver più bisogno di far il mercante. Ho tanti capitali, ho tanti crediti, tanto danaro in cassa da poter vivere comodamente, senza continuare la mercatura.

Pan. La me perdona, se me avanzo troppo. Cossa gh' ala d' investio?

Flo. Oh poco! A riserva d' un bel palazzo per villeggiare con tre, o quattro campi tirati a giardino, non ho poi comprato nè terreni, nè case.

Pan. La senta, e l' ascolta un omo vecchio, pratico delle cosse del mondo, e interessà per i so vantaggi. I bezzi i se spende, e quando che in tel scrigno se cava, e no se mette, presto se ghe vede el fin. La marcanzia la val poco in te le man de chi no seguita a negoziar, e i crediti i gh' ha la so gran tara, e no se scuode quando che se vol. Voggio mo dir, che continuando a negoziar la pol mantegnir, e aumentar i bezzi, e el capital; che lassando el negozio, la pensa almanco a investir,

ſtir, per non aver un zorno da suspirar. La xè zovene, la xè novizzo, probabilmente l'averà dei fioi, a queſti anca solamente previſti, semo obbligai a pensar. La fazza conto de ſte parole, e la le receva da un omo, che per etae, per amor, e per debito, se proteſta d'eſſerghe come pare.

Flo. Caro il mio amatiſſimo ſignor Pantalone; voi ſiete pieno di bontà per me, vi ringrazio de' salutevoli documenti, e vi prometto di porli in pratica.

Pan. Quando la crede, che mi ghe diga la verità, e che la sia persuasa de voler mantegnir in credito la so dita, mi la conseggio andar al so paese, tender ai so negozj, e seguitar le pratiche, e le usanze, e le corrispondenze de so ſior barba.

Flo. Ho i miei miniſtri, che agiscono in mia vece.

Pan. I Miniſtri i xè bei, e boni, ma co'l paron no gh' abada, le coſſe no le va mai ben. Tutti cerca el proprio intereſſe, e pochi xè quei, che s'impegna con zelo, e con calor in favor dei so Principali.

Flo. Quanto prima tornerò a Caſtell'a Mare; ma giacchè sono in Palermo, non è giuſto, ch'io parta senza far vedere alla mia sposa le cose principali della città.

Pan. Se la comanda, mi la farò servir.

Flo. Vi vorrebbe qualche ſignora, che ſi prendeſſe l'incomodo di accompagnare mia moglie.

Pan. Gh'ho una nezza maridada in t'un dei primi mercanti. La gh'ha carrozza, la gh'ha ſtaffieri, la la servirà ela.

Flo. Ma poi c'introdurrà in veruna conversazione?

Pan. M'impegno, che i ghe farà tre, o quattro sontuose conversazion, e che la sarà trattada, come una principeſſa.

Flo.

Flo. Quand'è così, riceveremo le vostre grazie.
Pan. Vago subito a avvisar mia nezza.
Flo. Trattenetevi un momento, tanto che avvisi di ciò la mia sposa. Ehi, signora Rosaura! (*la chiama.*

SCENA IV.

Donna Rosaura nell'altra camera, e poi esce, e detti, poi Brighella.

Ros. COsa volete? (*di dentro.*
Flo. Favorite, venite quì, che vi ho da parlare.
Ros. Non vi è nessuno, che alzi la portiera? (*come sopra.*
Flo. Non vi è nessuno.
Pan. Gh'ala mal ai brazzi? La servirò mi. (*alza la portiera.*
Ros. (*Esce*) Obbligatissima alle sue grazie.
Flo. Il signor Pantalone è tutto bontà, è tutto gentilezza. Sentite le belle esibizioni, ch'egli ci fa. Ci offerisce la buona grazia d'una signora sua nipote, la quale ci favorirà colla sua carrozza, e ci introdurrà alla conversazione.
Ros. E' dama questa sua nipote? (*a Pant.*
Pan. No la xè dama; ma la xè una delle prime mercante de sta città.
Ros. Va alla conversazione delle dame?
Pan. Va alle conversazion da par suo, de signore tutte oneste, e civil, signore, che no xè nobili; ma che gh'ha dei soldi.
Ros. Signor Pantalone, la riverisco. (*vuol partire.*
Pan. Come! No la se degna de lassarse servir da mia nezza?
Ros. Sì, anzi mi farà piacere. (*sprezzante.*

Pan.

Pan. Vago subito a dirghe, che la se prepara per vegnirla a riverir.

Rof. No, no, per oggi non s'incomodi. Mi duole il capo.

Pan. Donca la vegnirà doman.

Rof. Se ftarò bene, vi avviserò.

Pan. Mo gh' ala mal?

Rof. Mi duole il capo. Non poffo nemmen sentir parlare.

Pan. Co l'è cusì, per non difturbarla de più, vago via.

Rof. Scufi di grazia. Quando mi duole il capo, non so che cosa mi dica.

Pan. Me despiase infinitamente. Sior don Florindo, bisogna remediarghe; no sentela, che alla sposa ghe dol la tefta?

Flo. Lo so pur troppo. (Mia moglie ha il suo male nella tefta, e mi dispiace, che non vi è rimedio.)

Bri. Luftriffima, el fior Conte Lelio defidera de reverirla. (*a Rofaura*.

Rof. Venga, è padrone. (*a Brighella, che parte*.

Pan. Mo se ghe dol la tefta, come farala a sentirlo a parlar? (*a Rofaura*.

Rof. La ragione, per cui egli viene, intereffa tutte le mie premure. Fate una cosa, fignor Florindo, servite in un'altra camera il fignor Pantalone, e lasciatemi col Conte Lelio trattar l'affare, che voi sapete.

Flo. Ma non potremmo noi prevalerci del fignor Pantalone, che ci efibisce una sua nipote?...

Rof. Mi maraviglio di voi. Sapete l'impegno, in cui sono.

Flo. Signor Pantalone; andiamo, se vi contentate. (*ftringendofi nelle fpalle*.

Pan. (Poverazzo! El se laffa menar per el naso.)

Rof. (Ehi! Per voftra regola; acciò non facciate qualche

che cattivo giudizio, osservate, ho preso le cento doppie.) (*piano a Flo. e gli mostra la borsa.*

Flo. (Si potrebbero pur risparmiare.) (*piano a Rosaura.*

Ros. Son chi sono; voglio così. (*adirata.*

Flo. Andiamo, andiamo, signor Pantalone. (*parte.*

Pan. Questi i xè de quei dolori de testa, che patisse le muggier, co le gh'ha per marii de sta sorte de mamalucchi. (*parte.*

SCENA III.

Donna Rosaura, poi il Conte Lelio, e Brighella.

Ros. LA nipote del signor Pantalone? Farei una gran figura se andassi con lei!

Lel. Riverente m' inchino alla signora donna Rosaura.

Ros. Serva, signor Conte. Chi è di là? (*chiama.*

Bri. Lustrissima.

Ros. Da sedere.

Bri. Lustrissima sì. (*porta due sedie.*

Lel. Galantuomo, siete forestiere? (*a Bri.*

Bri. Signor sì.

Ros. Dimmi, il Moro è in casa? (*a Bri.*

Bri. Lustrissima sì.

Lel. Siete lombardo? (*a Bri.*

Bri. Signor sì.

Ros. Va via. (*a Bri.*

Bri. Lustrissima sì.

Lel. Sentite una parola. (*a Brighella*) Mi date licenza ch' io dica un non so che al vostro servitore? (*a Ros.*

Ros. Siete padrone.

Lel. (Voglio un poco vedere, perchè a lei dà dell'Illustrissima, e a me del signore.) (Ditemi quel giovine, al vostro paese, che regola si usa nel dar i titoli?) (*a Brig. a parte.*

Bri. Ghe dirò signor, in certi paesi dove che ho praticà mi chi li merita non li cura, e a chi non li merita i se ghe dà per burlarli.

Lel. Bravo, mi piacete. Se vi occorre nulla, sarò per voi.

Bri. Signor sì.

Ros. Portateci la cioccolata.

Bri. Lustrissima sì. (*caricato, e parte, e a suo tempo ritorna.*

Lel. (Così con bella maniera costui si burla della sua padrona.)

Ros. Favorite d'accomodarvi.

Lel. Ricevo le vostre grazie. (*siede.*

Ros. Che buone nuove mi recate del nostro affare?

Lel. Il tutto è accomodato. La Contessa Beatrice verrà da quì a pochi momenti a visitarvi; voi le anderete a render la visita; in casa sua farà, che si trovino varie dame. V'introdurrà con esse, e vi condurrà pubblicamente nella loro conversazione.

Ros. Caro Contino, siete adorabile. Non poteva sperare diversamente dal vostro spirito, dalla vostra buona condotta.

Lel. Circa alle cento doppie, bisogna condur la cosa con buona maniera.

Ros. Le si potrebbe dare un anello, che fosse di tal valore.

Lel. No, un anello non accomoderà i suoi interessi.

Ros. Il danaro è pronto. Disponetene come vi aggrada.

Lel. Faremo così; procureremo, che accada di fare una scommessa di cento doppie fra voi, e la Contessa

Bea-

Beatrice, voi perderete la scommessa, ed ella avrà il denaro contante.

Ros. In questa maniera non riconoscerà da me il dono, ma dalla sorte.

Lel. Se la cosa è prima concertata, lo riconoscerà unicamente da voi.

Ros. Se si concerta così, può anche ricevere le cento doppie, senza far la scommessa.

Lel. Signora no; ella pretende salvar con ciò la delicatezza del suo decoro.

Ros. Può salvarla presso di tutti gli altri, quando non lo sappiano altri che ella, ed io.

Lel. Non vuole scomparire nemmeno con voi.

Ros. Ma se io ho da sapere la verità.

Lel. Non importa; le resta sempre un rimorso di meno, e ancorchè ella sia certa, che la scommessa sia inventata per regalarla, ciò non ostante, vanterà con voi medesima il suo bello spirito nell' aver saputo trionfare coll' opinione.

Ros. E' qual' è la scommessa che dobbiamo fare?

Lel. La scommessa caderà sopra le ore. Voi per esempio direte, che sono sedici. Ella dirà, che sono diciassette. Si farà la scommessa; io deciderò in favore della Contessa, e voi le darete le cento doppie.

Ros. Benissimo, per decidere con fondamento, favorite, tenete quest' orologio. (*gli dà un orologio d' oro.*)

Lel. Credo, che il mio sarà sufficiente.

Ros. Non pretendo sprezzare il vostro; ma questo è uno dei migliori di Londra. Tenetelo, e state certo che non isbaglierete.

Lel. Ve lo renderò dopo la scommessa.

Ros. Spero, che non mi farete un simile torto.

Lel. Donna Rosaura, voi siete troppo obbligante.

Ros. Un cavaliere, che mi dimostra tanta parzialità, può

può anche permettermi, ch' io mi possa prendere con esso lui una simile confidenza.

Lel. Per dir il vero, la premura, ch' io nutrisco delle vostre soddisfazioni, non è senza interesse, ma la mercede, a cui aspira il mio cuore, val molto più di quello mi avete graziosamente donato.

Ros. E qual è la mercede, che a misura del vostro merito possiate da me ottenere?

Lel. Qualche generosa porzione della vostra grazia.

Ros. Oh via, signor Conte, vedo, che vi prendete spasso di me.

Lel. Mostrerei di essere poco conoscitore del merito, se non aspirassi all' onore di essere da voi ben veduto.

Ros. Ben veduto, stimato, e venerato voi siete.

Lel. E niente più?

Ros. Che cosa pretendereste di più?

Lel. Niente amato? Niente affatto?

Ros. Onestamente, posso anche amarvi.

Lel. Oh si sa, onestamente.

Ros. Caro Conte, ditemi con sincerità. Siete impegnato con alcuna dama?

Lel. Cinque ne ho servite in un anno, e tutte cinque si sono disgustate di me per femminili puntigli. La prima, perchè ho procurato di accomodare in un' altra casa un servitore, che aveva ella licenziato. La seconda, perchè in faccia sua ho detto, che mi piacevano gli occhj d' una romana. La terza, perchè giuocando all' ombre le ho dato un codiglio. La quarta, perchè innocentemente ho scoperta una sua bugia. E la quinta, per essermi scordato una sera d' andarla a prendere alla conversazione. All' ultimo, mi sono posto a servire la Contessa Beatrice, la quale non è tanto puntigliosa quanto le altre.

Ros. Presto, presto essa pure vi scarterà.

Lel.

Lel. Per qual motivo?

Ros. Può essere per causa mia.

Lel. Per sì bella cagione, rinunzierei tutte le più belle dame del mondo.

Ros. Mi burlate?

Lel. Dico davvero.

Ros. Caro Conte!

Lel. Adorabile madamina!

Bri. Lustrissima. La signora Contessa Beatrice l'è fermada colla carrozza alla porta, e la manda a veder, se Vusustrissima è in casa, e se la pol vegnir a farghe una visita.

Ros. Padrona. (*s' alza.*

Bri. (Adesso la camisa no ghe tocca el preterito.) (*parte.*

Ros. Veramente è sollecita questa dama.

Lel. Spero che resterete contenta.

Ros. Ha marito?

Lel. Sì. Il Conte Onofrio. E' un buonissimo uomo; mangia e beve, e non pensa ad altro.

Ros. Lascia far tutto alla moglie?

Lel. Tutto.

Ros. Felici quelle donne, che possono far così!

Lel. Bisognerà andarle incontro.

Ros. Ma dove?

Lel. Io direi alla scala.

Ros. Oh no, Contino mio, basterà ch' io vada alla porta di camera.

Lel. Per la prima volta, che viene a visitarvi, potete far qualche cosa di più.

Ros. Se lo facessi una volta, sarei obbligata di farlo sempre.

Lel. Abbondare in gentilezza è cosa sempre ben fatta.

Ros. Chi troppo si abbassa, non esige rispetto.

Lel. Finalmente è una dama.

Ros.

Ros. Ed io non sono la sua cameriera.
Lel. Presto, andatele incontro. Vedetela, è quì alla porta.
Ros. Basta, che mi veda disposta per incontrarla.
(*fa qualche passo verso la porta.*

SCENA VI.

La Contessa Beatrice, e detti.

Bea. E' Quì la signora Rosaura?
Ros. Oh! Servitori ignoranti! Non mi hanno avvisata. Sarei venuta a riceverla.
Bea. Non importa, non importa.
Ros. Serva umilissima, signora Contessa.
Bea. Serva sua, signora D. Rosaura. Addio Conte.
Lel. Con tutto il rispetto. (*inchinandosi.*
Ros. Mi rincresce, che la signora Contessa siasi preso l'incomodo di venire fin quì; sarei venuta io a riverirla.
Bea. Il Conte Lelio mi ha procurato l'incontro di conoscere una signora di merito particolare, ed io non ho tardato ad accelerarmi un tal piacere.
Ros. S'accomodi. (Parla molto sostenuta.) (*piano a Lelio.*
Lel. (Si serve dei veri termini.) (*piano a Ros.*
Ros. (Converrà misurar le parole.) Ma favorite d'accomodarvi. (*a Beatrice.*
Bea. Eccomi accomodata. (*siedono tutti tre uniti: Beatrice alla dritta, Rosaura in mezzo, il Conte alla sinistra.*
Lel. (Così non istiamo bene. La Contessa non ha il suo posto.) (*piano a Rosaura.*
Bea. Conte, avete fatto ammobiliar voi questo appartamento per la signora Rosaura?
Lel. Sì signora, ho avuto io una tale incombenza.

Bea.

Bea. E i suoi servitori gli avete procurati voi?

Lel. Ne ho ritrovati alcuni per la pratica della Città.

Bea. Perdonatemi; l' avete servita male. Cattivi mobili, e pessimi servitori.

Lel. Perchè dite questo, signora Contessa?

Bea. Non vedete? Siete pur cavaliere. In una camera d' udienza, le sedie tutte eguali non istanno bene. E i servitori non le sanno disporre.

Lel. (Non ve l' ho detto? La Contessa non hà il suo posto, e vi voleva una sedia distinta.) (*piano a Rosaura*) Signora regolerò io le mancanze del servitore; giacchè per i mobili non vi è rimedio. (*s' alza, porta la sua sedia in distanza di Rosaura, e fa che Beatrice resti alla diritta della medesima.*

Ros. (Ho piacer d' imparare; anch' io a Castell' a Mare farò così.)

Bea. Conte mio, vi siete preso un incomodo, che lo potevate risparmiare. L' errore non consisteva nella vostra sedia, ma nella mia. Il Sole di quella finestra mi offende la vista.

Lel. (Ho capito.) Permettetemi, ch' io vi rimedj. (*s' alza, fa alzare Beatrice, e porta la di lei sedia in distanza di Rosaura colla spalliera verso la finestra, cosicchè viene a restare in faccia a Rosaura nel primo luogo della camera d' udienza.*

Bea. (Conte, se l' ho da condurre alla conversazione delle dame, insegnatele qualche cosa.) (*piano al Conte, e siede.*

Ros. (Questa poi non l' intendo.) (*piano al Conte.*

Lel. (Quello è il primo luogo. Nella camera d' udienza, sempre la persona, che si riceve, va collocata in faccia alla padrona di casa, e in faccia alla porta, o almeno di fianco.) (*piano a Rosaura.*

Ros. (Anche questa è buona per Castell' a Mare.)

Lel. Su via, signore mie, diciamo qualche cosa di bello. (*torna a portare la sua sedia vicino a Rosaura, e gira alquanto quella di essa Rosaura, acciò resti in faccia alla Contessa Beatrice.*

Bea. E così, signora Rosaura, come vi piace la città di Palermo?

Rosʃ. Non posso dirlo, perchè non l'ho ancora veduta.

Bea. Quant'è, che ci siete?

Rosʃ. Saranno otto giorni.

Bea. In otto giorni sarete stata in qualche luogo.

Rosʃ. Non sono uscita di casa, altro che una volta sola.

Bea. Per qual ragione?

Rosʃ. Per non aver avuto una dama, che mi favorisse.

Bea. (Che pretensione ridicola!) E partirete di Palermo senza vederlo?

Rosʃ. Spero, che la signora Contessa mi onorerà della sua compagnia.

Bea. Conte, che ora abbiamo?

Lel. Non lo so davvero: il mio orologio va male, voi che venite ora di fuori, potreste saperlo meglio di me. (*a Beatrice.*

Bea. Ma pure, che ora direste voi, che fosse?

Lel. Signora Rosaura, dite voi la vostra opinione.

Rosʃ. Io dico, che saranno sedici ore.

Bea. Ed io dico, che saranno diciassette.

Rosʃ. Quando la signora Contessa lo dice, sarà così.

Lel. (Oh diavolo! E la scommessa?) (*piano a Rosaura.*

Rosʃ. (E' vero, non ci ho pensato.) Signora Contessa, io scommetto che sono sedici ore.

Bea. O sedici, o diciassette non ci penso. Ma è ora che vi levi l'incomodo, e me ne vada. (*sostenuta.*

Lel. (Sentite? Se l'ha avuto per male.) (*piano a Rosaura.*

Rosʃ. (E' molto puntigliosa!) (*piano a Lelio.*

Lel. (Eppure è delle più correnti e facili, che vi sieno.) (*piano a Rosaura.*

Bea.

Bea. A mezzo giorno devo esser a casa, ove alcune dame saranno per favorirmi.

Lel. A che ora suona il mezzo giorno?

Bea. Alle diciassette.

Lel. (Dite alle diciotto.) (*piano a Rosaura*.

Ros. Perdoni, signora Contessa, ella s'inganna; il mezzo giorno suona alle diciotto.

Bea. Lo volete insegnare a me? Suona alle diciassette.

Lel. (Ora è il tempo.) (*piano a Rosaura*.

Ros. Scommetto, che suona alle diciotto.

Bea. Scommetto, che suona alle diciassette.

Lel. Animo, che cosa volete scommettere, signore mie?

Bea. Tutto quello, che vuole la signora Rosaura.

Ros. Scommetto cento doppie.

Bea. Doppie di Spagna?

Ros. Vi s'intende.

Bea. Benissimo. Accetto la scommessa. Cento doppie di Spagna, che mezzo giorno suona alle diciassette.

Ros. Che suona alle diciotto.

Bea. Ma chi deciderà la scommessa?

Lel. Io, signore, se vi contentate. Ecco un giornale veridico, ed accreditato. Ecco quì: *Tavola del mezzo giorno, undici Aprile, a ore diciassette*. Signora D. Rosaura, avete perduto la scommessa.

Bea. Ho vinto, ho vinto. (*con allegria*.

Ros. Benissimo, ed io sono pronta a pagare. Ecco, signora Contessa, una borsa con cento doppe di Spagna. Contatele, se ne avete dubbio.

Bea. Mi maraviglio. Mi fido di voi.

Lel. (Anche questa è andata bene, che non credeva.)

Bea. Il mezzo giorno dunque suona alle ore diciassette; ma presentemente, che ora sarà?

Ros. Io direi, che fossero sedici.

Bea. Ed io scommetto, che sono diciassette.

Ros. Signora Contessa, siete troppo brava; con voi non

scommetto più. (Ne piglierebbe altre cento.)

Bea. Orsù; volete venire con me? (*a Rosaura.*

Rosf. Dove?

Bea. A casa mia, dove vi saranno quattro, o cinque dame invitate unicamente per voi.

Rosf. Riceverò volentieri le vostre grazie. Ma prima, se vi contentate, beviamo la cioccolata. Chi è di là? (*chiama.*

SCENA VII.

Arlecchino, e detti, poi Brighella.

Arl. C Omandar.

Rosf. Porta la cioccolata.

Arl. Subito servir. (*in atto di partire.*

Bea. Che grazioso moretto!

Arl. Mi ftar graziosa moretta, e ti ftar galanta bianchetta. (*a Beatrice.*

Bea. Come ti chiami?

Arl. Mi chiamar con bocca.

Rosf. Va via di quà, impertinente.

Lel. Lasciatelo dire, che la Conteſſa avrà piacere. E' il più caro moro del mondo.

Arl. Per ti ftar cara. (*a Lelio.*

Lel. Per me sei caro? Perchè?

Arl. Perchè non aver quattrini per mi comprar.

Bea. Bravo moretto, bravo.

Arl. O quanto ftar bella! Mi voler bena. Mi, se ti voler far razza mezza bianca, e mezza mora. (*a Beat*

Rosf. Va via, briccone. Porta la cioccolata.

Arl. Per ti, e per ti portar la cioccolata. (*a Rosaura, e Beatrice.*) E per ti polentina. (*a Lelio, e part.*

Lel. Maledetto coſtui.

Bea. Dove l' avete avuto? (*a Rosaura.*

Ros. Vi dirò; questo è un moro, che quando fu preso, fu portato a Venezia, dove ha principiato a parlar Italiano, e sentitelo, che dice quasi tutte parole Veneziane corrotte. Egli poi venne in Sicilia sopra una nave, e piacendomi infinitamente il suo spirito, e le sue facezie, l' ho comprato dal Capitano.

Bea. Che nome ha?

Ros. Perchè è tanto burlevole, e giocoso, gli ho messo nome Arlecchino.

Lel. Ma gli Arlecchini sono goffi, e costui è furbo come il diavolo.

Ros. In oggi i buoni Arlecchini sono più spiritosi, che goffi.

Bri. L' Illustrissimo sior Conte Onofrio vorria riverirla. (*a Rosaura.*

Bea. Mio consorte. (*a Rosaura.*

Ros. Favorisca, è padrone. Presto, un' altra sedia. Lì, lì, presso la signora Contessa. (*a Brighella.*

Bea. Che volete, ch' io faccia di mio marito vicino?

Ros. Aspetta. (*a Brighella.*) Dove l' abbiamo da mettere?) (*piano a Lelio.*

Lel. (Appresso di voi.) (*piano a Rosaura.*

Ros. (Di sopra, o di sotto?) (*come sopra.*

Lel. (O di sopra, di sopra.)

Ros. Mettila quì. (*a Brighella.*

Bri. (Se i mi padroni i sta troppo quà, i deventa matti.) (*mette la sedia, e parte.*

Bea. (Questa povera donna è in una gran confusione.)

S C E N A VIII.

Il Conte Onofrio, e detti.

Ono. SChiavo di lor ſignori.

Lel. Amico, vi son servo.

Roſ. Signor Conte, poſſo bene annoverarmi fra le donne più fortunate, se vi degnate di onorar la mia casa colla voſtra presenza.

Ono. Oh garbata ſignorina! Chi è queſta ſignora? (*a Beatrice.*

Bea. Queſta è la ſignora D. Rosaura, moglie del ſignor Florindo Aretuſi di Caſtell' a Mare.

Ono. Mercante, non è vero? (*a Rosaura.*

Roſ. Fu mercante.

Ono. Ed ora, che cosa è?

Roſ. Vive del suo ſignore.

Ono. Non ſi è ancora fatto nobile?

Roſ. Quanto prima comprerà un titolo.

Ono. Se vuole il mio, glielo vendo. (*ridendo.*

Bea. Siete quì sempre colle voſtre barzellette. (*al Conte Onofrio.*

Lel. Il Conte Onofrio è sempre di buon umore.

Ono. Conteſſa, sono venuto ad avvisarvi, che la Contessa Eleonora, e la Contessa Clarice, col Conte Ottavio, sono a casa noſtra, che vi aspettano. (Ditemi, avete bevuto la cioccolata?) (*piano a Beatrice.*

Bea. (Or ora la portano.) E' molto tempo che ci sono?

Ono. Sarà mezz' ora.

Bea. Signora D. Rosaura, queſte due dame le ho fatte venire per voi; se volete, che andiamo, principierete a conoscere queſte, e vi servirà d' introduzione all' altre.

Rof. Sì, fignora, andiamo; non le facciamo aspettare, non commettiamo quefta mala creanza.

Bea. Io non so commettere male creanze. (*alterata.*

Rof. Voglio dire.... Vi s' intende. Se aspettan me...

Bea. No, no, non aspettano voi.

Rof. Dunque io non ci ho da venire?

Bea. Sì verrete con me.

Rof. (Io mi confondo.)

Bea (Poverina! E' imbrogliata a voler far da fignora.)

SCENA IX.

Arlecchino, poi Brighella, e detti.

Arlecchino con una guantiera con quattro chicchere di cioccolata, e varj bifcottini.

Rof. ECco la cioccolata.

Bea. Ma l'ora fi fa tarda, e le dame aspettano.

Ono. Che aspettino. Quando avremo bevuto la cioccolata, andremo.

Rof. Vi prego, accomodatevi.
(*a Beatrice, perchè prenda la cioccolata.*

Bea. Potrefte intanto prendere il ventaglio, e prepararvi per montare in carrozza. (*a Rofaura.*

Rof. Ho tempo d' accomodarmi la tefta?

Bea. Eh, che fiete accomodata abbaftanza.

Rof. Servitevi della cioccolata; vengo subito. Ehi?
(*chiama, Brighella viene.*

Rof. Alza quella portiera. (*a Brighella, e paffa nell' altra camera.*

Bri. (Se i la vedeffe a Caftell' a Mar, i creperia da rider.) (*parte.*

SCENA X.

Il Conte Onofrio, la Contessa Beatrice, e il Conte Lelio.

Ono. SEdiamo, la cioccolata si raffredda. (*siede, e prende una chicchera di cioccolata col biscottino.*

Arl. Per quella panza non volir cioccolata, ma polenta.

Bea. Moretto, è buona questa cioccolata?

(*ne prende una chicchera.*

Arl. Star bona, perchè star color de moretta.

(*porta la cioccolata a Lelio.*

Lel. Non ne voglio. L'ho presa.

Bea. Bevetela, che è buona. (*a Lelio.*

Lel. No, no, mi mette troppo calore.

Arl. Bever, bever, che ti star povera (a) giazzada. (*a Lelio.*

Lel. Se non portassi rispetto alla tua padrona ti bastonerei.

Ono. Ehi? (*ad Arlecchino, mette la chicchera vuota, e ne prende un' altra piena col biscottino.*

Arl. Star cavalier di bona fama.

Bea. Prendi. (*mette giù la sua chicchera.*

Arl. Voler quest' altra? (*a Beatrice.*

Bea. Non voglio altro; bevila tu.

Arl. A mi no piaser: piaser maccarugna.

Ono. Ehi? (*mette giù la chicchera vuota, e prende la terza piena col biscottino, e beve.*

Arl. Evviva scrocca.

Lel. (Quel Conte Onofrio è veramente sordido.) (*da se.*

Bea. (Mio marito non si consenta mai.) (*da se.*

SCE-

(a) *Povero agghiacciato*, cioè *miserabile*.

SCENA XI.

D. Rosaura, e D. Florindo, poi Brighella, e detti.

Ros. Signora Contessa, mio marito vuol aver l'onore di rassegnarle la sua servitù.

Flo. Rendo infinite grazie alla signora Contessa per la bontà, con cui si degna favorire mia moglie, e la prego ricevere me pure nel numero de' suoi servitori.

Bea. Signora D. Rosaura, avete un bel giovinotto per marito.

Flo. E questo signore chi è? (*a Lelio accennando il Conte Onofrio.*

Lel. E' il signor Conte Onofrio, consorte della Contessa Beatrice.

Flo. Permetta, che con lei pure... (*ad Onofrio.*

Ono. Schiavo, schiavo, senza cerimonie. (*voltandogli le spalle.*

Flo. (Questo trattamento non mi finisce.)

Ono. Signora Rosaura, avete della cioccolata molto buona.

Ros. Ne ho portato un poco per me, se comandate la spartiremo.

Ono. Mi farete piacere, vi sarò obbligato.

Ros. Ehi? (*chiama.*

Bri. Lustrissima.

Ros. Senti, porta subito, subito venti libbre di cioccolata a casa della Contessa Beatrice. (*piano a Brig.*

Bri. Subito la servo. (*parte.*

Bea. Oh via andiamo: Conte Onofrio date mano alla signora donna Rosaura.

Ono. Volentieri, son qui la mia ragazza. (*a Rosaura.*

Ros.

Rof. Florindo, servite la fignora Conteffa.

Bea. Eh no, non v' incomodate, Conte Lelio favorite. (*chiama Lelio.*

Lel. Ma se fi esibisce l' amico Florindo . . .

Bea. Andiamo; andiamo. (*prende Lelio per la mano.*

Rof. Mio marito verrà in carrozza con noi? (*a Beat.*

Bea. In carrozza non vi fi fta, che in quattro. Verrà a piedi.

Rof. Bafta ...., abbiamo anche noi la noftra carrozza.

Bea. Dunque verrà colla voftra. (*parte con Lelio.*

Rof. Florindo abbiate pazienza.

Ono. Ehi? Avete buon cuoco?

Flo. Sì fignore, buono.

Ono. Lo proveremo. (*parte con Rofaura.*

SCENA XII.

Don Florindo folo.

Ed io ho da andare a piedi, o solo nella mia carrozza a vettura? E il fignor Conte Onofrio mi usa quefta bella creanza? E la fignora Conteffa Beatrice, che vuol trattar mia moglie, fa di me quefta ftima? E quel che è peggio, mia moglie lo comporta? Ma io sono ftato una beftia. Me l' ha detto il fignor Pantalone, me l' ha detto. Rosaura ha pagato le cento doppie, e quefte serviranno a comprarci mille dispiaceri, mille torti, mille affronti. Tra i mercanti io era diftinto. Qui tra i cavalieri non sonoconfiderato. Mai più faccio una fimile beftialità. Dalla Conteffa Beatrice non ci voglio andare, e quando torna mia moglie a casa faccio i bauli, e subito prendo le pofte, e la riconduco a Caftell' a Mare. (*parte.*

SCE-

SCENA XIII.

Appartamento in casa della Contessa Beatrice.

La Contessa Eleonora, la Contessa Clarice, ed il Conte Ottavio.

Ele. PEr assoluto, voglio andar via.

Ott. Ma perchè signora Contessa Eleonora v' impazientate voi tanto?

Ele. La Contessa Beatrice non sa il trattare. Ci manda l' ambasciata, perchè venghiamo da lei a sedici ore, e sono ora mai diciassette!

Ott. Vi ha pur fatto dire da suo marito, che abbiate la bontà di trattenervi, se ella tardasse alcun poco a venir a casa.

Cla. Queste ambasciate si fanno fare alle serve, non alle dame, che sono al par di lei, e qualche cosa più di lei. Si vede bene, che i vizj di suo marito le hanno fatto non solo consumare l' entrate, ma perdere ancora la civiltà.

Ott. Anche voi vi riscaldate, Contessina Clarice?

Cla. Mi riscaldo con ragione, e se non avessi licenziato la mia carrozza, me ne andrei assolutamente.

Ele. Venite nella mia, andiamo. Già io sto poco di quà lontano. Vi contenterete, che smonti al mio palazzo, e vi farete servire a casa.

Cla. No, no, vi ringrazio. Aspetterò ancora un poco.

Ott. Sentite una carrozza, sarà quella della Contessa Beatrice.

Bea. Sarà la mia, sarà la mia.

Ott. Or ora ve lo saprò dire. (*parte per assicurarsene, e poi torna.*

Ele. Per che causa mai ci ha fatto venir quì stamattina?

Cla. Non lo so nemmen io. Ma suo marito, che è stato a invitarmi, mi ha fatto una gran premura.

Ele. E' stato il Conte Onofrio a invitarvi?

Cla. Egli in persona.

Ele. Ed a me ha mandato il bracciere, non so perchè abbia a usar questa differenza.

Cla. Ha voluto far a me questa finezza.

Ele. Dunque voi restate, ed io partirò. (*in atto di andarsene:*

Ott. Per dove, signora Contessa? *incontrandola.*

Ele. Dove mi pare, e piace.

Ott. Così risoluta?

Ele. Risolutissima, e voi, che mi avete accompagnata qui, ricompagnatemi fino a casa.

Cla. Brava, e io resterò sola come una pazza.

Ott. Io non posso dividermi in due.

Cla. Ebbene, di chi era la carrozza? (*ad Ottavio.*

Ott. Non era nè la vostra, nè quella della Contessa Beatrice.

Cla. Dunque di chi?

Ott. Era della Contessa Flamminia.

Ele. E per qual ragione non è smontata?

Cla. Sarà stata invitata come noi; non ha trovato la Dama in casa, e se ne sarà andata.

Ele. Ha fatto benissimo, andiamo anche noi.

Ott. Eppure non è partita per questo.

Cla. Dunque perchè?

Ott. Mentre voleva smontare, ha veduto venire la carrozza della mascara Ortensia, e per non essere obbligata a salutarla, ha ordinato al suo cocchiere tirar di lungo.

Ele. Se s'incontravano, a chi toccava di loro a salutare l'altra?

Cla. Toccava alla Marchesa, perchè la Contessa era ferma, ed ella andava.

Ele.

Ele. Ma la Marchesa Ortensia è qualche cosa di più della Contessa Flamminia. Siamo cugine di sangue.
Cla. Circa al sangue, la Contessa Flamminia non è punto inferiore, è imparentata anche colla mia casa.
Ott. Sentite un' altra carrozza.
Cla. Sarà la mia, sarà la mia.
Ott. Ne domanderò ai servitori. (*parte.*
Ele. Se viene la Contessa Flamminia, vado via subito.
Cla. Non siete amiche?
Ele. Non sapete che cosa mi ha fatto? L' altro giorno, che eravamo alle nozze della Baronessa Lugrezia, mi passò dinanzi due volte senza nemmen salutarmi.
Cla. Ma per che causa?
Ele. Ha collera con me, perchè nell' ultimo festino che abbiamo fatto al casino, io ho ballato dodici minuetti, ed ella solamente otto.
Cla. Oh in quanto a quella pazza si disgusta con tutte. Una volta è stata un mese senza guardarmi in viso, perchè nel giorno, che ella si è messo un abito nuovo, io ne ho rinnovato uno più bello del suo. Ecco la Contessa Beatrice.
Ele. Eccola, eccola la Contessa senza creanza.
Cla. Non ne ha mai avuta, e non ne avrà mai.

SCENA XIV.

La Contessa Beatrice servita dal Conte Lelio, Rosaura dal Conte Onofrio, il Conte Ottavio, e dette.

Bea. VI dimando scusa, se vi ho fatto aspettare.
(*ad Eleonora, e Clarice.*
Ele. Niente, Contessina mia, niente. (*a Beatrice.*
Bea. In verità aveva del rammarico per causa vostra.
(*come sopra.*
Cla.

Cla. Voi siete piena di gentilezza; abbiamo aspettato pochissimo. (*a Beatrice.*

Ele. Chi è questa dama? (*a Beatrice accennando Ros.*

Ros. Una vostra umilissima serva. (*inchinandosi ad Ele.*

Bea. Appunto io desiderava di farla conoscere a voi due, che siete le più compite dame della nostra conversazione. (*ad Eleonora, e Clarice.*

Ele. Per parte mia vi sono molto tenuta, dandomi questo vantaggio.

Cla. Io pure mi chiamerò fortunata per questo felice incontro.

Bea. Sediamo, se vi contentate. Chi è la? Da sedere. (*I Servitori portano le sedie.*

Ros. (Io non so qual abbia da essere il mio posto.)

Ele. Contessa Beatrice, fatemi il piacere, ponete a sedere quella Dama vicino a noi.

Cla. Ecco il suo posto. In mezzo.

Bea. Signora D. Rosaura compiacete quelle due Dame.

Ros. Per obbedirle anderò. (*s'incammina, poi siede in mezzo alle due dame suddette.*

Ele. (Avete sentito? Le ha detto signora donna Rosaura; non è titolata.) (*a Clarice piano.*

Cla. (Non importa, basta che sia nobile.) (*ad Eleonora piano.*

Bea. (Dimmi, è stata portata certa cioccolata?) (*ad*

Ser. (Illustrissima sì.) (*un Servitore piano.*

Bea. (Presto corri a farne tre chicchere.)

Ser. (Subito; già l'acqua è calda.) (*parte.*

Bea. Conte Ottavio, accomodatevi lì presso la Contessa Clarice.

Ott. Obbedisco. (*vuol sedere presso Clarice.*

Ele. Si obbediscono volentieri questi dolci comandi. (*con ironia ad Ottavio.*

Ott. I comandi della Contessa Beatrice sono da me in ogni tempo stimati.

Ele.

Ele. Ma specialmente adesso, che vi fanno sedere vicino a una bella dama. (*accennando Clarice.*

Cla. Ah, ah; ora vi ho inteso. Conte Ottavio, questo non è il luogo vostro.

Ott. Ma qual è il mio luogo?

Cla. Cercatelo: questo assolutamente non è.

Ott. Io non credeva di meritarmi di essere discacciato. (*si alza, e parte di là.*) Sarà più discreta a soffrirmi la Contessa Eleonora. (*va a sedere presso* (*Elenora.*

Ele. Io non servo per ripiego a nessuno. (*si alza, e*

Ott. Fermatevi. (*gli voltà la schiena.*

Ele. Andate dove siete stato finora.

Ott. Signora Contessa Beatrice, in casa vostra decidete voi.

Bea. In casa mia non comando, quando vi sono delle Dame, alle quali per debito, e per rispetto devo cedere tutta l'autorità.

Ott. Sicchè dunque me ne posso andare.

Ono. (Conte Ottavio, sentite una parola: Frattanto che queste pazze puntigliose taroccano fra di loro, volete venir con me in cucina a mangiar quattro polpette?) (*ad Ottavio piano.*

Ott. (Vi ringrazio, per ora non ho appetito.) (*ad* (*Onofrio.*

Ele. Conte Lelio, venite qui.

Lel. Dove comanda la Contessa Beatrice.

Bea. Sì, sì, sedete presso di lei, ch' io sederò qui vicino a voi.

Ott. Posso aver l'onore di sedervi appresso? (*a Bea.*

Bea. Siete padrone, se queste dame non s' oppongono.

Ele. Oh siete pur buona! Accettarlo voi quando lo hanno rifiutato le altre!

Bea. Dice il proverbio, che i bocconi rifiutati sono i migliori.

Ele.

Ele. Sì, sì, tanto più ch' è un boccone grosso.
Ott. E voi siete un bocconcino . . . (*verso Eleonora.*
Ele. Via tacete. (*ad Ottavio con imperio.*
Ott. Ma se due dame . . .
Cla. Basta così, non dite altro. (*col medesimo tuono.*
Ott. Contessa Beatrice . . .
Bea. Via, quando lo dicono, tacete.
Ott. (Ecco quì le donne sono tutte puntigli, e noi abbiamo da soffrire senza parlare.)
Ono. Io sederò presso di voi, se vi contentate. (*a Cla.*
Cla. Mi fate onore.
Ele. Contessa Beatrice, favorite dirci, chi è questa dama.
Bea. E' una signora di Castell' a Mare.
Ele. (*Guardando Clarice.*) Ehi di Castell' a Mare!
Cla. (*Guardando Eleonora.*) Castellana!
Lel. (Principiano ad arruffare il naso.) (*piano a Bea.*
Ott. (Contessa, siete in un brutto impegno.) (*piano a Beatrice.*
Bea. La nostra signora D. Rosaura è piena di merito. Oltre le ricchezze non ordinarie della sua casa, possiede poi molto spirito, e molta virtù.
Ele. E' ricca? Me ne rallegro. (*deridendola.*
Cla. E' virtuosa? Brava. (*fa lo stesso.*
Ros. Io non sono nè ricca, nè virtuosa, ma quello, di cui mi pregio, è di essere vostra umilissima serva.
Ele. Obbligatissima, ah, ah, ah. (*ride guardando Cla.*
Cla. La ringrazio, ah, ah, ah. (*ride guardando Ele.*
Ros. (Come! Mi deridono? E la Contessa Beatrice non parla?)
Lel. (Prevedo, che voglia nascere qualche brutta scena.) (*piano a Beatrice.*
Ott. (Le avete scelte dal mazzo queste due signore.) (*piano alla detta.*

(*Servitori con tre cioccolate.*

Bea. Ecco la cioccolata per chi non l' ha bevuta. Noi l' abbiamo presa. (*I servitori la portano ad Ele.*

Ele.

Ele. Non ne voglio. (*I servitori la presentano a Cla.*
Cla. L'ho bevuta.
Ott. Non la volete? La beverò io. (*ne prende una chicchera.* (*Servitore va da Ott.*
Ona. Obbligato. L'ho presa.
Bea. Questa signora ha molta stima per le dame Palermitane, ed è venuta apposta a Palermo per conoscerne alcuna delle più cortesi, e poter poi rappresentare al di lei paese con quanta urbanità, e pulitezza si trattino da noi le persone di merito come lei.
Ros. La signora Contessa Beatrice mi fa troppo onore.
Lel. In fatti presso le persone del secondo ordine passa la nostra nobiltà per austera, e troppo sostenuta; non è mal fatto disingannare chi pensa malamente di noi, e dobbiamo ringraziare la signora donna Rosaura, che ci abbia offerta l'occasione di far conoscere al mondo, che sappiamo distinguere il merito in ogni rango, e in ogni carattere.
Ros. Sentimenti proprj d'un cavalier generoso.
Ott. Mi pare, che il signor don Florindo abbia tralasciato di negoziare. (*a Ros.*
Ros. Sì signore. Sono più di tre mesi.
Ona. E poi una bella donna si ammette per tutto.
Cla. Quel giovine, guardate se è venuta la mia carrozza. (*ad un Servitore, e s'alza.*
Ele. Contessa, è tardi, bisogna, ch'io vada. (*a Beatrice, tutti s'alzano.*
Ros. (Ho inteso. Queste dame non mi vogliono; ma la Contessa Beatrice me ne renderà conto.)
Bea. (*Va vicino a Clarice, e le parla piano.*) (Cara amica, vi prego, fatemi questa finezza, dissimulare qualche poco. Soffrite per amor mio. Se sapeste in qual impegno mi trovo, mi compatireste.)
Cla. (Vi pare una cosa ben fatta? Mettermi a sedere vicino ad una mercantessa?) (*a Bea. piano.*

Lel. (Cara signora Contessa non fate questo dispiacere alla Contessa Beatrice, non le fate un affronto di questa sorta) (*ad Eleonora piano*.

Ele. (L'affronto l'ho fatto a me, invitandomi a questa bella conversazione.) (*a Lel. piano*.

Bea. (E' una giovane propria, e civile, mi è stata raccomandata da un ministro della Corte. Ella ha dell' altissime protezioni. Credetemi, che questa cosa vuol essere la mia rovina.) (*a Cla. piano*.

Cla. (Se fossi sola, non m'importerebbe; ma ho riguardo per la Contessa Eleonora. La conoscete, sapete chi è. Una ciarliera, che lo direbbe per tutto. Fate, ch'ella se ne vada, e vedrete se le farò delle cortesie. (*piano a Bea*.

Lel. (Finalmente non è una plebea, è una signora ricca, onesta, e civile; possibile, che abbiate cuore di mortificarla così?) (*piano ad Eleon*.

Ele. (A casa mia, o a casa sua non avrei difficoltà di trattarla; ma quì dove vi sono due altre dame, guardimi il cielo. (*piano a Lel*.

Ser. Illustrissima, la carrozza non è venuta. (*a Cla*.

Cla. Grand' asino quel cocchiere! Non la finisce mai. Contessa Eleonora, se volete andare, non restate per me, ch' io aspetterò la carrozza.

Ele. Dunque anderò io. Amica, compatitemi, non posso più trattenermi. (*a Bea.*) Signora Rosaura, vi riverisco. (*sostenuta*.

Ros. Serva sua. (*mortificata*.

Ele. (Povera ragazza, mi fa compassione.) (*a Lelio*.

Lel. (Volete, che andiamo a casa sua a consolarla?)

Ele. (Se credessi, che non si sapesse, lo farei volentieri.)

Lel. (Oggi ci parleremo.) (*ad Eleonora*.

Ele. Conte Ottavio andiamo. (*gli dà la mano*.

Ott. Sono a' vostri comandi. Vedete, se anche voi vi

degnate del boccon rifiutato? (*ad Eleonora dandole mano.*

Ele. Signor no, non mi degno. Non ho bisogno di voi. (*parte scacciando da se Ott.*

Ott. Che maledetti puntigli! Non si sa come vivere, non si sa nemmeno come parlare. Tutto prendono in mala parte, tutto le mette in ardenza. Pur troppo è vero: i puntigli delle donne fanno impazzire i poveri uomini. (*parte.*

SCENA XV.

La Contessa Beatrice, la Contessa Clarice, donna Rosaura, il Conte Onofrio, e il Conte Lelio.

Ros. LA carrozza della signora Contessa Clarice non è ancora venuta, onde per non farla maggiormente arrossire colla mia conversazione, anderò via, se mi date licenza. (*a Bea.*

Cla. Oh cara donna Rosaura, che dite? Voi avete preso in sinistra parte le mie parole. Godo infinitamente della vostra conversazione, e mi rincresce, che l'ora è tarda, che per altro vi pregherei lasciarvi servire nella mia carrozza, e vi condurrei per Palermo senza alcuna difficoltà. (Il dirlo non mi costa niente.)

Ros. Mi sorprende questa vostra inaspettatta dichiarazione, la quale non corrisponde certamente al trattamento, che ho ricevuto sin ora da voi, e dalla Contessa Eleonora.

Cla. Oh in quanto a quella pazza di Eleonora non occorre abbadarvi. Ella è sempre così. Anzi mi sarò burlata delle sue caricature, e voi avrete creduto, che io ridessi di voi. Me ne dispiace infinitamente.

Lel. (Che femmine accorte! Che femmine maliziose!)

Cla. Che dite, amica, vi do piacere? (*piano a Beatrice.*

Bea. (Vi sarò eternamente obbligata.) Posso assicurarvi, signora donna Rosaura, che la Contessa Clarice è piena di buon cuore, e non è nè superba, nè puntigliosa.

Cla. Guardimi il cielo. Voglio bene a tutti. Tratto bene con tutti, e non fo male creanze a nessuno. Anzi per farvi vedere, che fo stima di voi, oggi verrò a visitarvi. (*a Rosaura.*

Ros. Sarò infinitamente obbligata alle vostre finezze.

Bea. (Cara amica, quanto vi sono tenuta.) (*piano a Clarice.*

Cla. (Lo fo unicamente per voi.) (*piano a Beatrice.*

Ono. Ditemi, fate mai venir del salvaggiume dal vostro paese? (*a Rosaura.*

Ros. Sì signore; spessissimo. Anzi jeri sera mi hanno mandato delle Starne.

Ono. Oh buone!

Ros. Due fagiani.

Ono. Oh cari!

Ros. E due cotorni.

Ono. Oh vita mia!

Ros. Se volete venir questa sera a favorirmi, li mangieremo insieme.

Ono. Sì, vengo, vengo. Quando si tratta di salvaggiume, non mi fo pregare.

Ros. Se queste dame si degnassero, lo riceverei per onore.

Bea. Non ricuserei le vostre grazie, ma non so, se la Contessa Clarice vorrà venire all' albergo.

Cla. Cara Contessa Beatrice, queste cose non si dicono nemmeno.

Ono. Facciamo una cosa. Mandate qui, e si cenerà qui da noi. (*a Rosaura.*

Ros. Questo sarà per voi troppo incomodo.

Ono.

Ono. Niente affatto. Staremo meglio, e con libertà.
Rof. E la signora Contessa Clarice ci sarà?
Bea. In casa mia spererei non dicesse di no.
Cla. Quando non vi sia soggezione, verrò volentieri.
Ono. A tavola non ha da venir altri: siamo anche troppi.
Ser. Illustrissima è quì la sua carrozza. (*a Clarice.*
Cla. Contessa, a rivederci. (*a Beatrice.*
Bea. Ricordatevi, che vi aspettiamo.
Cla. Verrò senz' altro.
Rof. Spero di godere anticipatamente le vostre grazie.
(*a Clarice.*
Cla. Oggi sarò da voi. (Vi andrò presto, in ora, che probabilmente non sarò veduta da alcuna dama.)
(*parte.*

SCENA XVI.

La Contessa Beatrice, D. Rosaura, il Conte Lelio, ed il Conte Onofrio.

Lel. Questa sera, se la signora Beatrice l' accorda, si potrebbe anche fare una piccola festa di ballo.
Bea. Perchè no? Che dite, signora donna Rosaura?
Rof. Io mi rimetto.
Ono. (Amico, la cera costa cara.) (*piano a Lelio.*
Lel. La signora Rosaura ne ha portato due casse.)
Ono. Bene, via, faremo la festa di ballo.
Lel. Signora Contessa, potete per il ballo invitare qualche altra dama. (*a Beatrice.*
Ono. Per il ballo sì, ma per la cena no.
Bea. Non vorrei mi nascesse qualche altro sconcerto.
Lel. In casa vostra potete far ballare chi volete.
Bea. Per la mia cara Rosaura farò di tutto.
Rof. Vi sono molto obbligata. Permettetemi, ch' io tor-

ni a casa. Mio marito non si è veduto, e mi aspetterà.

Ono. Son quì, vi servirò io.

Ros. Riceverò le grazie del signor Conte Onofrio. A rivederci questa sera. (*a Bea.*

Ono. Ehi. Non mi aspettate a pranzo, che non vengo. (*a Bea.*

Bea. E dove andate?

Ono. Resto colla signora donna Rosaura.

Ros. Ma non so, se questa mattina vi sarà salvaggiume.

Ono. Non importa. So, che avete un bravo cuoco. Ci farà qualche buona zuppa. (*parte con Ros.*

SCENA XVII.

La Contessa Beatrice, ed il Conte Lelio.

Bea. E Voi, Conte Lelio, potete restare a pranzo con me.

Lel. Riceverò le vostre grazie.

Bea. Non vi sarà la tavola della signora Rosaura.

Lel. Vi sarete, voi, e tanto basta.

Bea. Che ne dite di queste due dame?

Lel. Dico, che vi è più fumo, che arrosto.

Bea. Io sono nell'impegno, voglio spuntarla.

Lel. Se non altro, in grazia della scommessa di cento doppie.

Bea. Ecco quì, subito un rimprovero delle cento doppie.

Lel. Siamo tra noi.

Bea. Siete incivile. Non si mortificano le dame così.

Lel. Ma se nessuno ci sente.

Bea. Vi sento io, e tanto basta.

Lel.

Lel. Via, compatitemi. Andiamo a pranzo.

Bea. Andate al diavolo. Io non pranzo con gente, che non sa trattar colle dame. (*parte*.

Lel. Ecco, che cosa si avanza colle donne. Sempre puntigli, sempre puntigli! Per buone, per umili, per discrete che sieno, sono puntigliosissime.

Fine del Atto Primo.

Le Donne puntigliose. *Atto II Sc. XVII.*

Gio. de Pian inc.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Camera prima nella locanda, con bauli, e robe su' tavolini.

Don Florindo, Pantalone, e Brighella.

Flo. SUbito, Brighella, ma subito, subito, senza perder tempo va alla posta, fa attaccare al mio carrozzino quattro cavalli, e fa, che il postiglione venga quì col legno immediatamente.

Bri. Ma volela partir subito? Senza disnar?

Flo. Non cercar di più, fa quello, che ti ordino, e torna colla risposta.

Bri.

Bri. Vado senz'altro. (Oh che matti! Oh che matti! Qualche volta i troppi bezzi i fa dar la volta al cervello.) (*parte*.

Pan. Donca la vol andar via?

Flo. Quando ritorna a casa la mia signora consorte, voglio che trovi il cartozzino pronto, e che ritorni meco a Castell'a Mare.

Pan. Perchè sta resoluzion repentina?

Flo. Non voglio soggiacere a maggiori affronti. Ne ho sofferti abbastanza.

Pan. Ma, la me perdona, l'esser puntiglioso xè proprio delle donne; vorla esser puntiglioso anca ela?

Flo. Il mio risentimento non può chiamarsi puntiglio; mentre, come voi m'insegnate, il puntiglio non è, che una pretensione o ridicola, o ingiusta, o eccedente. Ma io non ho, che a dolermi del trattamento, che qui ricevo, e voglio assolutamente partire.

Pan. Se la se fusse degnada de accettar le mie esibizioni, no ghe sarave successo sti inconvenienti.

Flo. Dite bene; quella pazza di mia moglie, col fanatismo della nobiltà in capo, mi vuole esposto agli scherni, e alle derisioni.

Pan. E ela la xè tanto debole de lassarse guidar da una donna? Da una donna, che gh'ha sta sorte de pregiudizj in testa? Da una donna, che va cercando el precipizio della so casa?

Flo. Io sono un uomo di buon cuore. Amo mia moglie, e cerco di compiacerla.

Pan. Amar la muggier xè una cossa buona, ma no bisogna amarla a costo della propria rovina. Un mario, che ama troppo la muggier, e che per sto troppo amor se lassa tor la man, se lassa orbar, el xè so pezo condizion d'un omo perso per una morosa. Perchè della morosa, illuminà che el sia, el

se ne pol liberar, ma la muggier, bisogna co l' ha segondàda a principio, che el la soppoita per necessità, e se la morosa per conservarse la grazia dell' amigo, qualche volta la cede, la muggier cognossendo aver dominio sul cuor del mario la comanda, la vol, la pretende, e el pover' omo xè obbligà a accordarghe per forza quello, che troppo facilmente el gh' ha accordà per amor.

Flo. Sentite, signor Pantalone, è vero, che amo teneramente mia moglie, come vi ho detto, ma se devo dirvi la verità, non è stato l' amore che ho per lei, che mi abbia unicamente indotto a venir a Palermo.

Pan. Xela vegnua per negozj? La podeva vegnir senza muggier.

Flo. Veramente vi sono venuto più per impegno, che per volontà. Quasi tutti i mercanti del nostro rango, prendendo una moglie ricca, e di buon parentado, come la mia, sono in una specie di obbligo di far un viaggio con essa, di condurla in qualche città capitale, per darle divertimento, e per far quello, che fanno gli altri.

Pan. Questa xè la più forte rason de tutte. Per far quel che fa i altri, andar in malora per complimento, farse burlar per usanza. Questa xè la rovina dei omeni, questo xè el desordene delle fameggie. Per far quel, che fa i altri se se precipita, se se descredita. A cossa serve le zoggie, che costa un tesoro, e che tien morto un capital, che poderave fruttar? Per far quel che fa i altri. Perchè se va in malora? Perchè se falisse? Per far quel che fa i altri. E per far quel che fa i altri, s' ha da far mal? Scusa debole, scusa fiacca, che no fa altro, che colorir in ti omeni la mala inclinazion. Se volè far quel, che fa i altri, no gh' avèu tanti esempj de

de zente, che opera ben, de zente savia, e prudente? Perchè no feu quel che fa questi, e voleu far quel che fa quei altri? Sior Florindo, ve parlo con amor, con libertà da pare, che ve posso esser. Tolè esempio dai boni, no ve curè dei cattivi. Perchè le critiche dei cattivi le finisse presto con rossor de quei medesimi, che le fa, e le lode dei boni le dà credito, le consola, e le stabilisse la quiete dell' omo savio, e da ben.

Flo. Voi dite bene, signor Pantalone: ma se sapeste, che cosa vuol dire aver una moglie d' intorno, che non s' acquieta mai, forse, forse compatireste anche me.

Pan. Mi per grazia del cielo, non ho avù de sta sorte de rompimenti de testa, perchè no m' ho mai volesto maridar; ma me par, che se fusse stà maridà, m' averave volesto inzegnar de far a mio modo.

Flo. Ma, come avreste fatto?

Pan. Con una somma facilità, senza andar in colera.

Flo. Per amor del cielo, ditemi, come avreste fatto?

Pan. L' averia lassada dir, senza responderghe, e senza abbadarghe.

Flo. E se tutto il giorno vi fosse stata intorno a tormentarvi?

Pan. Averia procurà de star con ela manco, che fusse possibile; saria stà in tel mio mezzà, a tender a i mi negozj.

Flo. E se a tavola non avesse fatto altro che rimproverarvi?

Pan. Quattro bocconi in pressa, e via.

Flo. E se a letto non vi avesse lasciato dormire, per tenzonare, e gridare?

Pan. Saria andà a dormir in t' un' altra camera.

Flo. E se vi fosse venuta dietro per tutto a stillare, a mortificarvi?

Pan.

Pan. L' averia bastonada. *(con impazienza.*

Flo. Bastonare una donna civile?

Pan. Bastonarla in una camera serrada, che nissun savesse gnente, per salvar el decoro; ma bastonarla.

Flo. E poi?

Pan. E po', la sarave vegnua via umile, umile come un agneletto.

Flo. Dunque mi consiglieresti bastonare mia moglie?

Pan. No digo sta cossa. No son capace de darghe sta sorte de conseggi. Ma una cossa ghe averto, e po' vago via. Le donne le xè come la pasta da far el pan, o troppo tenera, o troppo dura, o barzotta. Co l' è troppo tenera bisogna manizzarla con delicatezza, e metterghe della farina per ridurla a podersene servir. Co l' è barzotta, ogn'un xè capace de domarla; ma co la xè dura ghe vol la gramola, e boni brazzi per gramolar. Sior D. Florindo, a bon reverirla. *(parte.*

SCENA II.

Don Florindo, poi Arlecchino.

Flo. VEramente il signor Pantalone dice bene. Son uomo, sono marito, tocca a me a comandare. Mia moglie dovrà principiar da oggi a fare a modo mio. Saprò farmi obbedire; saprò farmi stimare. Non dico di bastonarla; perchè ella forse bastonerebbe me; ma troverò il modo di ridurla senza strepito, e senza violenza. Ehi, Moro, dove sei?

Arl. Comandar, patron.

Flo. Hai finito di spazzare i miei panni? Sono all'ordine per riporli?

Arl. Mi aver fatto tutto.

Flo.

Flo. Presto dunque riponi ogni cosa in quei bauli, che or ora abbiamo a partire.

Arl. Come! Partir avanti magnar?

Flo. Si mangerà per viaggio.

Arl. Ah patron, se mi andar viaggio senza magnar, cascar morto in mezzo de strada.

Flo. Via, mangerai qualche cosa prima di partire. Sbrigati, e termina que' bauli.

Arl. Dove star maledetto Brighella?

Flo. Brighella è andato fuori di casa d'ordine mio.

Arl. E mi far tutto? Ma se mi fadigar come meno, seguro voler magnar come porco, patron.

(va, e torna con un abito da uomo.

Flo. Oh come vuol arrivar nuova a mia moglie questa mia risoluzione!

Arl. Patron, sentir carrozza; vegnir patrona. *(con l'abito.*

Flo. Presto, presto, termina il baule, e s'ella t'ordinasse diversamente, seguita a fare il fatto tuo. Dille, ch'io te l'ho comandato, che sei in necessità d'obbedirmi, e avverti bene, che se non eseguirai i miei ordini, ti caricherò ben bene di bastonate.

Arl. Per to grazia, no per mio merito.

Flo. Voglio terminar di vestirmi, per essere pronto a partire. *(parte.*

(Arlecchino mette l'abito nel baule, se ne va a prendere un altro da donna, e mentre va per riporlo, incontra quelli, che vengono.

SCE-

SCENA III.

D. Rosaura, il Conte Onofrio, e detto.

Rof. CHE cosa fai? (*ad Arlecchino.*
Arl. Metter in baula.
Rof. Ma perchè?
Arl. Patron comandar.
Rof. Non istanno bene gli abiti nel guardaroba?
Arl. No ftar ben roba a Palermo, se patron andar per viazzo.
Rof. Come il padrone in viaggio?
Arl. Andar Castella Mar subito senza disnar.
Ono. (Oh questa ci vorrebbe!)
Rof. E se egli vuol andarsene, perchè causa ha da portar seco la roba mia?
Arl. Andar patron, andar patrona, e anca povera moretta senza disnar.
Ono. (Peggio.)
Rof. E' impazzito mio marito?
Arl. No saver altro; mi metter in baula.
Rof. Porta via quell'abito, ponilo dov'era.
Arl. Oh no poder.
Rof. Portalo dico, che è roba mia.
Arl. No certo, mi no lassar.
Rof. Se non lo porti, l'avrai a far meco.
Arl. Se no metter baula, aver da far con patrugna.
Rof. O portalo dov'era, o con questo bastone te lo farò partar io. (*prende il bastone di mano al Conte.*

SCE

SCENA IV.

Florindo con bastone, e detti.

Flo. O Metti quell' abito nel baule, o ti rompo le braccia. *(ad Arlecchino.*

Arl. (Star fresca, ſtar fresca.)

Roſ. Che intenzione avete, ſignor consorte?

Flo. Che andiamo immediatamente a casa noſtra.

Ono. Senza definare?

Roſ. Come? Perchè?

Flo. Or ora verrà il poſtiglione col carrozzino attaccato.

Roſ. L' ho da saper ancor io. Porta via quell' abito. *(ad Arlecchino minacciandolo.*

Flo. Lascia lì quell' abito. *(al medeſimo minacciandolo.*

Roſ. E perchè vorreſte fare una ſimile beſtialità?

Flo. Perchè degli affronti ne ho ricevuti abbaſtanza.

Roſ. Niente per altro? Porta l'abito nel guardaroba. *(ad Arl. come ſopra.*

Flo. Metti l' abito nel baule. *(al medeſimo come sopra.*

Arl. (Star fresco, ſtar fresco.) *(da se con paura.*

Ono. Amico, queſte risoluzioni repentine sono per lo più sconſigliate, e importune. Pensateci un poco. Fate una cosa; deſinate, e frattanto avrete luogo a riflettere. *(a Florindo.*

Flo. Vi ho pensato tanto che baſta. E voi, ſignor Conte Onofrio, in queſto non ci avete da entrare.

Ono. C' entro, perchè ſiete mio buon amico.

Flo. Se foſte mio amico, non mi avreſte piantato quì come un villano, obbligandomi a venire a piedi, quando voi andavate in carrozza.

Ros. Veramente mio marito non dice male, e se non aveſſi avuto riguardo alla Contessa Beatrice, non sarei nemmen io venuta nella voſtra carrozza.

Flo.

Flo. Ho piacere che ancor voi comprendiate la verità. (*a Rosaura.*) Matti quell' abito nel baule.
(*ad Arlecchino come sopra.*

Rof. Lascia stare. Portalo nel guardaroba..
(*al medesimo come sopra.*

Ono. Io resto stordito di questa cosa. Non ci ho abbadato. Se mi dicevate qualche cosa, vi dava volentieri il mio posto, ed io sarei restato quà ad aspettarvi, e mi sarei divertito col vostro cuoco.

Rof. Sentite? Non l' ha fatto a malizia, non l' ha fatto per disprezzo, ma con inavvertenza. Vi domanda scusa, che cosa volete di più? (*a D. Florindo.*) Moro, va via con quell' abito. (*ad Arlecchino.*

Flo. Fermati. (*ad. Arlecchino.*) Ma che abbiamo da fare in Palermo? Che cosa possiamo sperare da queste dame?

Rof. Oh se sapeste, marito mio, quante cortesie ho ricevute, voi stupireste. Non è vero, Conte Onofrio?

Ono. Verissimo.

Rof. Vi era la Contessa Eleonora: che galante dama! Vi era la Contessa Clarice: che dama compita! Mi hanno fatto tante finezze, mi hanno fatto sedere in mezzo di loro, non si saziavano di lodarmi. Oggi verranno a farmi visita. Stassera verranno tutte alla festa di ballo dalla Contessa Beatrice, staranno colà a cena, e noi balleremo, e teneremo con tutte le dame.

Ono. E voi ci manderete il vostro salvaggiume, e il vostro cuoco. (*a Florindo.*

Rof. (Tutto voglio, che mandiate. Tutto, anche la cera per il festino.) (*piano a Florindo.*

Flo. Ma, come tutto in una volta queste dame si sono mutate?

Rof. Basta, che una dia principio, tutte le altre corrono

no dietro. Siamo obbligati alla Contessa Beatrice.

Arl. Porto, o metto? (*a Florindo, e Rosaura.*

Ros. Vanne.

Flo. Fermati.

Ono. Se sapeste quanto ho operato per voi! Basta, ne parleremo con comodo. Non andate ancora a desinare?

Ros. Il Conte Onofrio oggi favorisce di pranzar con noi.

Flo. Mi rincresce, che per la risoluzione di partire non ho fatto preparar nulla.

Ono. Oh! Cosa avete fatto? Dov'è il cuoco? (*a Florindo.*

Flo. Sarà in cucina.

Ono. Presto, presto; cuoco dove siete? Cuoco, animo legna, carbone, in quattro salti facciamo tutto. (*parte.*

Flo. Presto; al cameriere, che trovi il bisogno. (*parte.*

Ros. Presto, la padrona di casa, che dia fuori la biancheria. (*parte.*

SCENA V.

Arlecchino, poi Brighella.

Arl. OH questa star bella. Cossa mo aver da far? Se star quà, no magnar; se metter roba in baula, patrona bastonar, se portar guardaroba, patron romper brazza. Mi star imbrojada come pulesa in perucca tegnosa.

Bri. Dov'è el patron?

Arl. Brighella, star vegnuda a tempo.

Bri. Cossa voler?

Arl. Tegnir abita. (*gli dà l'abito.*

Bri. Cossa aver da far?

Arl. Quel, che ti voler. Cusì mi no metter, mi no

portar, nè patron, nè patrona mi bastonar. (*parte*.

Bri. Costù l'è un gran matto. Vado a avvisar el patron, che el carozzin l'è pronto. (*parte*.

SCENA VI.

Camera d'udienza nell'appartamento di D. Florindo.

Donna Rosaura sola.

MAnco male, che mi è riuscito di acquietar mio marito. L'aveva fatta la risoluzione, e s'io non arrivava in tempo, trovava i bauli sul carrozzino. Per obbligarlo a restare non è stato mal fatto, ch'io gli abbia dipinto diversamente il trattamento delle due dame. Veramente mi hanno fatto ingojare qualche boccone amaro; ma spero, che si cangeranno, e quelle buone grazie, che non mi hanno usato stamane, spero, che le otterrò questa sera. Con le buone maniere, con le parole rispettose, e obbliganti, e coi buoni officj della Contessa Beatrice, spero d'ottener l'intento. Mi basta una sol volta poter dire di essere stata in una conversazione numerosa di dame accolta, trattata, e ammessa indistintamente con esse. Dopo ciò, me ne vado immediatamente alla patria, ma per conseguir un tale onore farei qualunque gran sagrifizio.

SCENA VII.

Brighella, e detta.

Bri. LUstrissima, gh'è la siora Contessa Clarice in carozza, che ghe manda l'imbassada per vegnirla a reverir, se la se contenta.

Ros.

Ros. E' padrona. Chi ha mandato?
Bri. El braccier.
Ros. Digli, ch'è padrona, e poi torna quì.
Bri. A Castell' a Mar donca no se va più.
Ros. No, non si va per ora.
Bri. Se la sentisse, cossa che dise el postiglion!
Ros. Bene, che cosa dice?
Bri. El dise robba del diavolo. El canta de musica come un sopran, (e mi sotto ghe fazzo el basso.)
(*da se, parte, e poi torna.*
Ros. Si vede, che la Contessa Clarice fa stima di me; manda a farmi l' ambasciata per il bracciere, e non per lo staffiere.
Bri. (*Torna.*) Ghe l'ho dito.
Ros. Presto, prepara le seggiole.
Bri. Subito. (*Tira innanzi due seggiole della camera.*
Ros. No, no, va in sala, prendi una sedia grande coi bracciuoli.
Bri. La servo. (*va, e torna con seggiolone antico, e pesante.*
Ros. Ho imparato come si fa. Non mi fo più burlare.
Bri. Eccola quà, la pesa, che l'ammazza.
Ros. Metti lì. (*gli addita il luogo.*
Bri. Dove? Quà?
Ros. No, un poco più in là.
Bri. Quà, come el trono.
Ros. E quì la mia. (*in distanza dall' altra.*
Bri. E quà la sua.
Ros. Vanne, vanne, che vien la Contessa. Alza la portiera.
Bri. (Figureve cosa, che l'ha da far al so paese. L' ha da far immatir tutta la servitù.) (*parte.*
Ros. Voglio incontrarla sulla porta.

SCENA VIII.

Clarice, e Rosaura, poi Brighella.

Cla. Riverisco la signora donna Rosaura.

Ros. Serva della signora Contessa.

Cla. Vedete, se vi voglio bene, se vi sono venuta a vedere?

Ros. Onor, ch' io non merito; grazia, ch' io ricevo col più rispettoso sentimento del cuore.

Cla. Avete desinato?

Ros. Signora no, non ho desinato. Ho bevuto la cioccolata, e mi riserbo a cenar questa sera dalla Contessa Beatrice. Vi supplico accomodarvi.

Cla. Perchè mi volete mettere in sedia d' appoggio? Questa è sufficiente. (*accenna l' altra, che Ros. teneva per se.*

Ros. Di grazia fatemi quest' onore. Quella è la vostra sedia, e quello è il vostro luogo.

Cla. Ma se non m' importa.

Ros. Ma se vi prego di questa grazia.

Cla. (Che ridicola affettazione!) Per compiacervi, sederò dove volete. (*si prova a mettersi a sedere, ma col guardinfante non v' entra a cagion de' bracci del seggiolone.*) Signora donna Rosaura, non sono in grado di ricevere le vostre finezze.

Ros. Perchè, signora Contessa?

Cla. Non vedete? I bracci di questa sedia son tanto stretti, che il guardinfante non ci capisce.

Ros. (E' vero: non so trovare il ripiego.) Mi dispiace, che in quest' appartamento non vi sono altre sedie distinte.

Cla. E a me non importa niente. Vi dico, che sederò qui. (*va a sedere sulla sedia, ch' era per Ros.*

Rof. Siete padrona di servirvi come v' aggrada. Ehi.
(*chiama*.
Bri. Lustrissima.
Rof. Senti. Con vostra licenza. (*a Clarice, poi parla nell' orecchio a Brighella*.
Bri. Lustrissima sì. (*parte, e poi torna*.
Cla. E voi, signora, non sedete?
Rof. Or ora sederò, se mi date licenza.
Bri. (*Viene con un piccolo panchettino, su cui Rof. siede*.
Cla. (Oh che freddure, oh che caricature!) (*da se*.
Bri. (E viva i matti.) (*parte, poi torna*.
Cla. Nel vostro paese, che è porto di mare, e porto mercantile, vi saranno delle stoffe d'oro magnifiche, e di buon gusto.
Rof. Qualche volta ne vengono delle superbe. Ultimamente ne ho presi tre tagli per far tre abiti, che mi lusingo sieno qualche cosa di particolare.
Cla. Gli avete portati con voi?
Rof. Sì signora, con idea di farmi far gli abiti da un Sartore Palermitano.
Cla. Mi fareste il piacere di lasciarmi vedere queste stoffe?
Rof. Subito vi servo. Ehi. (*chiama*.
Bri. Lustrissima.
Rof. Osserva in guardaroba, che vi sono quelle tre pezze di stoffa d'oro, portale qui, e portaci un picciolo tavolino.
Bri. La servo subito. Stà a veder, che la Lustrissima vol far botteghetta.) Volela anche el brazzolar? (a)
Ros. Animo, sbrigati.
Bri. (La vorà guadagnar el viazo.) (*parte, poi torna*.
Cla. Mi dispiace darvi quest' incomodo.
Ros. E' onor mio il potervi servire.

(a) *La mezza canna*.

Cla. Vi prego d' una grazia, se vedete la Contessa Eleonora, non le dite nulla, ch' io sia stata quì da voi.

Ros. Sarete obbedita. Ma per qual motivo non volete, che mi glorj d'aver ricevuto le vostre grazie?

Cla. Se sapesse, ch' io son venuta da voi senza dirlo a lei, lo avrebbe per male.

Ros. E' puntigliosa?

Cla. E come! Basta dire, che un'altra volta si è disgustata con me per essermi vestita da estate, senza averla avvisata.

Bri. (*Col tavolino, e 'le tre pezze di stoffa, poi parte.*

Ros. Ecco quanto ho portato meco in tal proposito.

Cla. Questa è vaga, ma poco ricca.

Ros. Riesce meno pesante.

Cla. Questo è un colore, che non mi piace.

Ros. E' colore moderno.

Cla. Oh questa poi mi piace infinitamente.

Ros. Veramente non può negarsi, che non sia di buon gusto.

Cla. Quante braccia sono?

Ros. Ventiquattro.

Cla. Il bisogno per un andrienne. Ditemi, ve ne privereste?

Ros. Veramente l' ho provveduta per mio uso, ma quando si tratta di servire la signora Contessa, non ho difficoltà di privarmene.

Cla. Vi ringrazio infinitamente. Quanto vi costa il braccio?

Ros. Quando vi degnate riceverla dalle mie mani, non avete da curarvi di saper quanto costi.

Cla. Oh non sarà mai vero, ch' io la riceva senza ch' io vi rimborsi del valore.

Ros. Non posso meritar questa grazia?

Cla. No assolutamente.

Ros. Quand' è così, per obbedirvi, vi dirò, ch' ella mi costa tre zecchini il braccio.

Cla.

Cla. Non è cara. In tutto quanto importa?

Ros. Il conto io non lo so fare.

Cla. Aspettate, lo farò io. Ventiquattro braccia, a tre zecchini il braccio. Tre volte ventiquattro. Venti, e venti quaranta, e venti sessanta. Quattro, e quattro otto, e quattro dodici; sessanta, e dodici quanto fa? Sessanta, e dieci settanta, e due settantadue. Importa settanta due zecchini.

Ros. E' verissimo. Settanta due zecchini.

Cla. Stassera vi porterò il denaro dalla Contessa Beatrice.

Ros. Siete padrona.

Cla. Che bella stoffa! Non si può far di più. Il disegno è vago a maraviglia, l'oro non può essere più bello. E'un drappo, che in Palermo non ho veduto il compagno.

Ros. Ho piacere, che la signora Contessa sia contenta.

Cla. Credetemi, che oltre il pagamento, mi avete fatto un gran regalo. Bisogna poi dirla, gran Parigi! In Italia, non sanno fare di queste stoffe.

Ros. Eppure, signora Contessa, assicuratevi, che questa stoffa è fatta in Italia.

Cla. In Italia! Dove?

Ros. Io so di certo, ch'è stata fata in Venezia.

Cla. Quando non è di Francia, compatitemi, non la voglio.

Ros. Ma s'è tanto bella; se non si può fare di più?

Cla. Non importa; per esser bella, deve esser di Francia.

Ros. Queste altre due pezze sono di Francia, e non hanno che fare con questa.

Cla. Lo voleva dire, che queste due erano di Francia. Vedete che finezza d'oro?

Ros. Eh, signora Contessa, è l'opinione, che opera. In Italia sanno lavorare al pari di Francia, ma fra noi altre donne corre un certo puntiglio, che la roba forestiera sia meglio dell'Italiana, e se i no-

nostri artefici vogliono vendere con riputazione i loro lavori, è necessario date ad intendere, che sono manifatture di Francia, e così sagrificando al maggior guadagno la propria estimazione, si scredita la povera Italia, per la falsa opinione degl'Italiani medesimi.

Cla. Dite quel, che volete; ma io non voglio alcuna stoffa, se non è forestiera.

Ros. Queste altre due sono forestiere.

Cla. Non mi piacciono.

Ros. Dunque?

Cla. Dunque scusate l'incomodo, che vi ho recato. *(s' alza.*

Ros. Volete privarmi delle vostre grazie?

Cla. In altro tempo goderò della vostra conversazione.

Ros. Questa sera, dalla Contessa Beatrice. Credo, che vi sarà qualche poco di ballo.

Cla. Fa invito?

Ros. Non lo so. Voi siete attesa?

Cla. Verrò a vedere.) Mi daranno regola le circostanze.) Signora donna Rosaura, vi riverisco. *(s'incammina per partire.*

Ros. Serva divota. *(resta al suo posto.*

Cla. (Non fa grazia d' accompagnarmi nemmeno alla porta?) *(da se, e si ferma.*

Ros. Signora, vi occorre qualche cosa?

Cla. Queste tappezzierie l'avete portate voi? *(camminando.*

Ros. Signora no. *(la seguita.*

Cla. In quest' altra camera, quì chi ci sta? *(camminando.*

Ros. Vi è il guardarobà. *(la seguita.*

Cla. Da questa porta si va in sala? *(camminando sino alla porta.*

Ros. Signora sì. *(la siegue sino alla porta.*

Cla. Basta così. Non ocorr' altro. *parte.*

SCE-

SCENA IX.

Rosaura, poi Brighella.

Ros. ORa capisco. Si è voluta far accompagnare fino alla porta. Sin dove arriva il puntiglio! Ambisce di essere complimentata, anche per forza, anche in luogo, ove nessuno la vede. Non importa: voglio soffrir tutto per superare il mio punto. Se arrivo ad essere ammessa, e ben accettata in una pubblica conversazione di dame, son contenta, ma se ciò non mi riesce, prima di partire da Palermo, voglio lasciare qualche memoria di me.

Bri. Lustrissima, un'altra visita. L'è quà la signora Contessa Eleonora.

Ros. La Contessa Eleonora? Che stravaganza è questa! E dov'è ella?

Bri. In carrozza, che l'aspetta la risposta dell'ambassada.

Ros. Ha veduto la Contessa Clarice?

Bri. L'è arrivada giusto in tempo, che la signora Contessa Clarice montava in carrozza. Le s'ha fermà tutte do, le ha fatto un atto d'ammirazion, e po le s'ha parlà sotto vose, ma mi ho sentido tutto.

Ros. E che cosa hanno detto?

Bri. Ha dito la signora Contessa Eleonora a quell'altra. Che cosa fate quì? Responde la signora Contessa Clarice: sono venuta dalla Mercantessa a comprar vintiquattro braccia di stoffa d'oro. Brava. (Ha dito la signora Contessa Eleonora;) Ed io vengo a comprare della tela d'Olanda.

Ros. Possibile, che abbiano parlato così?

Bri. Le ha dito cusì in coscienza mia.

Ros. (Ecco il puntiglio! Una non vuol far credere all'altra d'aver della stima per me. Ma ancora mi con-

conviene dissimulare ; quando sarà tempo di parlare, parlerò.) Porta via questo tavolino con queste stoffe, acciò non dica, che io vendo la roba a braccio, e di' al Bracciere, che venga pure, ch' è padrona.

Bri. (Che bella cosa ! Vegnir a Palermo a spender i so quatrini per farse burlar.) (*parte col tavolino,* (*poi torna.*

Ros. Parmi un sogno, che la Contessa Eleonora venga a casa mia, dopo la scena fatta in casa della Contessa Beatrice. O viene per iscusarsi, o viene per insultarmi. Nel primo caso sarebbe troppo umile, nel secondo troppo ardita. Ma siccome saprei far buon uso delle sue giustificazioni, così saprei anche rispondere alle sue impertinenze. (*vedendo ritornar Brighella.*) E bene, dov'è la Contessa Eleonora?

Bri. No la s' incomoda, che l' è tornada indrio.

Ros. E' ritornata indietro? Perchè?

Bri. Perchè Vosustrissima ha fatto aspettar el Braccier avanti de darghe la risposta.

Ros. Asinaccio, sei stato tu, che l' hai fatto aspettare.

Bri. Mi, co la m' ha dito, che vada, son andà.

Ros. Dovevi andar subito.

Bri. Mo se la m' ha fatto dir...

Ros. Presto, corri, raggiungi la carrozza della Contessa Eleonora, dille, che il mancamento è provenuto da te, ch' io le domando scusa, e che la prego degnarsi di favorirmi.

Bri. Ma la carozza la va a forte. La sarà lontana...

Ros. Va subito, che ti caschi la testa.

Bri. Mi son staffier, e no son lacchè. (*parte.*

SCE-

SCENA X.

Donna Rosaura, poi il Conte Onofrio, poi don Florindo.

Rof. Questo disordine mi dispiace infinitamente. La Contessa Eleonora veniva a domandarmi scusa, e il diavolo ha fatto, che se n'è andata.
(*Il Conte Onofrio col tovagliuolo sulle spalle senza spada mangiando.*

Ono. Animo signora donna Rosaura, che la zuppa è in tavola.

Rof. Dispensatemi, che oggi non desino.

Ono. No? Pazienza, mangeremo noi. (*parte.*

Rof. Ho altro in capo che mangiare. Mi sta sul cuore questo inconveniente colla Contessa Eleonora; spero per altro, che si appagherà delle mie giustificazioni, e che ritornerà a visitarmi.

Flo. Perchè non volete venir a pranzo? (*a Rosaura.*

Rof. Perchè non ho volontà di mangiare.

Flo. Venite almeno per compagnia.

Rof. Lasciatemi in pace: non mi disturbate davantaggio.

Flo. Vi è successo qualche inconveniente?

Rof. Mi è succeduto quello, che suol succedere, quando si tiene servitù in casa, che non sa il suo mestiere. Una dama è venuta per visitarmi; Brighella ha tardato a recar la risposta al bracciere, e la dama si è chiamata offesa, ed è ritornata indietro.

Flo. Toccava a voi mandar subito la risposta.

Rof. Ho spedito Brighella di volo dietro la carrozza per far le mie scuse colla Contessa.

Flo. Eccolo, che ritorna.

SCE-

SCENA XI.

Brighella, e detti, poi il Conte Onofrio, che torna come sopra.

Bri. OHimè, non posso più. (*affannato.*

Rosf. Presto, che ha detto la Contessa Eleonora? Vuole tornare a vedermi?

Bri. La me lassa chiappar fià. Ho corso come un daino, no posso più.

Rosf. Sbrigati, asinaccio.

Flo. Via, abbiate un poco di carità. (*a Rosaura.*

Bri. Son arrivado alla carrozza, e l'ho fatta fermar. Me son presentà alla dama, ho principià a parlar; l'ha interrotto le mie parole, e la m'ha dito, che no la se degna de parlar con un staffier; mi voleva seguitar a dir, e ela m'ha fatto dar dal cocchier una scuriada in tel muso, e l'è tirada de lungo.

Rosf. Va via di quà. (*a Brighella con collera.*

Bri. Subito la servo. (Questo l'è quel, che se guadagna a servir de sta sorte de matti.) (*parte.*

Rosf. Un affronto al mio Staffiere?

Flo. Vostro danno. Impacciatevi con gente par vostra.

Rosf. E voi ve la passate così placidamente?

Flo. E che volete, ch'io faccia? La dama ha ragione. Quando le volevate far una scusa, non conveniva mandare uno staffiere.

Rosf. E chi aveva da mandare, se voi avete licenziato il Cameriere?

Flo. L'ho licenziato stamattina, quando aveva risolto di andarmene.

Ono. Florindo, venite, o non venite?

Flo. Caro signor Conte, compatitemi: ho sempre di questi maledetti imbarazzi.

Ono.

Ono. Se non vuol venir ella, almeno venite voi.

Flo. Volete usare questa mala creanza al signor Conte? Non volete venire a tavola? (*a Rosaura.*

Ros. Il signor Conte mi dispenserà.

Ono. Sì, vi dispenso. Anche voi Florindo, se volete restare, restate; basta ch'io lo sappia, del resto mangerò anche solo quando si tratta di compiacervi.

Ros. Signor Conte, favorite di mandarmi il Moro.

Ono. Subito ve lo mando. (Oh che cappone! Ha tanto di lardo.) (*parte.*

Flo. Che cosa volete fare del Moro?

Ros. Voglio mandarlo a far le mie scuse colla Contessa Eleonora.

Flo. Fareste peggio.

Ros. Il Moro non è staffiere.

Flo. E' un sevitore, è uno schiavo, è un buffone.

Ros. Dunque andateci voi.

Flo. Io non v' anderei, se mi deste mille zecchini.

Ros. Dunque vi anderò io,

Flo. A buon viaggio.

Ros. E se poi non mi ricevesse?

Bri. Lustrissima, el Conte Lelio.

Ros. Venga, venga, che viene a tempo.

Bri. (Quà no se patisse de indigestion. Sempre in moto) (*parte.*

Ros. Il Conte Lelio mi darà norma come devo contenermi; andate a tener compagnia al Conte Onofrio.

Flo. Quando mai finiremo d' impazzire? (*parte.*

SCENA XII.

Donna Rosaura, ed il Conte Lelio.

Rof. COnte Lelio, avete saputo la scena, che ha fatto la Conteſſa Eleonora?
Lel. So tutto, e tutto è accomodato.
Rof. Dite davvero? Mi consolate.
Lel. Siccome la Conteſſa Eleonora ſi era ridotta a farvi una viſita per le mie inſinuazioni, così è venuta a cercare di me al caſino, e mi ha detto, che l' avete fatta aspettare tre quarti d'ora.
Rof. Non è vero; nemmeno dieci minuti.
Lel. Baſta, l' ho acquietata, l' ho persuasa a venire ſtassera dalla Contessa Beatrice, dove la vedrete, e potrete anche voi far le voſtre scuse.
Rof. Caro Conte, quanto mai vi sono obbligata!
Lel. Che non farei per meritarmi l'onore della voſtra grazia!
Rof. La mia grazia val troppo poco in paragone del voſtro merito.
Lel. Con quanto garbo voi preferite quelle dolci parole!
Rof. Credete voi, Contino mio, che avrò queſto piacere di ſtare tutta una sera in una conversazione di dame?
Lel. Io ne son quaſi certo; queſta sera alla feſta di ballo vi saranno parecchie dame.
Rof. Ma che cosa dicono di me?
Lel. Vi lodano infinitamente.
Rof. Mi lodano? Che dicono del mio discorso?
Lel. Piace a tutte universalmente.
Rof. Il mio modo di veſtire incontra?
Lel. Assai.

Ros.

Ros. Spero, che se mi vedranno ballare, faranno miglior concetto di me.

Lel. Eh signora mia, il vostro discorso è elegante, il vostro portamento è grazioso, ma il vostro volto è adorabile.

Ros. Siete pur grazioso. Andiamo, Contino, andiamo a tavola, venite a mangiar la zuppa con me.

Lel. Mi sono preziose le grazie vostre. (*partono.*

SCENA XIII.

Strada.

Il Conte Ottavio, poi un Paggio della Contessa Eleonora con viglietto.

Ott. SErvir dama? Gran miseria al dì d'oggi! Sempre puntigli, sempre puntigli. L'uomo più flemmatico del mondo, quando si mette a servire una donna, ha da perder la pazienza, voglia, o non voglia. Ecco un paggio della Contessa Eleonora.

Pag. La mia padrona manda questo viglietto a V. S. Illustrissima.

Ott. Che fa la vostra padrona?

Pag. Sta alla tavoletta a correggere i difetti della natura. (*parte.*

Ott. Ma il difetto di essere puntigliosa, non lo correggerà mai. Vediamo, che cosa contiene questo foglio. E' molto, che dopo essersi dichiarata disgustata meco, sia stata la prima a scrivermi un viglietto. Qualche gran cosa conterrà. (*legge*) *Questa sera la Contessa Beatrice dà una festa di ballo, ed io sono invitata. Quattro cavalieri si lusingano, che sia durevole il mio sdegno con voi, e si esibiscono a gara. Io per altro, che mi pregio sopra tutto del-*

della costanza, vi voglio preferire per non far ridere a spese vostre i vostri rivali. Ed io credo non vi sia un cane, che la guardi, e che cerchi di me per non andar sola. Sentiamo il resto. *La Castellana mi ha fatto un' impertinenza. Il Conte Lelio ha fatto il possibile per acquietarmi, ed io ho finto di essere placata, ma questa sera farò conoscere il mio risentimento*. Ecco quì, certe signore così fatte osservano minutamente tutti i puntigli, e non abbadano a quello di mantener la parola. Andiamo alla conclusione: *Venite dunque immediatamente a mia casa, e se vi preme la mia grazia, e se bramate far vedere pubblicamente, che non sono sdegnata con voi, venite, disposto a persuadermi con qualche segno di pentimento, che vi dispiace avermi fatto adirare, ed allora tornerò con voi quale fin ora sono stata. Vostra amica sincera, che voi sapete*. O questa è graziosissima! Ella ha bisogno di me, perchè non ha nessuno, che l' accompagni, vuol ch' io vada a servirla, pretende, che le domandi perdono di un offesa sognata! Che cosa ho da fare? Se non ci vado, commetto un' inciviltà. Se ci vado, faccio una figura ridicola. Ma vi anderò, perchè gia questa sorta di figure ridicole in oggi sono all' ultima moda. Sono curioso di saper qual sia il dispiacere, che la Contessa ha ricevuto da donna Rosaura. Già m'immagino, sarà qualche freddura. Mi dispiace la minaccia ch' ella fa di ricattarsi alla festa di ballo: non vorrei, ch' ella suscitasse qualche sconcerto, ed io dovessi entrare in qualche impegno per sua cagione. Ecco il signor Pantalone. Egli è amico della signora donna Rosaura, e di suo marito; forse qualche cosa saprà.

SCENA XIV.

Pantalone, e detto.

Ott. RIverisco il signor Pantalone.
Pan. Servitor devotissimo, sior Conte.
Ott. Ditemi in grazia, quant' è che non avete veduto il vostro amico, il signor D. Florindo?
Pan. Da stamattina in quà.
Ott. Sapete, che sia succeduto alcun disordine in casa sua?
Pan. Mi no so gnente. So che l'aveva destinà da partir, e che l'averia fatto da omo a andar via. Ma so, che quella cara zoggia de so muggier la l' ha tornà a voltar, e la l' ha fatto restar a Palermo.
Ott. Io dubito, che sua moglie voglia esser la sua rovina.
Pan. No la saria una gran maraveggia, perchè per el più le femmine le xè la rovina delle fameggie.
Ott. Giacchè voi siete amico di casa sua, voglio farvi una confidenza da uomo onesto. Sappiate che una dama si chiama offesa dalla signora Rosaura; questa sera si vedranno a una festa di ballo, e non vorrei le succedesse qualche disgrazia.
Pan. Mi no so cossa dir. A sior D. Florindo ghe voggio ben, e per elo faria de tutto, ma a casa soa son stà adesso, e nol ghe xè. Debotto xè notte, e mi no so dove andarlo a trovar; me sala dir chi sia la dama offesa?
Ott. Ve la dirò in confidenza, ma non mi fate autore. E' la Contessa Eleonora.
Pan. Stemo freschi. So che muschietto (a) che la xè.

(a) *Testa bizzarra, difficile.*

Ott. Lo so ancor io pur troppo.

Pan. La me perdona, se parlo con libertà. La sa de che umor stravagante, che la xè, e la la serve con tanta attenzion?

Ott. Che volete ch' io faccia? Ho principiato a servirla; son nell' impegno, e non so come fare a staccarmi.

Pan. Gran cossa xè questa! I omeni i xè arrivai a un segno, che debotto no i gh' ha de omo altro che el nome. Le donne le ghe comanda a bacchetta. Per le donne se fa tutto, e chi vol ottegnir qualche grazia, bisogna, che el se raccomanda a una donna. Da questo nasce, che le donne le alza i registri, e le se mette in testa de dominar. Le xè cosse che fa morir da rider, andar in conversazion dove ghe xè donne co i cavalieri serventi. Le sta là dure impetrie a farse adorar, chi ghe sospira intorno da una banda, chi se ghe inzenocchia dall' altra. Chi ghe sporze la sottocoppa. Chi ghe tol su da terra el fazzoletto. Chi ghe basa la man, chi le serve de brazzo. Chi ghe fa da secretario, chi da camerier, chi le perfumega, chi le sbruffa, chi le coccola, chi le segonda.. E elle le se lo dise una con l' altra, le va d' accordo, le se cazza i omeni sotto i piè, el sesso trionfa, e i omeni se riduse schiavi in caena, idolatri della bellezza, profanatori del so decoro, e scandalo della zoventù.

Ott. Signor Pantalone, per dir il vero, le vostre massime sono ottime, la vostra morale è molto giusta.

Pan. Sala quante volte, che ho fatto de ste lezion anca a sior D. Florindo? Ma gnente, no i me ascolta. Onde xè meggio, che tasa, che lassa, che l' acqua corra per el so canal, e a chi ghe dol la testa, so danno. Anderò a cercarlo, ghe dirò le parole, ma gnanca sta volta no farò gnente, perchè

chè el gh' ha muggier volubile in tel ben, e ustinada in tel mal. (*parte*.

Ott. Questi vecchj parlano bene, ma non si ascoltano. Conosco anch' io, che dice il vero, ma non trovo la via di seguitarlo. Ah sì! La nostra rovina sono i rispetti umani.

SCENA XV.

Sala per il ballo in casa della Contessa Beatrice, con lumiere, e sedie, ed un tavolino in mezzo con varie candele di cera, ed una accesa.

Il Conte Onofrio, e servitori, che accomodano le candele, suonatori per la festa.

Ono. BAsta così; la sala è bene illuminata. (Queste sei candele le cambierò collo speziale in tanto zucchero.) (*parte colle sei candele*, *poi torna*.

Ser. (M' immagino, che all' ultimo si prenderà anche i moccoli.) (*da se con rabbia*.

Ono. Via, andate in cucina, preparate ogni cosa, che vogliono cenar presto. Vi raccomando quei cotorni. Dite al cuoco, che faccia con essi una buona zuppa. (*Il servo parte*.) Vorrei, che di questi forestieri ne venisse uno alla settimana.

SCENA XVI.

Brighella con un bacile di confettura, e il Conte Onofrio.

Bri. COn buona grazia de Vusustrissima.

Ono. Venite galantuomo. Che cosa avete là sotto?

Bri. La padrona la prega perdonar la confidenza, che la se tol. La gh' ha sto poco de confettura, e la ghe la manda, la se ne servirà sta sera alla festa de ballo.

Ono. Benissimo: ha fatto benissimo. Lasciate vedere. (*prende due, o tre manciate di confetti.*) Andate, consegnate il bacile alla cameriera.

Bri. (El gh' ha dà la so castradina.) (*parte.*

Ono. Questi sono buoni per divertirsi, mentre ballano.

SCENA XVII.

Arlecchino con una guantiera con boccette di rinfreschi, ed uomini con sorbettiere, ed il Conte Onofrio, poi la Contessa Beatrice, ed il Co: Lelio.

Arl. Poder vegnir?

Ono. Venir, venir. Che cosa aver?

Arl. Portar acqua per refrescar.

Ono. Lassar veder. (*prende due boccette, e se le beve.*

Arl. Maledetto! E mai no crepar?

Ono. Tegnir; andar. (*ripone le due boccette sulla guantiera.*

Arl. Mi andar, e ti mandar. (*parte cogli uomini.*

Ono. Quel vino di canarie mi ha eccitato la sete.

Bea. Ecco le dame che principiano a venire.

Ono. Io me ne vado, e vi aspetto a cena. (*parte.*

Bea. Suonatori, principiate la sinfonia. (*Suonatori suonano.*

SCENA XVIII.

(*La Contessa Clarice servita da un cavaliere, che non parla. Altre due dame con due cavalieri, che non par-*

parlano. Beatrice va a ricevere le due dame, le quali entrano servite di braccio da' loro cavalieri; entrati che sono, Beatrice fa seder le tre dame in mezzo, nel primo luogo. I cavalieri siedono, discorrendo fra di loro, nelle sedie laterali. Lelio siede dall'altra parte, e Beatrice dopo aver fatto i suoi complimenti colle dame, va a sedere vicino a Lelio; seguita la sinfonia; e frattanto arrivano

Rosaura, e Florindo. *Beatrice s'alza, e va a riceverla, e la pone a sedere presso a Clarice, poi torna vicino a Lelio. Florindo va presso a' cavalieri. Clarice colle due dame salutano freddamente Rosaura, poi si parlano sotto voce fra di loro. Da lì a qualche poco, Clarice s'alza, e va vicino a Beatrice, e finge parlare con lei; dopo, le altre due dame si alzano, e vanno vicino a Clarice, e lasciano Rosaura sola, e parlano sotto voce con Clarice. Florindo s'alza, va per parlare con Rosaura, la quale arrabbiata lo scaccia, ed egli torna al suo posto. Arrivano*

La Contessa Eleonora, ed il Conte Ottavio. *Beatrice s'alza, va ad incontrarla, e la conduce per sedère presso Rosaura. Ella osserva intorno, e va a sedere in mezzo degli uomini, e resta Rosaura sola. Beatrice vedendo questo, va ella a sedere presso Rosaura parlandole piano, e Rosaura scuote il capo. Viene in sala*

Un Ballerino Maestro di sala. *E terminata la sinfonia, ordina a' suonatori il minuè. I suonatori suonano. Il Ballerino per ordine di Beatrice va a prender Rosaura, e con essa balla il minuè. Frattanto che Rosaura balla, tutte le dame a una per volta partono, e i cavalieri seguitano le loro dame. Lelio per arrestarle s'alza, e le seguita. Rosaura vedendo andar via la gente, prima di terminare il minuè,*

si rivolta a Beatrice, che va smaniando. I suonatori si fermano.

Rof. COme? A me un affronto di questa sorta[illegible] *(a Beat[illegible]*

Bea. L' affronto lo ricevo io, e lo ricevo per causa vo[illegible].

Flo. Andiamo, andiamo, me ne farò render cono[illegible] *(a Rosaura, e [illegible]*

Bea. Sia maledetto, quando vi ho conosciuto.

Rof. Da una dama della vostra sorta nulla poteva [illegible] rar di meglio. *([illegible]*

SCENA XIX.

La Contessa Beatrice, poi il Conte Lelio, poi il Conte Onofrio.

Bea. UN affronto alla mia casa? Come mai risarcirlo? Non si parlerà d' altro per i caffè. Sarò io la favola di Palermo.

Lel. Son partite. Non vi è stato rimedio di trattenerle.

Bea. E dove sono andate?

Lel. Tutte in casa della Contessa Eleonora.

Bea. Voglio andarvi ancor io.

Lel. Non fate, vi rimedieremo.

Bea. Voglio andarvi per assoluto. Se non volete venir voi, non m' importa. *(parte.*

Lel. Vi servirò se così volete.

Ono. Che cosa c' è? *(a Lel.*

Lel. Perchè la signora Rosaura ha ballato il primo minuè, tutte le dame sono andate via. *(parte.*

Ono. Non vi è altro male? Quando è all' ordine la cena, io non aspetto nessuno. *(parte.*

Fine dell' Atto Secondo.

A T-

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Camera solita nella locanda con tavolino, e lume.

Donna Rosaura, e don Florindo.

Flo. TAnt'è, voglio sfidar alla spada quel mangione del Conte Onofrio.

Ros. Quando lo volete sfidare?

Flo. Subito; domani mattina.

Ros. Mi parrebbe di commettere un' azione indegna, se restassi a Palermo sino a domani. Mandate subito a prendere il carrozzino; ordinate che attacchino i

quattro cavalli, e avanti che suoni la mezza notte, usciamo da queſta città.

Flo. E mi persuadereſte partire senza un qualche risentimento?

Roſ. Queſta è una cosa, alla quale tocca pensare a me.

Flo. Ci devo pensar io, che sono voſtro marito.

Roſ. No, Florindo, fidatevi queſta volta di me. Può eſſere, che mi rieſca far le voſtre vendette, senza sfoderare la spada.

Flo. Eh, che per fare a voſtro modo, fin ora ho fatto delle beſtialità; non voglio, che mi meniate più per il naso.

Roſ. Ora non vi domando di secondarmi per un capriccio, per un piacere, ma solamente vi chiedo, che ſiccome sono io ſtata la cagione di queſto male, lasciate fare a me a procurare il rimedio.

Flo. Ditemi che cosa avete intenzione di fare?

Roſ. No, non lo voglio dire. Baſtivi sapere, che il penſiero è tutto mio, che la vendetta è ſicura, e che mancherà il tempo di farla se inutilmente ci tratteghiamo.

Flo. Dunque che abbiamo a fare?

Roſ. Mandate subito a ordinare il carrozzino con i quattro cavalli.

Flo. E la roba?

Roſ. La roba ſi consegnerà al padron dell' Albergo, e la manderà poi a Caſtell' a Mare.

Flo. Volete far uccidere qualcheduno?

Roſ. Eh pensate! La vendetta ha da eſſere senza sangue.

Flo. Io non vi so capire.

Roſ. Sollecitate, e saprete la mia intenzione.

Flo. Brighella. (*chiama.*

SCE-

SCENA II.

Brighella, e detti, poi Arlecchino.

Bri. LUſtriſſimo.

Flo. Va subito alla poſta, ordina nuovamente il carrozzino con i quattro cavalli, e di' al poſtiglione, che venga immediatamente, poichè voglio da quì a pochi momenti partire.

Bri. A ſt'ora? Sala, che sarà tre ore de notte?

Flo. La porta ſi farà aprire. Va subito, non tardare.

Bri. (Oh cosa che vol rider el poſtiglion!) (*parte*.

Roſ. Bravo, ora vedo che mi volete bene, e che vi fidate di me.

Flo. Ma si può sapere che cosa abbiate intenzione di fare?

Roſ. Or ora lo saprete. Moro. (*chiama*.

Arl. Comandar.

Roſ. Ascolta bene ciò, che ti ordino, e bada di non fallare.

Arl. Mi ſtar omo, mi no fallar.

Roſ. Informati dove è il palazzo della Conteſſa Eleonora del Poggio. Introduciti bel bello nel primo ingreſſo, e domanda a quei servitori, se colà vi sono ancora le dame, ch'erano al feſtino della Conteſſa Beatrice, e portami subito la riſpoſta.

Arl. No voler altro?

Roſ. Queſto, e non altro; mi preme subito.

Arl, In do salti andar, e in quattro salti tornar. (*par*.

Flo. Dunque le dame, che erano al feſtino, sono andate dalla Conteſſa Eleonora?

Roſ. Così mi ha detto il cocchiere.

Flo. E voi che pensate di fare dopo, che sarete di ciò aſſicurata?

Roſ.

Ros. Gran curiosità! Lo saprete da quì a poco tempo.

SCENA III.

Brighella, e detti.

Bri. HO trovà el postiglion per strada. Gh' ho dà l' ordine, e adessadesso el sarà quà.

Flo. Presto; mettiamoci all' ordine.

Ros. Io monto in carrozzino tale, qual mi vedete.

Bri. Gh' è l' Illustrissimo sior Conte Lelio, che li vorria reverir.

Ros. Digli che non ci sono.

Flo. Sentiamo che cosa dice.

Ros. Non lo voglio ricevere.

Bri. Cosa gh' ojo da dir?

Ros. Digli che non ci siamo, e se non lo crede, digli che io non lo voglio ricevere.

Bri. La sarà servida. (*parte*.

Flo. Credete, che il Conte Lelio abbia colpa nell' affronto, che ci hanno fatto?

Ros. O colpa, o non colpa, non voglio più nessuno di costoro d' intorno. Vado nella mia camera, e quando viene il carrozzino, avvisatemi.

SCENA IV.

Don Florindo, poi Brighella.

Flo. ORa conosce mia moglie la pazzia, che aveva nel capo; spero che ciò le servirà di regola, e per l' avvenire non darà in simili debolezze.

Bri. L' è andà via..

Ros. Che cosa ha detto?

Bri. El s' ha accorto benissimo, che no i l'ha volesto, e l'

e l' ha dito, maſtegando. Queſto è quello, che ſi avanza a usar finezze a queſta sorta di gente.

Flo. A queſta sorta di gente? Giuro al cielo! Mia moglie dice di vendicarſi, ma non so che cosa sarà, e dubito di qualche freddura; anch' io voglio cavarmi una soddisfazione. Senti Brighella, so che sei uomo, e che farai con esattezza quanto ti ordino.

Bri. La comanda pur, e la vederà se so far.

Flo. Sei pratico di Palermo?

Bri. Ghe son ſtà tanti anni.

Flo. Sapreſti ritrovarmi quattro bravi uomini, che fossero buoni da menar le mani?

Bri. Alla bettola se ne trova quanti se vol.

Flo. Tieni. Queſti sono sei zecchinì, trova quattro uomini, dà loro uno zecchino per uno, conducili al palazzo della Conteſſa Eleonora, e ordina ad eſſi, che baſtonino tutti i servidori, che escono da quella casa.

Bri. I servitori?

Flo. Sì, i servitorì.

Bri. Che colpa gh' ha i poveri servitori?

Flo. Queſta è una vendetta, che ho veduta praticare da molti. Baſtonar il servo per far un affronto al padrone.

Bri. Poverazzi! I me fa peccà.

Flo. Se lo fai, guadagni li due zecchini, se non lo fai, ti licenzio dal mio servizio.

Bri. Lo farò, ma confeſſo el vero, che me despiase, perchè l'è un pan, che me pol eſſer reso anca a mi. (*parte*.

Flo. Almeno potrò vantarmi di aver fatto una qualche vendetta; ſi parlerà almeno di me con qualche ſtima, con qualche rispetto.

SCE-

SCENA V.

Pantalone, e detto.

Pan. SE pol vegnir? (*di dentro.*

Flo. Venite, venite, signor Pantalone.

Pan. L' ho cercada per tutto a bon ora, e per dirghe una cossa de premura, e no l' ho trovada. Se l' avesse trovà in tempo, pol esser, che avesse podesto prevegnir un desordene, che sento a dir, che sia nato. Xè la verità, che gh' è stà fatto un affronto? Giera a casa, e i me lo xè vegnù a contar.

Flo. Pur troppo è la verità.

Pan. Se la me avesse badà a mi, no ghe saria successo sto inconveniente.

Flo. Causa mia moglie.

Pan. Causa el mario, e no la muggier. Col mario no segonda, la muggier no pol gnente.

Flo. Basta, avete fatto bene a venirmi a favorire, mentre aspetto il carrozzino, e subito parto.

Pan. La sarà come stamattina.

Flo. Non ci è pericolo.

Pan. E la consorte cossa disela?

Flo. E' stata ella, che mi ha fatto risolvere a partir subito.

Pan. Ah donca la va via per conseggio della muggier? Co la lo fa perchè la muggier lo conseggia, anca sta volta la farà un sproposito.

Flo. Mi persuadereste voi, ch' io restassi a Palermo?

Pan. Sior sì, stamattina l' averia persuaso a andar via. Stassera ghe digo, che el doveria restar quà.

Flo. Da che nasce la varietà della vostra opinione?

Pan. Dalla varietà delle circostanze. Stamattina l' andava via, avanti che ghe fusse stà fatto sto affron-

to,

to, e la so partenza giera un atto de virtù, che prevegniva i disordini. Adesso che l' affronto è seguio, la so partenza xè un atto de viltà, che mazormente faria rider i so nemici.

Flo. Prima però di partire daremo segni del nostro risentimento.

Pan. Come, cara ela?

Flo. Mia moglie ha in mente il disegno di vendicarsi a dovere, senza far strepito.

Pan. Ecco quà: tutto la muggier. Mo cossa xelo elo? La me perdona; un papagallo?

Flo. Io per la mia parte ho fatto quello che doveva, e domani si saprà, che ho spirito per risarcire le offese fattemi.

Pan. Poderavela a un omo, che ghe vol ben come mi, confidar qual sia la so resoluzion?

Flo. Ho mandato quattr' uomini a bastonare i servitori di quelle dame, e di quei cavalieri, che al festino mi hanno fatto l' affronto.

Pan. Oh bella vendetta! Veramente eroica, e da omo de garbo! No me posso tegnir, bisogna che diga quel che sento, e la me cazza via se la vol, che la gh'ha rason. Per un affronto ricevudo dai patroni, far bastonar i servitori? Con che rason? Con che leze? Con che conscienza? Che colpa gh' ha i servitori in tei mancamenti dei so patroni? A questo la ghe dise risarcimento dell' offesa? A questo mi ghe digo ingiustizia, crudeltà, barbarità; ghe digo maltrattar l' innocente senza vendicarse dell' offensor. Ma po, se parlemo della vendetta, che razza de vendetta xè questa? Ghe vol assae a trovar quattr' omeni, che a sangue freddo bastona quella povera servitù. Sior Florindo caro, tutte pazzie, tutti inganni della fantasia, inganni dell' ambizion, che lusinga i omeni, e

ghe

ghe dà da intender, che la vendetta più facile sia la più vera, e che per vendicarse del reo, sia lecito opprimer anca l'innocente.

Flo. Ma dunque, che specie di vendetta mi consigliereste voi, che io facessi?

Pan. Prima de tutto ghe dirò, che la vendetta non xè mai cossa lecita in nissun tempo, in nissun caso. Ma molto manco quando l'offesa provien da qualche principio, che giustifica l'offensor. Me spiego. L'uso de squasi tutti i paesi del Mondo xè, che in te le conversazion, in te le reduzion, dove se raduna la nobiltà, no se ammetta chi no xè nobile. Mi no ghe digo adesso se sta usanza sia bona o cattiva, perchè no voggio intrar in t'una disputa de sta natura, ma ghe digo ben, che bisogna uniformarse al costume, e se la nobiltà, che xè garante de sto so privilegio, per mantegnirlo in osservanza, gh'ha fatto un affronto, l'offesa no se pol dir prodotta da un'ingiustizia, ma più tosto cercada da chi l'ha recevuda.

Flo. Dunque da quel che dite, io ho torto.

Pan. La gh'ha torto siguro, a pretender quel che no se ghe convien.

Flo. Il male l'ha fatto la Contessa Beatrice, la quale per cento doppie ha preso l'impegno d'introdurci nelle adunanze di nobiltà.

Pan. Benissimo, el so risentimento la lo revolta contro la Contessa Beatrice.

Flo. Per questo voleva sfidare alla spada il Conte Onofrio suo marito.

Pan. Coss'è sta spada? Coss'è sta spada? Anca ela xè de quei che crede, che un duello possa resarcir ogni offesa? Che una sfida sia bastante a render la reputazion a chi l'ha persa? Pregiudizj, errori, pazzie! Sala come che la s'averia da vendicar in

sto

sto caso? Ghe dirò mi. Farse dar in drio le cento doppie, che i gh' ha magnà. Star qualche zorno a Palermo; spender, goder, star allegramente con zente civil, e da par soo, senza curarse de andar colla nobiltà. Far veder che la cognosce el so dover, e buttar la broda adosso della Contessa Beatrice. Procurar de far servizio a qualche zentilomo, se la pol; reverirli tutti, e respettarli, senza desmestegarse. In sta maniera a poco alla volta tutti ghe correria drio, e allora la poderà tornar a casa contento, e la poderà dir, no son stà in pubblico colle dame, e coi cavalieri; ma le dame, e i cavalieri m' ha fatto delle onestà, e delle finezze in privato.

Flo. Questa è una cosa, che mi piace infinitamente; ma non so che cosa avrà risoluto mia moglie.

Pan. Mo no la se lassa dominar dalla muggier.

Flo. Sentirò la di lei intenzione; se sarà uniforme al vostro buon consiglio, l' approverò, quando no, cercherò d' impedirla.

Pan. La fazza quel che ghe detta la so prudenza, mi no so più cossa dir. Son vecchio, xè tardi, vago a casa, e vago a dormir. Se la vol bezzi, la manda: se la va via, ghe auguro bon viazo, se la resta, se vederemo doman. Ghe auguro la bona notte, bona salute, e la me permetta de dirghe, meggio condotta, e un poco più de giudizio. (*parte*.

Flo. Che buon vecchio è il signor Pantalone! mi ha veramente penetrato nell' animo. Non vorrei che Brighella avesse già eseguito il mio ordine, e le bastonate a quei poveri servitori fossero corse. Anderò io stesso, e se sarò in tempo, l' impedirò: vado, e torno in un momento, senza che mia moglie lo sappia. (*parte*.

SCE-

SCENA VI.

Notte.

Strada con porta del palazzo della Contessa Eleonora.

Brighella con quattro uomini intabarrati.

Bri. M'Avè inteso: un zecchinetto per uno, e bastonè tutti i servitori che vien fora de sto palazzo.

Bra. E se venissero a sei, a otto, e bastonassero noi?

Bri. Usè prudenza. Toleli co i vien a uno, a do alla volta.

Bra. Credo, che dopo il primo, non ne potremo aver altri.

Bri. Fè quel che podè. Tolè i vostri bezzi, che mi no voi altri fastidj. A revederse. (*parte.*

Bra. Ritiriamoci dietro di questa casa, e aspettiamo che n' esca uno. (*si ritirano.*

SCENA VII.

Arlecchino dal palazzo della Contessa Eleonora, poi i quattro uomini rimpiattati.

Arl. AVer inteso, aver inteso. Star tutte dame palazzo. Andar subito dir patrona. (*Escono li quattro uomini, e bastonano ben bene Arlecchino, finchè egli cade in terra, e poi partono.*) Ahi, ajuto, chi star? Chi me ajutar? No saver gnente. Lassar vita: lassar vita. Aimè star morto, star morto. (*cade in terra.*

SCE-

SCENA VIII.

D. Florindo, e detto.

Flo. O Brighella non è ancor quì capitato, o l' ordine è già corso. Parmi veder un uomo disteso in terra.

Arl. Star morto, star morto. (*con voce fiacca.*

Flo. Fosse mai uno dei servitori, che ho fatto bastonare? Me ne dispiacerebbe infinitamente.

Arl. Star morto, star morto. (*come sopra.*

Flo. Galantuomo, chi siete voi?

Arl. Morto, morto.

Flo Moro, sei tu?

Arl. No star Moro, star morto.

Flo. Oh povero sfortunato! Dimmi, sei stato forse bastonato?

Arl. Ahi, patron, povero Moretto! Tanto tanto bastonar. (*s' alza un poco.*

Flo. Chi ti ha dato?

Arl. Mi no saver. Ahi! brazzi tanto doler.

Flo. Dove andavi? Da dove venivi?

Arl. Esser vegnù de palazzo, e andar da padrona per risposta portar. Ahi, quanto doler!

Flo. Ora capisco. E' uscito dal palazzo della Contessa; gli uomini trovati da Brighella l' avranno creduto un servo dei Cavalieri, e lo hanno bastonato. Ecco il solito effetto della vendetta, cade sempre in danno del vendicatore. Levati, povero Moro, levati.

Arl. No poder.

Flo. Vieni che t' ajuterò.

Arl. Caro patron. Poveretto, Moretto, tanto bastonar. (*s' alza.*

Flo. Andiamo, ti farò medicare.

Arl. Maledetto chi ha fatto mi baſtonar, possa diavolo portar chi fatto mi baſtonar. Chi mi fatto baſtonar possa per boja impicar. (*parte*.

Flo. Tutte queſte imprecazioni vengono a me. Tutti gl'innocenti oppreſſi gridano vendetta contro i loro oppressori. (*parte*.

S C E N A IX.

Stanze in casa della Contessa Eleonora con tavolini, lumi, e sedie.

La Conteſſa Eleonora, la Conteſſa Clarice, il Conte Ottavio, cavalieri, e dame a ſedere in dietro, giuocando.

Cla. PUò darſi temerità maggiore di queſta? Una mercantessa sedere in mezzo di tante dame?

Ele. E di più ballare il primo minuè? Principiar ella il ballo?

Cla. E' una cosa che fa inorridire. Pare impoſſibile, che ſi dia un caso di queſta sorta.

Ott. Circa il ballo, è ſtato il ballerino, che ha mancato al suo dovere.

Cla. Meriterebbe colui, che gli ſi facessero romper le gambe, acciò non ballasse più.

Ele. Io son capace di fargli fare queſto servizio.

Ott. Gli fareste una bella burla.

Ele. Pezzo d'aſino! Non sa come ſi tratta! Il primo ballo toccava a me.

Cla. O a voi, o a me. (*le dame, che ſono indietro* (*ridono*.

Ele. Sentite quelle ſignorine; credo, che ridano di noi. (*a Clarice*.

Cla. O di voi, o di me.

Ott.

Ott. Eh che non ridono di alcuna di voi. (Or ora si attaccano fra di loro.)

Ele. Ma di tutto è causa la Contessa Beatrice.

Cla. Veramente la Contessa Beatrice si è portata malissimo.

Ele. Qualche gran cosa l'ha messa in quest' impegno.

Cla. Una raccomandazione di un gran Ministro.

Ele. Per veder d'impiegar suo marito.

Cla. Vedrete che quanto prima avrà qualche carica.

Ele. Dopo che ha mangiato tutto il suo, anderà a mangiare quello degli altri.

Ott. Signore mie, questa è mormorazione.

Ele. Oh il signor Precettore!

Cla. Il signor Morale!

Ott. Non parlo più.

SCENA X.

Il Conte Lelio, e detti.

Ele. OH signor Protettore, che fa la sua Castellana?

Lel. Non mi parlate più di colei.

Cla. Che vuol dire? Si è disgustato?

Lel. Spiacendomi d'averla veduta partire in quella maniera dalla festa di ballo, sono andato a casa per ritrovarla, e mi ha fatto dire, che non vi era, e non mi ha voluto ricevere.

Cla. Vostro danno.

Ele. Imparate a servire delle mercantesse.

Ott. Si sarà vergognata, e per questo non vi avrà ricevuto, non già con intenzione d'offendervi.

Ele. Mi volevo maravigliare, che il signor Conte non la difendesse. (*verso Ottavio.*

Ott. Non parlo più.

Lel. Mai più m'impaccio con questa sorta di gente.

Ele. Contino, giacchè non vi è la Contessa Beatrice, dite, vi dava qualche poco nel genio, non è così?
Lel. Se vi ho da confessare la verità, non mi dispiaceva.
Ele. Ehi! Come è andata?
Lel. Non ho avuto tempo.
Cla. Per altro . . .
Lel. Figuratevi.
Ele. Regali le ne avete fatti?
Lel. Più d'uno.
Cla. Se lo sa la Contessa Beatrice, povero voi.
Ele. Che dice Beatrice di noi?
Lel. E' nelle furie al maggior segno.
Ele. Merita peggio.
Lel. Anzi voleva venire a trovarvi quì.
Cla. Doveva venire, che ci avrebbe sentito.
Ele. Farla sedere nel primo luogo!
Cla. Farla ballare il primo minuè!
Ott. M' aspetto, che di questa gran cosa ne parliate ancora da quì a dieci mesi.
Ele. Quanto vogliamo noi.
Cla. Che caro signor Correttore!
Ott. Non parlo più.

S C E N A XI.

La Contessa Beatrice, e detti.

Bea. BRave, brave, avete fatto una bella cosa.
Ele. Voi l' avete fatta più bella.
Cla. Abbiamo sofferto anche troppo.
Ott. (Ora viene la bella scena.) *(da se.*
Ele. Andarla a metter al primo posto.
Bea. Ecco lì, il signor Protettore l'ha messa. *(verso Lelio.*
Ele. Bravo.

Cla.

Cla. Bravissimo.

Lel. Io non ho fatto questa cosa. Non era io il padrone di casa.

Bea. Se sapeste tutto, è innamorato morto di colei.

Ele. E voi lo soffrite? (*a Bea.*

Bea. Che volete ch' io faccia? Me l' ha saputa dare ad intendere; son di buon cuore, non ho potuto dire di no.

Lel. Non sanno niente del negozio delle cento doppie.

Ele. E poi, cara Contessa, farla ballare il primo minuè?

Bea. Questa è colpa del ballerino.

Cla. E voi ve la passate con questa disinvoltura? Non gli fate rompere le ossa?

Bea. A quest' ora credo se ne sia pentito.

Lel. Sì signora, ha avuto di già il suo castigo. Egli è a tavola col Conte Onofrio, che si mangia i fagiani.

Bea. Briccone! Me la pagherà. Ma voi altre, che siete amiche, piantarmi così? Andarvene senza dir nulla?

Ele. In queste cose non vi vogliono complimenti.

Cla. Vi andava del nostro decoro.

Bea. Eh via! Che siete puntigliose.

Ele. Brava, siamo puntigliose? Perchè non l' avete condotta quì quella signora di tanto merito?

Bea. Per me non la tratterò più certamente.

Cla. Non avete impegno con un Ministro?

Bea. Quando devo dirvi tutto, l' ho fatto per compiacere unicamente il caro signor Conte Lelio.

Ele. Sicchè il signor Conte Lelio è causa di tutto,

Cla. Non vi credeva capace di ciò. (*a Lel.*

Lel. (Se potessi dir tutto, non parlereste così.) (*a Bea.*

SCENA XII.

Donna Rosaura, e detti.

Ele. COme!

Bea. Quì?

Cla. Che temerità è questa?

Ros. Signore mie, per grazia, per clemenza. Non vengo in conversazione, non vengo per framischiarmi con voi, vengo a chiedervi scusa, vengo a domandarvi perdono.

Ott. Oh vià, signora D. Rosaura, questo è troppo.

Ros. Conte Ottavio, giacchè voi mostrate essere penetrato dalla mia umiliazione, impetratemi voi da queste dame la grazia di poter parlare, assicurandole, che non eccederà il mio discorso il periodo di pochi minuti, che alla porta della mia casa vi è il carrozzino, che mi attende per ritornare alla patria mia, e che non venendo io per trattenermi in conversazione, ma per dar loro una ben giusta soddisfazione, posso essere ascoltata, senza offendere le leggi rigorose delle loro Adunanze.

Ott. Signore mie, che cosa dite? Siete persuase dell' istanza, senza che vi aggiunga niente del mio per indurvi ad ascoltare una donna, che con tanta civiltà ve ne supplica?

Ele. Sentiamo che cosa sa dire.

Ott. Parlate, signora D. Rosaura, queste dame ve lo permettono.

Ros. Ringrazio queste dame della loro bontà, le ringrazio delle finezze, che alcuna di esse si è degnata farmi in privato, e le ringrazio della libertà, che mi danno di poter per l' ultima volta ad esse in pubblico favellare. Confesso io aver estese troppo le

mi-

mire, allorchè mi sono lusingata di poter essere ammessa alla loro conversazione; ma spero sarò compatita allora che farò noti i motivi, dai quali è derivata in me una tale lusinga. Primieramente è rimarcabile essere io allevata in luogo, ove per ragion del commercio non vi è certa rigorosa distinzione degli ordini, ma tutte le persone oneste, e civili si trattano a vicenda, e si conversano senza riserve; onde non è temerità l'aver io sperato, con qualche maggior difficoltà, poter essere ammessa fra le dame di questa città. Di ciò per altro mi sarei facilmente disingannata, se da persone illibate, e sincere fossi stata meglio istruita, e delle vostre leggi avvertita. Quello, che dalla legge è proibito, non si può col denaro ottenere; e quello che si può ottenere col denaro, non si deve credere direttamente opposto alla legge. Onde se mi fu esibito a contanti l'onor della vostra conversazione, son compatibile, se ho creduto aver anch'io il diritto di potervi aspirare. Parlo senza arcani; mi levo la maschera, e a chi duole suo danno. La Contessa Beatrice con cento doppie mi ha venduta la sua mediazione, e a questo prezzo mi ha assicurato l'accesso alla conversazione delle dame. O ella mi ha ingannato, o voi le avete fatta un'ingiuria. Nel primo caso, siate voi stesse giudici della mia ragione; nel secondo, pensi la Contessa Beatrice a risentirsi con voi, e a giustificarsi con me. Io non voglio nè da lei, nè da voi. Bastami avervi fatto noto, che non sono nè pazza, nè debole, nè presontuosa. Il carrozzino mi aspetta, mi sollecita mio consorte, torno alla patria, e porterò colà la memoria delle vostre grazie, e della mia disavventura; anzi in ricompensa della bontà, che ora avete dimostrata per me, permette-

te-

tetemi, che vi avvertisca, che più di quello avesse potuto pregiudicare al decoro vostro la mia bassezza, deturpa il vostro carattere, e la vostra società una dama ingannatrice, e venale. (*parte*.

SCENA XIII.

I suddetti fuori di D. Rosaura, che è partita.

Bea. A Me questo?

Ele. Fermatevi, Contessa Beatrice, non inveite contro di essa, senza prima giustificarvi. Avete voi avuto le cento doppie?

Bea. Le cento doppie le ho vinte per una scommessa.

Ele. E che cosa avete scommesso?

Bea. Cadde la scommessa sull'ora del mezzo giorno.

Ele. Eh che non si scommettono cento doppie per queste freddure! Se le aveste perse, come le avreste pagate?

Bea. Se nol credete, chiedetelo al Conte Lelio.

Ele. Conte, in via d'onore, da cavaliere qual siete, e sotto pena di essere dichiarato mendace, se non dite la verità, narrate voi la cosa com'è.

Lel. Voi mi astringete a farlo con un forte scongiuro, e la signora D. Rosaura mi fa arrossire con i suoi giusti risentimenti. Contessa Beatrice, voi avete avuto le cento doppie per introdurla, ed io per mia confusione ho stabilito il contratto.

Bea. E voi in prezzo della mediazione avete avuto l'orologio d'oro.

Ott. Oimè! Che orribili cose ci tocca a' giorni nostri a sentire! Una dama vende la sua protezione, mercanteggia sull'onore della nobiltà; mette a repentaglio il decoro della città, della nazione, dell'or-

di-

dine nostro, del nostro sangue? Un cavaliere non solo tollera, e permette che si profanino i dritti delle nostre adunanze, ma vi coopera, e vi presta la mano, e ne promuove gli scandali? Dame, cavalieri, ascoltatemi: osservare minutamente i puntigli è cosa, che qualche volta ci pone in ridicolo; ma conservare illibato il nostro ordine, questo è il vero puntiglio della nobiltà.

Lel. (Il rimorso mi confonde. Il nuovo sole non mi vedrà più in Palermo.) (*parte.*

Bea. A una dama mia pari, si fanno di questi insulti?

Ele. Tacete, che le dame non trattano come voi.

Bea. Domani ne parleremo.

Ott. Domani vostro marito sarà chiamato da chi s'aspetta.

Bea. (Domani anderò in campagna, e non mi vedranno mai più.) (*parte.*

SCENA ULTIMA.

La Contessa Eleonora, la Contessa Clarice, il Conte Ottavio, dame, e cavalieri.

Ott. Signore mie, per rimediare in parte al discapito della nostra riputazione, direi che fosse ben fatto unire fra di noi le cento doppie, e farle avere alla signora Rosaura, prima della sua partenza. Io ne esibisco trenta, che tengo in questa borsa.

(*fa vedere una borsa con varie monete.*

Ele. Per parte mia eccone sei. (*mette sei doppie nella suddetta borsa.*

Cla. Ed io ve ne posso dar otto. (*fa lo stesso.*

Ott. E voi dame, e voi cavalieri, concorrete a quest' opera degna di noi? (*va dai cavalieri, e dalle dame, e tutti gli danno denari.*) Ecco raccolte le

cen-

cento doppie. Andrò a presentarle per parte della nobiltà alla signora D. Rosaura

Ele. La Contessa Beatrice non la pratico più.

Cla. Nemmen io mi degno più di farmi vedere con lei.

Ott. In questa occasione non disapprovo, che facciate le puntigliose. Non è decoro delle persone onorate trattar con gente venale, che non sa sostenere il suo grado. Ognuno cerchi di conversare con chi può rendergli egual onore; ma niuno aspiri a passar i limiti delle sue convenienze, servendoli d' esempio il fatto comico di donna Rosaura.

Fine della Commedia.

NOI

NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. *Fr. Gio. Tommaso Mascheroni* Inquisitor General del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e Buoni Costumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator *di Venezia* che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

(*Andrea Querini Rif.*

(*Pietro Barbarigo Rif.*

(*Francesco Morosini 2.° Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

Giuseppe Gradenigo Segr.

20. Aprile 1786.

Registrato a Carte 134. nel Libro esistente presso gli Illustrissimi ed Eccell. Sig. Esecutori contro la Bestemmia.

Giannantonio Maria Cossali Nod.

LE
DONNE CURIOSE.
COMMEDIA
DI TRE ATTI IN PROSA

Rappresentata per la prima volta in Venezia il Carnovale dell' Anno MDCCLIII.

PERSONAGGI.

OTTAVIO cittadino Bolognese.

BEATRICE sua moglie.

ROSAURA loro figliuola.

FLORINDO promesso sposo a ROSAURA.

LELIO Bolognese.

ELEONORA sua moglie.

LEANDRO amico de' suddetti.

FLAMMINIO amico di LEANDRO.

PANTALONE de' BISOGNOSI mercante Veneziano.

CORALLINA cameriera di BEATRICE, e di ROSAURA.

BRIGHELLA servitore di PANTALONE.

ARLECCHINO servitore di OTTAVIO.

Un altro servitore di OTTAVIO, che parla.

Servitori di PANTALONE, che non parlano.

La Scena si rappresenta in Bologna.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Camera con porte chiuse.

Ottavio leggendo un libro, Florindo, e Leandro giuocando a dama, Lelio a sedere.

Lel. AMici, come va la partita?
Flo. In questo punto sono arrivato a *dama*.
Lea. Ed io non tardarò ad arrivarvi.
Lel. La vostra è una partita di picca.
Flo. Sì; noi giuochiamo veramente di picca. Si disputa l' onore, non l' interesse.

Lel. Eh già si sa. Quì non si giuoca per interesse:

Flo. E in questa maniera sussiste la nostra compagnia: altrimenti o questa si saria disfatta, o si sarebbe alcun di noi rovinato. *Dama.* (*giuocando.*

Lel. Un' altra cosa bellissima contribuisce alla nostra sussistenza.

Flo. Sì, quella di non voler ammetter le donne.

Lel. Ed esse hanno di ciò il maggior veleno del mondo.

Flo. Quello, che più loro dà pena...

Lea. Soffio la *dama*.

Flo. Perchè?

Lea. Perchè non avete mangiato questa.

Flo. E' vero. Avete ragione. Solamente per aver nominate le donne, ho perso il giuoco.

Lel Se venissero quì, ci farebbero perder la testa.

Flo. Spero ancora di rimettere la partita. (*giuocando.*

Lea. Fatelo discorrere, che mi date piacere. Altrimenti non posso vincere.

Flo. Parlate, parlate, non mi confondo. (*a Lel.*

Lel. Che cosa dicevate voi, che patiscono più di tutto le nostre donne?

Flo. Quel, che più le tormenta è la curiosità, che hanno di sapere quello, che noi facciamo in queste nostre camere.

Lel. Sì, è vero. Eleonora mia moglie tutto dì mi tormenta su questo punto, e per quanto le dica, non si fa niente; non lo vuol credere.

Flo. Lo stesso accade a me colla signora Rosaura, che deve esser mia sposa; non mi lascia aver bene. La soffro, perchè l' amo, ma vi assicuro, che mi tormenta.

Lel. Io, che sono poco paziente, ho dato più volte nelle furie con mia moglie, e ho paura, se seguita, di far peggio.

Lea.

Lea. Dama. Una gran cosa con queste donne! Vogliono saper tutto.

Flo. E' vero, fanno perdere la pazienza. Bisogna essere innamorato, come sono io per soffrirle.

Ott. Amici, sento un proposito, che mi tocca; e non posso far meno d' entrarvi.

(*alzandosi dal suo posto*.

Lel. Siete anche voi tormentato dalla signora Beatrice?

Ott. Domandatelo all' amico Florindo. Mia moglie non tace mai.

Flo. Sì, madre e figlia ci tormentano a campane doppie.

Ott. Rosaura mia figlia lo fa anche con qualche moderazione; ma Beatrice mia moglie è un diavolo.

Lel. Datete anche voi nelle impazienze, nelle quali sono forzato a dar io.

Ott. No, amico. Non do in impazienze. Non mi altero; non mi scaldo il sangue. Non voglio, che le pazzie della moglie pregiudichino la mia salute.

Lel. Bisogna poterlo fare.

Ott. Si fa tutto quel, che si vuole.

Flo. Non lo sapete? Il signor Ottavio è filosofo.

Lel. Non basta esser filosofo per soffrire una moglie cattiva, bisogna essere stoico.

Ott. Quando dite *stoico*, che cosa vi credete di dire?

Lel. Che so io? Insensato.

Ott. Poveri filosofi! Come vengono strapazzati; gli stoici, che ponevano la vera felicità nell' esercizio della virtù, sono chiamati stolidi.

Lel. Io non so di filosofia. Stimo più questo poco di quiete, di tutte le massime di Platone.

Flo. (*Alzandosi*.) Ciascheduno in questa nostra amichevole società soddisfa il proprio genio, e passa il tempo tranquillamente; in tutto ciò, che onestamente gli dà piacere. Io ho la mia passione per

le operazioni ingegnose. Giuoco volentieri a quei giuochi, dove non ha parte alcuna la sorte. Mi diverte assaissimo la matematica, la geometria, il disegno, e quì mi ristoro, se è la mia bella sdegnata. Mi consolo assai più, se ella mi ha fatto partir contento. Perdonate, signor Ottavio, se così parla uno, che deve essere lo sposo di vostra figlia. Già lo sapete, tutte le donne hanno de' momenti buoni, e de' momenti cattivi.

Ott. Sì, e bisogna esser filosofi, come sono io, per burlarsi di loro.

Lel. Cari amici, se volete parlar di filosofia, anderò a sedere in un' altra camera. Io vengo quì a sollevarmi un poco, dopo gl' imbarazzi delle mie cariche, e della mia famiglia. E quel poco, che io ci sto, ho piacere di divertirmi.

Flo. Che cosa vi vorrebbe per divertirvi?

Lel. Un buon pranzo, una buona cena.

Flo. Volete, che questa sera ceniamo in compagnia?

Lel. Per me ci sono. Che dice il signor filosofo?

Ott. La filosofia non è nemica dell'onesto divertimento.

Flo. Ecco il signor Pantalone. Pregheremo lui, che ci faccia preparare.

Lel. Gran galantuomo è questo signor Pantalone! Egli ha eretto questo nostro divertimento, egli regola assai bene la nostra compagnia, ci dà ben da mangiare, e credo vi rimetta del suo.

Flo. Gode assaissimo di questa compagnia da lui medesimo procurata.

Lel. E non vuol donne, fa benissimo.

Ott. Così possiamo godere la nostra pienissima libertà.

SCE-

SCENA II.

Pantalone, e detti.

Pan. PAtroni cari, amici cari. Amicizia.
Ott. Amicizia. (*si abbracciano, e si baciano.*
Pan. Amicizia.
Flo. Amicizia. (*fanno lo stesso.*
Pan. Amicizia.
Lel. Amicizia. (*fanno lo stesso.*
Pan. Amicizia.
Lea. Amicizia. (*tutti dicono amicizia, e si abbrac-ciano.*
Pan. Sali, patroni, che xè sonà mezzo zorno?
Flo. E' ora, che se ne andiamo.
Ott. Florindo, volete venire a pranzo con me?
Flo. Riceverò le vostre grazie.
Pan. Patroni, quando se fa ste nozze? (*a Florindo, ed Ottavio.*
Flo. Io dipendo dal signor Ottavio.
Ott. Si faranno presto.
Lel. Questa sera vorressimo cenare in compagnia; ci favorirete voi al solito? (*a Pan.*
Pan. Volentiera. Quanti saremio?
Lel. Qui siamo in cinque.
Pan. Benissimo; provederò mi, parechierò mi. Se goderemo, staremo allegri.
Ott. Oh andiamo. Signor Pantalone, amicizia.
Pan. Amicizia. (*si abbracciano, e si baciano.*
Ott. Amicizia.
Lel. Amicia. (*come sopra.*
Lea. Amicizia.
Flo. Amicizia. (*come sopra.*
Pan. Amicizia.

Flo. Amicizia.
Lel. Amicizia.
Lea. Amicizia. (*Lelio, Ottavio, Florindo, e Leandro partono.*

SCENA III.

Pantalone, poi Brighella.

Pan. Mi co son coi mi amici, vegno tanto fatto; Brighella, dove xestu?
Bri. Son quà, sior padron.
Pan. Stassera bisogna parechiar da cena.
Bri. Per quanti, signore?
Pan. Per cinque, per sie, per otto.
Bri. La sarà servida.
Pan. Caro Brighella, fa pulito, me preme de farme onor coi mi cari amici; me preme de farli star ben, de farghe spender ben i so bezzi, e perchè le cosse vaga pulito, me contento de remetterghe un zecchin del mio, e anca do, se bisogna.
Bri. In fatti, quà la gh'ha el so unico divertimento.
Pan. Mi sì, vedè. No godo altro a sto mondo, che i boni amici. Ghe n'ho scielto diversi, che me par a mi, che i sia della bona lega, e con questi passemo el tempo propriamente, onestamente, lontani dai strepiti, e fora della suggizion.
Bri. E pur, sior padron, se la savesse quanti lunarj se fa per sta conversazion limitada, per sto logo, dove no pol intrar, chi no xè della compagnia! Chi ghe ne dis'una, chi ghe ne dis'un'altra, e specialmente le donne, le se sente a morir de voja de vegnirghe, de veder, de saver.
Pan. No le veguirà assolutamente. Cussì xè i patti della

la compagnia. Chi no xè della lega, no pol vegnir, e donne mai.

Bri. Me par impussibile.

Pan. Vardè ben, vedè. No ve vegnisse voggia de far vegnir donne quà drento. Ve mando via subito immediatamente.

Bri. Caro signor, la perdoni. L'è nemigo delle donne? La varda ben, che ghe n'ho visto dei altri, che no podeva veder le donne, e poi i è cascadi drento fina ai occhj.

Pan. No son nemigo delle donne; le vedo volentiera, e anca mi ai mi tempi gh'ho volesto ben, e se me trovasse in tel occasion, no so cossa fasse anca al dì d'ancuo. Me par per altro, che l'amor dell'amicizia sia un amor più nobile, e manco pericoloso, e per coltivarlo, no bisogna missiarlo con altri amori. Dove, che ghe xè donne, no pol de manco, che qualchedun no se scalda, al caldo dell'amor succede el fredo della zelosia, e in poco tempo el casin del divertimento el deventa el seminario della discordia. Tolè suso, v'ho dito anca el perchè; e ben che no savè più che tanto, intendeme per discrezion.

Bri. Qualcossa ho inteso.

Pan. Me basta, che intendè ste do parole: quà drento no voggio donne. (*parte.*

Bri. Co nol vol, che ghe ne vegna, no ghe ne vegnirà. Me preme conservarme un padron, che me dà un bon salario, e me preme, che vada avanti sta compagnia, perchè ghe la cavo, m'inzegno, e qualche volta la mia zornada no la darave per un zecchin. (*parte.*

SCE-

SCENA IV.

Camera di Beatrice in casa di Ottavio.

Beatrice, e Rosaura.

Bea. ECco quì al solito. E' un' ora, che è sonato mezzo giorno, e il mio signor consorte non torna a casa.

Rof. Avrà qualche interesse da fare.

Bea. Sarà a quel maledetto ridotto.

Rof. Può essere, che vi sia col signor Florindo. Sogliono andarvi insieme.

Bea. Ma che diavolo fanno mattina, e sera là dentro?

Rof. Bisogna, che vi abbiano un gran piacere, perchè non lo lasciano mai.

Bea. Giuocheranno a rotta di collo.

Rof. Io ho paura, signora madre...

Bea. Di che?

Rof. Che vi sia qualche donna.

Bea. Se donne là dentro non ne vogliono.

Rof. Dicono che non ne vogliono, ma noi non vi vediamo.

Bea. Via, via, questo è un vostro pensier geloso, che non ha fondamento. Per me dico, che giuocheranno.

Rof. Ed io dico, che faranno all'amore.

Bea. Basta, mi chiarirò.

Rof. Come, signora madre?

Bea. Voglio andare a sorprenderli all'improvviso.

Rof. Oh quanto pagherei á venirci ancor io!

Bea. Alle fanciulle non è permesso. Vi anderò io, e vi saprò dir tutto.

Rof. Voi non mi direte la verità.

Bea. Sì, vi dirò tutto. Vedrò chi giuoca, e chi non giuoca.

Rof. Vi saranno delle donne, e voi non me lo direte.

Bea. Eh che i giuocatori non si curano di donne.

Rof. Ma se non vanno per il giuoco, ma per le donne.

Bea. Voi non sapete cosa dite.

Rof. Così non dicessi la verità. Quando il cuore mi suggerisce una cosa, non falla mai.

SCENA V.

Eleonora, e dette.

Ele. CHI è quì? Si può venire?

Bea. Venite, signora Eleonora, venite. A quest' ora? Siete venuta a pranzo con noi?

Ele. Son venuta a dirvi in confidenza, che ho saputo finalmente, che cosa si fa dai nostri mariti in quel luogo segreto.

Bea. Io me l'immagino. Giuocheranno da traditori.

Ele. Oibò.

Rof. Sarà poi, come dico io: vi saranno delle signorine.

Ele. No, v'ingannate. Io ho saputo ogni cosa. Sentite: ma in segretezza. Fanno il *Lapis Filosoforum*.

Bea. Sapete, che si può dare? Mio marito sa di filosofia: sarà egli il Capomastro.

Rof. Come lo avete saputo, signora Eleonora?

Ele. Vi dirò tutto; ma... non parlate per amor del cielo.

Bea. Non dubitate.

Rof. Per me non vi è pericolo.

Ele. Sono stata questa mattina a ritrovare la Sarta, per vede-

vedere, se mi aveva finito quel mio vestito verde... M'intendete quale ch'io voglio dire.

Bea. Sì, sì, quello, che avete fatto di nascosto di vostro marito:

Ele. Signora sì; la Caterina me lo aveva guastato, e così mia comare, dice, signora comare, dice, che peccato, che vi abbiano rovinato quel bel vestito! Fatevelo accomodare. Insegnatemi una buona Sarta; dico, signora sì, dice, andate dalla tale, e così m'ho fatto insegnare dove sta di casa.

Bea. E siete andata stamattina, e avete saputo del *Lapis Filosoforum*.

Ele. Aspettate. Non mi confondete. Ho mandato a chiamar questa brava Sarta. E' venuta. Le ho fatto vedere il vestito, me l'ha provato, e si è posta le mani nei capelli, quando l'ha veduto rovinato in quella maniera. Sì davvero.

Bea. Ma quando veniamo alla conclusione?

Ele. Subito. Lasci fare a me, dice, signora Eleonora, che glie lo farò, che le anderà dipinto. Ha preso il vestito, e l'ha portato via. Indovinate. Sono quindici giorni ora, e non me lo ha ancora portato. Queste Sarte sono fatte così: promettono, promettono, e non mantengono mai. Mi fanno una rabbia terribile.

Bea. Ma via, veniamo al fine. Levatemi questa curiosità.

Ele. Quando mi ricordo della Sarta, mi vengono li sudori.

Ros. Non discorrete più della Sarta; venite alla sostanza del fatto.

Ele. Sì; ora vi dirò, come ho saputo del *Lapis*. Questa Sarta sta di casa... vicino... Conoscete quella donna, che vende il latte? Quella che suo marito faceva il Caciajuolo?

Bea.

Bea. Via sì, sì, andiamo avanti.

Ele. Oh bene. La Sarta sta tre porte più in là verso la strada, prima d' arrivare al Fornajo.

Ros. In verità, signora Eleonora, voi mi fate venir male.

Ele. Ma le cose bisogna dirle per ordine. Sappiate dunque ...

SCENA VI.

Corallina, e dette.

Cor. Uh signora padrona. (*a Bea.*

Bea. Che c' è?

Cor. Ho saputo ogni cosa..

Bea. Di che?

Cor. Della casa sì fatta.... so tutto.

Ele. Eh lo sappiamo prima di voi. Fanno il *Lapis Filosoforum.*

Cor. Eh! per l' appunto!

Bea. E che sì, che giuocano?

Cor. Signora no.

Ros. Avranno delle donne.

Cor. Nemmeno. Ho saputo tutto. Ma ... zitto.

Bea. Zitto. (*alle altre.*

Cor. Vogliono ... ma per amor del cielo.

Ros. Via che occorre.

Cor. Vogliono cavar un tesoro.

Bea. Eh via!

Cor. E fanno un mondo di stregherie.

Ros. Davvero?

Cor. E' così certamente. Lo so di sicuro.

Ele. Ho sentito dire ancor io, che fanno l'oro disputabile. (*a*) Vorrà dire cavar tesori.

Bea.

(a) *Vol dire portabile, e dice uno sproposito.*

Bea. Sì, sì, sarà vero.
Ros. Oimè! Mi vien freddo.
Ele. Come lo avete saputo? (*a Corallina.*
Cor. Vi dirò; ma... zitto. E' stato poco fa quel poveretto, che viene tutti li Venerdì...
Ele. Non andate per le lunghe.
Cor. Oh io non sono di quelle. Sapete, che questi poveri si cacciano per tutto. E così, dico, zoppo, dove sei stato, che sono tanti giorni, che non ti vedo? Sono stato, dice ad ajutare a cavare una certa fossa; vicino a una certa casa... Io subito sono andata al punto.

S C E N A VII.

Arlecchino, e dette.

Arl. Presto. Andemo a tavola, che l'è quà el padron.
Bea. Dove è stato sin ora?
Arl. Oh bella! Al logo solito.
Bea. Ma che cosa fanno in quel maledetto ridotto?
Arl. Domandeghelo a lù, che lo saverà.
Bea. Vieni quì, senti. (*ad Arlecchino.*
Arl. Son quà.
Bea. (Giuocano?) (*piano ad Arlecchino.*
Arl. Siora sì.
Bea. (L'ho detto io.)
Ros. (Dimmi: si divertono con le donne?) (*piano ad* (*Arlecchino.*
Arl. Siora sì.
Ros. (Ah il cuore me l'ha detto.)
Ele. Galantuomo. (*ad Arlecchino.*
Arl. Siora.

Ele. (E' vero, che fanno il *Lapis Filosoforum*?) (*piano ad Arlecchino*.

Arl. Siora sì.

Ele. (Eh io lo so.)

Cor. Dimmi Arlecchino.

Arl. Cosa voli?

Cor. (Lo cavano poi questo tesoro?) (*piano ad Arlecchino*.

Arl. Siora sì.

Cor. (Dunque ho detto la verità.)

Arl. (A dir sempre de sì, se dà gusto a tutti.)

Ele. Dite; Arlecchino. Mio marito l'avete veduto?

Arl. Siora sì.

Ele. E ora è andato a casa?

Arl. Siora sì. (Sempre de sì, finchè vivo.) (*parte*.

Ele. Vado subito anch' io: amiche, se saprò qualch'altra cosa, verrò subito a confidarvela.

Bea. Ma quella del *Lapis* non è poi vera.

Ele. Non è vera? Anzi verissima: dalla Sarta vi era il fratello del garzone del Muratore, e ha detto, che il padrone di suo fratello è andato nel casino a fare dei fornelli, e poi hanno fatto una provvisione di tanti vetri, e ha detto il compare della Sarta, che coi fornelli, e coi vetri si fa il *Lapis Filosoforum*. E la Sarta è una donna, che se ne intende; e io quando dico una cosa, non fallo mai. (*parte*.

Cor. Credetemi, non sa quello, che si dica. Coi fornelli si cucina anche da mangiare, e coi vetri si dà da bere. Lo zoppo mi ha detto, che cavano una fossa, e ho sentito dire da tanti, che vicino a quella casa vi sia un tesoro, e senz'altro lo cavano, e io quando parlo, parlo con fondamento, e dico sempre la verità. (*parte*.

Bea. Io credo, che non sappiano niente affatto.

Ros. Vogliono, che sia tutto quello, che si figurano.

Bea.

Bea. Mi par di vederli colle carte in mano.

Ros. Ed io son tanto certa, che fanno all'amore, quanto son certa d'aver da morire.

SCENA VIII.

Beatrice, poi Ottavio.

Bea. ANch'ella è ostinata. Ma vedranno, che io sola l'ho indovinata. Ecco il giuocatore vizioso.

Ott. Signora, fintanto ch'io faccio un certo conto, date gli ordini per la tavola. (*siede al tavolino.*

Bea. Volete fare il conto di quanto avete perduto?

Ott. Vi è Florindo a pranzo con noi; fate qualche cosa di più.

Bea. Sì, sì fate degl'inviti? Avrete vinto.

Ott. Quattro, e sedici, dieci, e quindici. (*scrivendo.*

Bea. So, so, che cosa si fa in quelle stanze segrete.

Ott. Sì? L'ho caro. (*scrivendo.*

Bea. Voi rovinate la vostra casa.

Ott. Eh, signora no. (*scrivendo.*

Bea. Il giuoco è il precipizio delle famiglie.

Ott. Non si giuoca. (*scrivendo.*

Bea. Non si giuoca?

Ott. No, da galantuomo: *cinque, e due sette.* (*scrive.*

Bea. Dunque, che cosa si fa?

Ott. Niente di male. (*scrivendo.*

Bea. Se non vi fosse niente di male, vi potrebbe venire anche vostra moglie.

Ott. Allora vi sarebbe del male. (*scrivendo.*

Bea. Sì eh? Uomo indiscreto!

Ott. *Quattro via quattro sedici...* (*scrivendo.*

Bea. Sia maledetto quando vi ho preso.

Ott. E' tardi. (*scrivendo.*

Bea. Come tardi?

Ott.

Ott. Dico, che andiamo a pranzo, che è tardi.
Bea. Sono anche a tempo d'andarmene da voi, e lasciarvi solo.
Ott. Oh mi fareste la gran carità. (*scrivendo.*
Bea. La mia dote.
Ott. Nulla via nulla, nulla. (*scrivendo.*
Bea. Che nulla?
Ott. Io faccio i miei conti. Non vi abbado. (*scrivendo.*
Bea. Voglio sapere in quella casa, che cosa si fa.
Ott. Si sta bene per servirla.
Bea. Siete una compagnia di gente cattiva.
Ott. Le donne non ci vengono.
Bea. Le donne sono cattive?
Ott. Olbò: dico, che da noi non ci vengono.
Bea. Se ci venissero, ogni sospetto saria finito.
Ott. Le donne sospettano sempre.
Bea. Ma, ci vuol tanto a dire si fa questo, e questo?
Ott. Non ci vuol niente.
Bea. Dunque via, cosa si fa?
Ott. *Sedici, e sei ventidue, e otto...*
Bea. Otto diavoli, che vi portino. (*gli dà nel braccio.*
Ott. Oh me l'avete rotto... il numero.
Bea. Che siate maledetto!
Ott. Anche voi. (*scrivendo.*
Bea. Bestia.
Ott. Come lei. (*scrivendo.*
Bea. Pensate di volerla durar così?
Ott. Il conto è fatto. (*s'alza.*
Bea. Che conto avete fatto?
Ott. Sì, l'ho finito.
Bea. Così mi trattate?
Ott. A pranzo, signora.
Bea. Uomo indegno!
Ott. A reverirla a pranzo. (*parte.*
Bea. Indegnissimo! non si scalda, non risponde, e mi

fa rodere dalla rabbia ... Ah quel maledetto ridotto, quel maledetto luogo rinchiuso! Voglio andarvi, voglio vedere, voglio sapere, se credessi dover crepare. (*parte*.

SCENA IX.

Rosaura, e Florindo.

Ros. No, lasciatemi stare. (*fuggendo da Flo.*

Flo. Fermatevi, non mi fuggite.

Ros. Voi non mi volete niente di bene.

Flo. Ma perchè dite questo?

Ros. Se mi voleste bene, mi direste quel che si fa in quella casa.

Flo. Ma ve l'ho detto, ridetto, e riconfermato. Non si fa niente.

Ros. Se non si facesse niente, non vi anderebbe nessuno.

Flo. Voglio dire, non si fa niente, che meriti la vostra curiosità.

Ros. Sì, sì, v' ho capito. Vi è il segreto: avete impegno di non parlare.

Flo. No, da galantuomo. Non vi è segreto veruno.

Ros. Se così fosse, mi direste la verità.

Flo. La verità ve la dico. Si discorre delle novità del mondo; si leggono dei buoni libri, si giuoca a qualche giuoco d' ingegno, senza l' interesse d' un soldo. Qualche volta si pranza, qualche volta si cena, si passano due, o tre ore in buona società, da buoni amici, e si gode il miglior tempo di questo mondo.

Ros. Fra questi divertimenti avete lasciato fuori il migliore.

Flo. Che vuol dire?

Ros. Quello di passar il tempo colle signore.

Flo.

Flo. Oh quì v'ingannate, donne non ve n' entrano assolutamente.
Ros. Io non vi credo.
Flo. Ve lo giuro sull' onor mio.
Ros. Compatitemi, non vi credo.
Flo. Rosaura, voi mi fate un torto, che io non merito.
Ros. Volete, ch' io creda tutto quello, che dite?
Flo. Così vi converrebbe di fare.
Ros. Introducetemi a vedere una volta sola, e vi prometto, che allora vi crederò.
Flo. Sì, la vostra fede avrebbe allora un gran merito.
Ros. Io non so altro; se non vedo, non credo.
Flo. Per me vi soddisferei volentieri.
Ros. Che obbietto avete per non farlo?
Flo. Il divieto de' miei compagni.
Ros. Questo divieto è un cattivo segno.
Flo. Perchè?
Ros. Se non vogliono, che si veda, vi sarà qualche cosa di brutto.
Flo. Che voreste mai, che ci fosse?
Ros. Donne a tutte l'ore.
Flo. Se ci entrassero donne, il mondo lo vederebbe.
Ros. Le farete entrare vestite da uomo.
Flo. Voi ci credete affatto discoli, e scostumati.
Ros. Se foste gente dabbene, non vi nascondereste così.
Flo. Ma che non si possa far una unione di buoni amici, senza ch' ella venga perseguitata?
Ros. Questa gran segretezza eccita con ragione il sospetto.
Flo. Qual è questa segretezza? Io dico la verità, non è niente.
Ros. Maledetto sia questo niente!
Flo. Via, cara, credetemi. Non vi alterate.
Ros. Lasciatemi stare.
Flo. Non trattate così il vostro sposo.
Ros. Voi mio sposo?

Flo. Come? Non lo sono?
Rof. No; andate, che non vi voglio.
Flo. Ma perchè mai?
Rof. Perchè non mi volete dire la verità.
Flo. Quefta è una cosa da farmi diventar matto. Quel, che vi ho detto è vero, lo giuro per tutti i Numi del cielo.
Rof. Giuramenti da uomini! Non vi credo.
Flo. Dunque?
Rof. Dunque non vi voglio più.
Flo. Ah Rosaura, per pietà.
Rof. Non vi è pietà, non vi è misericordia, andate.
Flo. Oh cielo! Dov' è andato quel tenero amore, che avevate per me?
Rof. Non lo sapete il proverbio? Crudeltà consuma amore.
Flo. Io crudele? Io, che vi amo più di me ftesso?
Rof. Vi pare poca crudeltà, tormentare una donna come fate voi?
Flo. Tormentarvi? In qual modo?
Rof. Colla più fiera, colla più terribile curiofità, che fi possa dare nel mondo.
Flo. Vi soddisferei, se poteffi.
Rof. Sta in voftra mano il farlo.
Flo. Cara Rosaura...
Rof. Via son quì; volete dirmi la verità?
Flo. Non vi direi la bugia per tutto l' oro del mondo.
Rof. Che cosa fi fa là dentro?
Flo. Niente.
Rof. Maledetto voi, ed il voftro niente. (*parte*.

SCE-

SCENA X.

Florindo, poi Corallina.

Flo. Io amo teneramente Rosaura, ma non per questo voglio disgustare gli amici miei. Là dentro non la introdurrò mai; piuttosto, per non perdere l'amor suo, tralascerò di frequentare la compagnia: dopo la cena di questa sera, per non disgustare Rosaura, non vi anderò.

Cor. Favorisca, in grazia, che cosa ha la padroncina, che la vedo turbata?

Flo. Ella tormenta me, tormenta se medesima senza ragione.

Cor. Povera fanciulla! Vi vuol tanto a contentarla?

Flo. Ma come?

Cor. Dirle la verità; dirle quello, che fate fra voi altri uomini in quella casa sì fatta.

Flo. Lo dico, e non lo crede.

Cor. Se le diceste la verità, la crederebbe.

Flo. Orsù, anche voi non mi fate venir la rabbia. Non fomentate la sua curiosità.

Cor. Per me non ci penso; già so tutto.

Flo. Quando sapete tutto, saprete, che non si fa niente di male.

Cor. Anzi si fa del bene.

Flo. Ma ditelo a Rosaura; ditele, che non istia a sospettare.

Cor. Per contentarla, bisognerebbe fare una cosa.

Flo. Che cosa?

Cor. Condurla a vedere.

Flo. I miei amici non vogliono donne; e poi pare a voi, che a una fanciulla onesta, e civile convenisse andare, dove non vi sono che uomini?

Cor. E' veriſſimo, ma anche a ciò vi è il suo rimedio. Potrei venire io in vece sua, veder tutto, e saperle dire la verità.

Flo. Ma se non entran donne.

Cor. Potrei venire traveſtita da uomo.

Flo. Io credo, che ſiate più curiosa della voſtra padrona.

Cor. Oh pensate! se so tutto io; non ho curioſità. Faccio solo per metter in quiete la ſignora Rosaura. Quando le dirò; ſignora, ho veduto: la cosa è così: mi crederà, ſtarà in pace, e non tormenterà più nemmeno voi.

Flo. Queſta cosa non ſi può fare.

Cor. E se non ſi può far queſta, non ſi potrà fare nemmeno quell' altra.

Flo. Che vuol dire?

Cor. Le voſtre nozze colla ſignora Rosaura.

Flo. Ma perchè?

Cor. Perchè ella è impuntata così. Vi crede poco, e se io non l' aſſicuro della verità, non ne vuol più sapere.

Flo. E dovrei pormi a rischio di disguſtar tanti galantuomini, per dar a lei una sì ridicola soddisfazione?

Cor. Eh ſignore, ſi vede, che non le volete bene.

Flo. L' amo più di me ſteſſo.

Cor. Quelli, che amano veramente, farebbero altro per la loro bella.

Flo. Quando penso, che per darle soddisfazione dovrei mancar alla mia parola, son un uomo d' onore, non ho cuore certamente di farlo.

Cor. Non so che dire, ſiete un giovine delicato, e vi compatisco; ma pure vorrei vedere di servire a lei, e servire a voi nello ſteſſo tempo.

Flo. Via, pensate voi al modo....

Cor.

Cor. Facciamo così: diamo ad intendere alla signora Rosaura, che io sono stata, che io ho veduto, che io so tutto, e in questa maniera, confermandole tutto quello, che dite voi, crederà, si acquieterà, sarete entrambi contenti.

Flo. Bravissima. Voi siete una giovine di giudizio.

Cor. Guardate, se mi preme di farvi piacere, mi sottometto a dire delle bugie; cosa, che non farei per mille scudi.

Flo. Non so che dire, quando le bugie tendono ad onesto fine, e non recano danno a nessuno, si possono anche tollerare.

Cor. Basta, mi sforzerò.

Flo. E per la fatica, che voi farete, non sarete di me scontenta.

Cor. Sopra di ciò parleremo.

Flo. Corallina, addio.

Cor. Sentite. Non vorrei, che la signora Rosaura mi potesse convincere di falsità. Vorrei poter sostenere, che veramente ci sono stata.

Flo. Si va fuori di casa, e le si dice di essere stata.

Cor. Per esempio, a che ora?

Flo. Che so io? Verso mezzo giorno. La sera ancora.

Cor. Questa sera vi è riduzione?

Flo. Sì, questa sera vi è. Questa sera si cena.

Cor. A che ora?

Flo. Si anderà alle due. Si starà sino alle cinque almeno.

Cor. Buono. Questa sera anderò da un' amica, e potrò dirle di essere stata lì.

Flo. Bravissima, ci rivedremo. (*vuol partire.*

Cor. Favorite: se mi domandasse, per esempio, la casa come è fatta? Vorrei saperle dir qualche cosa.

Flo. Che cosa le vorreste dire?

Cor. Per esempio. Alla porta si batte, si suona? Come si entra in casa?

Flo. Ciascheduno di noi ha la chiave.

Cor. Dunque anche il padrone avrà la sua chiave.

Flo. Sicuramente, il signor Ottavio l'ha come gli altri.

Cor. (Ho piacer di saperlo.) E' maschia, o femmina questa chiave?

Flo. E' femmina, ma con gran quantità di ordigni, che non è possibile trovarne un' altra. Il signor Pantalone fa venir queste chiavi da Milano; quì non vi è nessuno, che sappia farle.

Cor. Fa bene, per maggior sicurezza. Ma vorrei pur dirle qualche cosa di più. Per esempio la scala è subito dentro della porta?

Flo. Non vi è scala. E' un appartamento terreno, la di cui porta trovasi nell' entrata a mano dritta.

Cor. Anche la porta dell' appartamento sarà chiusa con gelosia.

Flo. Certamente, e anche di quella abbiamo le chiavi, le quali ordinariamente si portano unite a quelle dell' uscio di strada.

Cor. Quante camere vi sono?

Flo. Tre camere, e la cucina.

Cor. Vi sarà qualche dispensa, qualche camerino.

Flo. Non vi è altro. Ma voi volete saper troppo.

Cor. Niente. Domando così, per poter fingere di esservi stata. Per esempio. Cammini ve ne sono?

Flo. Sì, ogni camera ha il suo cammino.

Cor. Letti ve ne sono?

Flo. Letti! Non ci si dorme.

Cor. Ma dove pongono i loro ferrajuoli? I loro cappelli?

Flo. Oh abbiamo i nostri armadj, dove si ripone ogni cosa.

Cor.

Cor. Armadj grandi, di quelli, dove s'attaccano li vestiti?

Flo. Sì, di quelli: ma voi siete troppo curiosa.

Cor. Io curiosa? Non ci penso nemmeno. Fo per poter dire sono stata. Dove cenano? Nell'ultima camera?

Flo. Sì, nell'ultima. Addio. Non voglio, che il signor Ottavio mi aspetti. (*parte.*

SCENA XI.

Corallina sola.

Vada pure, che per ora mi basta. Se posso rubar le chiavi al padrone; se posso introdurmi, nascondermi, e non esser veduta, vedrò se cavano il tesoro, o se fanno qualche altra faccenda. Non vogliono donne! Bisogna, che vi sia del male. Noi altre donne siamo il condimento delle conversazioni, e dove non possono entrar le donne, ho paura... ho paura... Basta, la cosa è strana; sono curiosa, e a costo di tutto voglio cavarmi di dosso questa terribile curiosità. (*parte.*

Fine del Atto Primo.

AT-

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Camera in casa di Lelio con tavolino, su cui evvi il di lui veſtito.

Eleonora ſola.

OH che beſtia è quel mio marito! Con lui non ſi può parlare. Subito alza la voce. Ma gridi, ſtrepiti, faccia quanto sa, e quanto vuole, mi ha da dire quel che ſi fa in quella casa, o me ne vado a ſtar con mia madre. Mi dispiace, che sul più bello è venuto il fattore. Non ho potuto dirgli l' animo mio; ma anderà via il fattore, e mi

mi sfogherò. Frattanto, giacchè quì è il vestito, che Lelio aveva attorno questa mattina, voglio un poco vedere, se nelle tasche vi è qualche cosa da fare qualche scoperta. Queste cose non le fo mai. Per natura io non sono curiosa, ma questa volta sono proprio impuntata. (*visita le tasche del vestito*) Questo è il suo fazzoletto... Vi è un nodo? Perchè mai lo avrà fatto? Sarei ben curiosa di sapere, che cosa voglia dir questo nodo. Chi sa! Può anche darsi che io lo sappia. E queste che chiavi sono? Non le ho più vedute. In casa certamente non servono. Oh adesso sì, che mi metto maggiormente in sospetto. Se Lelio non mi dice, che chiavi sono, attacchiamo una lite. Questo è un viglietto. Leggiamolo un poco; vediamo a chi va, e chi lo manda. *Al signor padron colendissimo il signor Lelio Scarcavalli. Sue riverite mani*. Vediamo chi scrive. *Vostro vero amico, Pantalone de' Bisognosi*. Sì, uno di quelli della conversazione segreta. *Vi mando le due chiavi nuove, avendo per maggior sicurezza fatte cambiar le serrature, dopo che il mio servitore ha perse le chiavi vecchie. Dimattina all'ora solita v'aspettiamo. Addio*. Oh bella! Queste sono le chiavi del luogo topico. Che bella cosa sarebbe rubarglielé! e poi all'improvviso andarli a trovar sul fatto! Ma saranno le nuove, o le vecchie? Quando è scritto il viglietto? Ai 20. Oh sono le nuove senz'altro. Eccolo, eccolo. Queste non glie do più. (*mette il viglietto in tasca di Lelio, e ripone le chiavi nelle sue.*

SCE-

SCENA II.

Lelio, e detta.

Lel. Il servitore non è ancora tornato.

Ele. Se fosse tornato, lo vedreste.

Lel. Che graziosa risposta!

Ele. A proposito della vostra domanda. Vedete, che il servitore non c'è, e a me domandate se è ritornato.

Lel. Domando a voi per sapere, se ve ne siete servita, se l'avete mandato in qualche luogo. Mi pare impossibile, che non sia ritornato.

Ele. In quanto a quell'asino, quando si manda in un servizio, non torna mai.

Lel. Ho d'andar subito fuori di casa. Ho bisogno d'esser vestito.

Ele. L'abito è quì, vi potete vestire.

Lel. Ajutatemi. (*si cava la veste da camera.*

Ele. Potreste dirlo con un poco più di maniera.

Lel. Favorisca d'ajutarmi. (*con ironia.*

Ele. Dove si va così presto? (*gli mette l'abito.*

Lel. Vado dove mi occorre, signora.

Ele. Sì, sì, anderete a soffiare.

Lel. A soffiare! Sono io qualche spione?

Ele. Bravo. Fingete di non intendere. Anderete a soffiare nelli fornelli.

Lel. Che fornelli? Non vi capisco.

Ele. Mi è stato detto, che in quel vostro luogo segreto fate il *Lapis Filosoforum*.

Lel. Che *Lapis*! Siete una pazza voi, e chi ve lo dice.

Ele. Ma dunque che cosa fate là dentro?

Lel. Niente.

Ele. Assolutamente voglio saperlo.

Lel.

Lel. Assolutamente non ne saprete di più.
Ele. Farò tanto, che lo saprò.
Lel. Eleonora, abbiate giudizio.
Ele. Voglio saperlo, e lo saprò.
Lel. Non fate, che mi venga il mio male.
Ele. Oh se lo saprò!
Lel. Signora Eleonora ...
Ele. Padrone mio ...
Lel. Vuol favorire di mutar discorso?
Ele. Lo saprò.
Lel. Se lo dite un' altra volta, ve ne fo pentire da galantuomo.
Ele. Voi non vorreste, ch'io lo sapessi.
Lel. E voi...
Ele. Ed io ... lo saprò.
Lel. (*Vuol darle uno schiaffo, ella si ritira.*
Ele. Sì, a vostro dispetto lo saprò. (*allontanandosi.*
Lel. E che sì, che vi rompo le braccia.
Ele. Ma lo saprò. (*come sopra.*
Lel. Giuro al cielo ... (*le corre dietro.*
Ele. Lo saprò, lo saprò, lo saprò. (*si chiude in una camera.*
Lel. E' meglio, che me ne vada; sento, che la bile m'affoga. (*vuol partire.*
Ele. (*Apre la porta, e mette fuori la testa.*) Sì, maledetto, lo saprò.
Lel. (*Prende una sedia per dargliela nella testa.*
Ele. Lo saprò. (*chiude.*
Lel. Bestia. Mi sento, che non posso più. No no, non lo saprai. No. (*alla porta.*) No, diavolo, non lo saprai. No, bestia, non lo saprai, no.
Ele. (*Da un' altra porta.*) Sì, sì lo saprò, (*e chiudendo parte.*
Lel. Non posso più. (*parte.*

SCENA III.

Camera in casa di Ottavio.

Beatrice, e Corallina.

Cor. PResto, signora padrona, che se non parlo, mi viene tanto di gozzo.

Bea. Via parla.

Cor. Ho trovato la maniera di saper tutto.

Bea. Di che?

Cor. Della compagnia, delle camere del casino.

Bea. Davvero! Come?

Cor. Tutti hanno le chiavi in tasca; bisognerebbe procurare di buscarle a qualch'uno.

Bea. E poi?

Cor. E poi, so io quel che dico: sono informata di tutto, e son capace all'oscuro, ad occhj chiusi introdurmi, nascóndermi, e saper tutto.

Bea. Mio marito le avrà?

Cor. Le avrà sicuramente, e le avrà nelle tasche, perchè se ne servono tutto dì. Bisogna studiar il modo di fargliele sparire.

Bea. Se le ha ne' calzoni, sarà difficile.

Cor. Non può averle ne' calzoni, perchè le chiavi delle porte saranno grosse.

Bea. Questa mattina è venuto tardi, e non si è nemmeno spogliato, come qualche giorno suol fare; bisognerà aspettar questa sera, quando va a letto.

Cor. No, il bello sarebbe scoprirli questa sera. Ho rilevato, che questa sera fanno una cena.

Bea. Oh quanto pagherei di vederli!

Cor. Bisogna studiare il modo.

Bea.

Bea. Eccoli, che vengono quì.
Cor. Studiate voi, che ſtudierò ancor io.

SCENA IV.

Ottavio, Roſaura, Florindo, e dette.

Roſ. BAdate a' fatti voſtri. (*a Florindo.*
Flo. Signor Ottavio, vedete come voſtra figliuola mi tratta?
Ott. Caro amico, mia figlia è donna come le altre. Avrà de' momenti buoni; avrà de' momenti cattivi. Fate come ſi fa del tempo. Godete il ſereno, fuggite dal tuono, e quando tempeſta, ritiratevi, ed aspettate, che torni il ſole.
Roſ. Il ſignor padre ſa dar dei buoni conſigli.
Bea. Mio marito è fatto a poſta per far venire la rabbia.
Ott. Signora Corallina, ſignora cameriera di garbo, queſt' oggi non ci favoriſce il caffè?
Cor. Il caffè è pronto, ſignore, lo vuole quì?
Ott. Giacchè non ce lo avete portato a tavola, lo beveremo quì.
Cor. Subito. (Signora portatevi bene. Se abbiamo le chiavi, ſiamo a cavallo.)
Ott. Roſaura, che coſa vi ha fatto il voſtro ſposo?
Roſ. Niente, ſignore.
Ott. Non v'ha fatto nulla, e lo guardate sì bruſcamente?
Roſ. Ho dei momenti cattivi.
Ott. Amico, il cielo è torbido. Aspettate il ſole. (*a Florindo.*
Roſ. Queſto ſole non tornerà così preſto.
Ott. Sì, ritornerà, quando ſarà tramontata la luna.
Bea. Oggi perchè non vi ſpogliate? Perchè non vi mettete in libertà come il ſolito? Il ſignor Florin-
do

do è di casa, non è persona di soggezione.
(*ad Ottavio.*

Ott. Ho da uscir presto. Non voglio far due fatiche.

Bea. Avete da uscir presto eh? Dove avete d'andare?

Ott. Vuol anche sapere dove ho d'andare?

Bea. Mi pare che alla moglie si potrebbe dire.

Ott. Sì, una moglie compita merita bene, che io glielo dica. Devo andare a render la visita a quel cavaliere, che è stato jeri da me.

Bea. Pare a voi, che quell'abito sia a proposito per una visita di soggezione? Dovreste metterne un altro migliore.

Ott. Eh io non bado a queste piccole cose.

Bea. Sapete che questi signori mezzi gentiluomini ci stanno su questi cerimoniali. Dirà, che vi prendete con lui troppa confidenza.

Ott. Dica ciò, che vuole; io non ci penso.

Bea. Già; basta, che io dica una cosa, perchè non la voglia fare.

Ott. Florindo mio, voglio, che presto si concludano queste nozze.

Bea. (Non faremo niente.)

Flo. Per me son pronto, ma la signora Rosaura non mi vuol bene.

Ros. Vi vorrei bene, se foste un uomo sincero.

Bea. Vi mutate quell'abito? (*ad Ottavio.*

Ott. Signora no. Le avete detta qualche bugia?
(*a Florindo.*

Bea. (Ecco come mi abbada.)

Flo. Io le ho sempre detta la verità, ed ella non mi vuol credere.

Ott. Eh non è niente. Un poco di curiosità mescolata con un poco di ostinazione, è il sorbetto, che sogliono dare le mogli. Passerà, non è niente.

Ros. (Mio padre mi fa crescer la rabbia.)

Bea.

Bea. Almeno se non volete mettervi un altro vestito lasciate, che vi spazzi questo. E' tutto polvere.

Ott. Sì, brava la mia cara moglie amorosa. Spazzatelo, che vi sarò obbligato.

Bea. Date quì. Cavatevelo, se volete, che ve lo spazzi.

Ott. No, no, dategli una spazzatina indosso, non voglio fare questa fatica.

Bea. Così non si fa bene. Cavatevelo.

Ott. No, cara, non v' incomodate, che non m'importa,

Bea. Ecco quì. Mai vuol fare a modo mio.

Ott. Cara figliuola, non siate così puntigliosa. (*a Ros.*

Bea (Or ora perdo la pazienza.)

Ros. Signor padre, vi prego a lasciarmi stare.

Flo. E' irritata meco senza mia colpa.

Ott. Niente, niente, dopo un poco di sdegno pare più buona la pace.

Bea. Non ve lo volete cavare? (*ad Ottavio.*

Ott. Signora no.

Bea. Siete una bestia.

Ott. Ah? Che dite? Ho io una moglie, che mi vuol bene? Queste sono tutte parole amorose. Quanto paghereste, che la vostra sposa vi facesse una di queste finezze? (*a Flo.*

Flo. Io non amerei, ch' ella mi strapazzasse.

Ott. Io penso diversamente. Piuttosto, che veder le donne ingrugnate, ho piacer, poverine, che si sfoghino.

Bea. E' una cosa con questa sua flemma da venir etiche.

SCENA V.

Corallina, che porta il caffè; e detti, poi un servitore,

Cor. Ecco il caffè.
Ott. Via, beviamolo in pace; se si può.
Cor. (Avete fatto niente?) (*piano a Beatrice.*
Bea. (No, non mi basta l' animo di fargli cavar il vestito.) (*piano a Corallina.*
Ott. Sediamo. Il caffè si beve sedendo. Chi è di là?
Ser. Comandi.
Ott. Dammi da sedere.
Cor. (*Col caffè si accosta ad Ottavio dopo averlo dato ad altri.*
Ser. (*Porta le sedie, e nel metterne una presso ad Ottavio, Corallina finge le abbia dato nel braccio, e versa il caffè sul vestito di Ottavio.*
Cor. Uh! meschina me! perdoni. Mi ha urtato il braccio: non ho fatto a posta.
Ott. Pazienza. Non è niente.
Cor. Subito. Vi vuole dell' acqua fresca.
Ott. Sì, fate voi.
Cor. Presto, presto, dia quì, (*gli leva il vestito.*) (Il colpo è fatto.) (*parte col vestito.*
Ott. Datemi qualche cosa, che non mi raffreddi.
Bea. Portategli il vestito. (*al servitore, il quale va per* (*esso.*
Ott. Via, sì, sarete contenta.
Bea. (Ha fatto Corallina quello, che non ho saputo far io.)
Ott. Mi dispiace aver perduto il caffè. Che me ne facciano un altro.

Bea.

Bea. Vedete che vuol dire, non far a modo delle donne?

Ott. Se facevo a vostro modo; era peggio: mi macchiava l'altro vestito, che è di colore.

Bea. Se facevate a modo mio, questo non succedeva.

Ott. Sentite Florindo? Le nostre donne son profetesse. Felici noi; che possediamo un tanto tesoro!

SCENA VI.

Il Servitore, poi Corallina, e detti.

Ser. (Coll'altro vestito, lo mette ad Ottavio.

Ott. Signora Beatrice, siete contenta?

Bea. Non ancora. (Ho paura; che domandi le chiavi.)

Cor. Ecco, signore, il fazzoletto; la tabacchiera, e le chiavi. (*ad Ottavio.*

Ott. Bravissima. (*ripone il tutto in tasca.*

Bea. (Anche le chiavi?) (*a Corallina piano.*

Cor. (Non son quelle, le ho cambiate.) (*piano a Beat.*

Bea. (Il gran diavolo, che è costei!)

Ott. Cara Corallina, io non ho bevuto il caffè. Ve ne sarebbe un altro?

Cor. In verità, signor padrone; di abbruciato non ve n'è.

Ott. Pazienza. Lo anderò a bere fuori di casa.

Bea. Lo andrete a bere al vostro caro ridotto.

Ott. Florindo; volete venire con me?

Flo. Farò quello, che comandate. (*osserva Rosaura.*

Rof. Mi guardate? Andate pure; io non vi trattengo.

Ott. Amico, è meglio, che andiamo. Lasciate, che il temporale si sfoghi. Domani sarà buon tempo.

Rof. Nè domani, nè mai.

Ott. Mai buon tempo? Mai? Sempre nuvolo? Sempre

tempesta? Ragazza mia, e che sì, che s' io suono una certa campana, faccio subito venir bel tempo?

Ros. Come, signore?

Ott. Sentite. Vi cac-ce-rò in un ri-ti-ro. Ah? Che dite?

Ros. Io in ritiro?

Bea. Mia figlia in ritiro?

Ott. Andiamo, andiamo. Campana all' armi. Fuoco in cammino.

SCENA VII.

Beatrice, Rosaura, Florindo, e Corallina.

Ros. SEntite? Per causa vostra. (*a Florindo.*

Flo. Signora, io non ne ho colpa.

Bea. Mia figlia in ritiro? Se non avrà voi, non le mancheranno mariti.

Flo. Lo credo. Ma io non merito nè i suoi, nè i vostri rimproveri.

Bea. Andate, andate, che mio marito vi aspetta.

Flo. Partirò per obbedirvi. (*in atto di partire.*

Ros. Bella cosa! Lasciarmi così.

Flo. Ma signora ... (*torna in dietro.*

Cor. (Lasciatelo andare, che vi ho da dire una bellissima cosa.) (*a Rosaura piano.*

Ros. (Che cosa?) (*a Corallina piano.*

Cor. (Mandatelo via. Ho le chiavi.) (*come sopra.*

Ros. (Sono in curiosità.) Basta, se volete andare non vi trattengo. (*a Florindo.*

Flo. Resterò, se lo comandate.

Bea. No, no servitevi pure. Mio marito vi aspetta.

Flo. Che dite, signora Rosaura?

Ros. Se mio padre vi aspetta, andate.

Flo. Non mi aspetta per alcuna premura, posso ancor trattenermi.

Cor.

Cor. (Mandatelo via.) (*a Rosaura piano.*
Rof. (Non vorrei disgustarlo.) Andate, e poi tornate. (*a Florindo.*
Bea. Oh che non s' incomodi.
Cor. Tornerà domani.
Flo. Tornerò per obbedirvi. Ma vi prego, abbiate pietà di me. (*parte.*

SCENA VIII.

Beatrice, Rosaura, e Corallina.

Rof. NOn vorrei, che si disgustasse.
Cor. Eh non dubitate, che tornerà.
Rof. Che cosa avete da dirmi?
Bea. Dove sono le chiavi?
Cor. Eccole.
Rof. Che chiavi?
Cor. Zitto. Le chiavi della casa segreta. Una della porta di strada, l' altra dell' appartamento.
Bea. Andiamo, andiamo. (*a Corallina.*
Rof. Voglio venire ancor io.
Bea. A voi non è lecito. State in casa, e vi diremo tutto.
Rof. Cara signora madre...
Bea. No, vi dico, andiamo; Corallina. (*parte.*

SCENA IX.

Rosaura, e Corallina.

Rof. CAra Corallina....
Cor. Non dubitate. Anderò io, vi saprò dir tutto.
Rof. Quelle chiavi, come le avete avute?

Cor. Le ho buscate a vostro signor padre.

Ros. Quando?

Cor. Non avete veduto il lazzo del caffè? Allora...

Ros. Voglio venire ancor io.

Cor. La signora madre non vuole.

Ros. Corallina; se tu mi vuoi bene...

Cor. Via, non siate così curiosa. Abbiate pazienza. Questa sera saprete ogni cosa.

Ros. Sappimi dir se vi sono donne.

Cor. Eh altro, che donne. Il tesoro, il tesoro. (*parte.*

SCENA X.

Rosaura sola.

MAi in vita mia, ho avuto maggior pena nel desiderare una cosa. Pazienza! Esse anderanno, e io no. Ma perchè io no? Perchè sono una fanciulla? E per questo perderei la riputazione? Finalmente se andassi a spiare, che fa il mio sposo, nessuno mi potrebbe rimproverare. Se sapessi come fare! Mia madre è difficilissima da lasciarsi svolgere. Quando fissa una cosa, non vi è rimedio.

SCENA XI.

Florindo, e detti.

Flo. DEh perdonate...

Ros. Voi quì?

Flo. Sì, signora. Il vostro signor padre è stato fermato in casa del forestiere, che doveva egli medesimo visitare. Discorrono d' interessi, ed io mi sono preso l' ardire d' incomodarvi di nuovo.

Ros. Meritereste, che io vi voltassi le spalle.

Flo.

Flo. Perchè signora? Che cosa vi ho fatto?
Ros. Non mi volete dire la verità.
Flo. E siam qui sempre, Pagherei assaissimo, che poteste cogli occhj vostri assicurarvi della mia sincerità.
Ros. Potete farlo, quando volete.
Flo. Come?
Ros. Introducetemi di nascosto.
Flo. Voi ardirete di venir sola?
Ros. No; verrò colla serva.
Flo. Per un simile luogo, la serva non è compagnia, che basti.
Ros. Verrà mia madre. Se voi la pregherete, verrà.
Flo. Rosaura, compatitemi. Ve l'ho detto altre volte. I miei amici non vogliono donne, ed io non deggio . . .
Ros. E voi non dovete disgustarli per me. Vedo, che di essi, più che di me vi preme, ed ecco il fondamento di credervi un menzognero, un infido.
Flo. Orsù, Rosaura, per darvi una prova dell' amor mio, tralascierò d'andarvi. Così sarete contenta.
Ros. Mi darete ad intendere di non andarvi, ma vi anderete.
Flo. No, vi prometto, non vi anderò.
Ros. Non mi basta.
Flo. Vi confermerò la promessa col giuramento.
Ros. Non voglio giuramenti; voglio una sicurezza maggiore.
Flo. Chiedetela.
Ros. Mi promettete di darmela?
Flo. Sì, quando ella da me dipenda.
Ros. Ditemi... Ma badate bene di non mentire.
Flo. Non son capace.
Ros. Avete voi le chiavi, come hanno gli altri?
Flo. Le chiavi di che?

Rof. Delle porte di quella casa, dove non poſſono entrar le donne?

Flo. Sì, le ho, non posso negarlo.

Rof. Queſta è la ſicurezza, che pretendo da voi. Datemi quelle chiavi.

Flo. Ma... queſte chiavi... nelle voſtre mani...

Rof. Ecco la bella ſincerità! Ecco il fondamento delle voſtre promeſſe, dei giuramenti voſtri.

Flo. Non vedete, che s'io voleſſi ingannarvi, potrei darvi le chiavi, ed unirmi poscia con un amico per eſſere non oſtante introdotto?

Rof. Non credo, che vogliate mendicar i mezzi per essere mentitore. Mancandovi le chiavi, vi manca, secondo me, l'eccitamento maggiore. Florindo, se mi amate, fatemi la finezza di depoſitarle nelle mie mani.

Flo. Ah Rosaura! voi mi volete indurre ad una cosa, che per molti titoli non mi conviene.

Rof. Avete voi intenzione di andar in quel luogo sì, o no?

Flo. Certamente, vi prometto di no.

Rof. Che difficoltà dunque avete a lasciarmi le chiavi?

Flo. Vi dirò.... queſte chiavi.... se paſſaſſero in altre mani, potrebbero produrre degli sconcerti.

Rof. Vi prometto sull' onor mio, che non esciranno dalle mie mani. Siete ora contento? Mi fareſte l' ingiuria di dubitare di me? Vorrei vedere anche queſta.

Flo. Cara Rosaura, dispensatemi.

Rof. No, certamente. Ecco l' ultima intimazione, ch'io faccio al voſtro cuore. O fidatemi quelle chiavi, o non pensate più all' amor mio. Se mi pento, se vi perdono, prego il cielo, che mi fulmini, che m' incenerisca.

Flo.

Flò. Basta, basta, non più. Tenete; eccole, non mi atterrite di più.
Rof Nelle mie mani saran sicure.
Flo. Vi prego, non mi rendete ridicolo co' miei amici.
Rof. Non dubitate, son contenta così.
Flo. Guardate, se veramente vi amo.
Rof. Sì, lo credo; compatitemi, se ho dubitato.
Flo. Quando posso sperare di farvi mia?
Rof. Quando volete voi; quando vuole mio padre.
Flo. Vado a dirglielo, se vi contentate.
Rof. Sì, ditegli, che la tempesta è finita, che torna sole.
Flo. Cara, mi consolate.
Rof. Io sono più consolata di voi. Queste chiavi mi danno il maggiore piacere del mondo.
Flo. Per qual motivo, mia cara?
Rof. Perchè con queste mi assicuro del vostro amore. (E con esse mi assicurerò forse di quel segreto, che mi fa vivere in una perpetua curiosità.) (*parte.*
Flo. Gran' cosa è l' amore! Tutto si fa quando si vuol bene. Quelle chiavi le ho date a Rosaura colla maggior pena del mondo. Ma se le ho dato l' arbitrio della mia vita, posso anche fidarle le chiavi di una semplice conversazione. (*parte.*

SCENA XII.

Strada con porta, che introduce nel casino della conversazione.

Pantalone esce dalla porta, e chiude.

X E' squasi notte, e Brighella no vien. Bisognerà che vaga mi a proveder le candele de cera, e che le fazza portar.

SCE-

SCENA XIII.

Leandro, e detto.

Lea. SErvo ſignor Pantalone.

Pan. Amicizia.

Lea. Amicizia. (*ſi abbracciano.*

Pan. Queſto xè el noſtro saludo. No se fa altre cerimonie.

Lea. Va beniſſimo. Tutti i complimenti sono caricature.

Pan. Siben; se usa dir per civiltà delle parole senza pensar al ſignificato, senza intender co le se dise quel che le voggia dir. Per esempio: *ſervitor umiliſſimo*, vuol dir *me dichiaro d' eſſer ſo ſervitor*; ma se ghe domandè un servizio, che non ghe comoda, el ve dise de no, e po' el ſior umiliſſimo ve tratta, e ve parla con un boccon de superbia, che fa atterrir. *Patron reverito* xè l' iſteſſo. I dà del patron a uno, che no i se degna de praticar.

Lea. Signor Pantalone, un mio amico vorrebbe eſſere della noſtra conversazione.

Pan. Xelo galantomo?

Lea. Certamente.

Pan. Appian co ſto certamente. Dei galantomeni de nome ghe ne xè aſſae, de fatti ghe ne xè manco. Che prove gh' aveu, che el ſia un galantomo?

Lea. Io l' ho sempre veduto trattare con persone civili.

Pan. No baſta. In tutte le conversazion civil, tutti no xè galantomeni, e col tempo i se descoverze.

Lea. E' nato bene.

Pan. No xè la nascita, che fazza el galantomo, ma le bone azion.

Lea. E' uomo, che spende generosamente.

Pan. Anca queſta la xè una rason equivoca; bisogna ve-

veder se quel, che el spende, xè tutto suo,

Lea. Io poi non so i di lui interessi.

Pan. Donca, no ve podè impegnar, che el sia galantomo.

Lea. In questa maniera, signor Pantalone, avremo tutti in sospetto, e non praticheremo nessuno.

Pan. No, caro amigo, intendeme ben. No digo, che abbiemo da sospettar de tutti senza rason, e che no abbiemo da praticar se no quelli, che conossemo galantomeni con rason. Anzi avemo debito de onestà de creder tutti da ben, se no gh'avessimo prove in contrario. Quelli però, che più che tanto no se cognosse, i se pratica con qualche risserva; no se ghe crede tutto, i se prova, i se esamina con delicatezza, e se col tempo, e coll'esperienza se trova un galantomo da senno, se pol dir con costanza de aver trovà un bel tesoro.

Lea. Io questo, che vi propongo lo credo onoratissimo; ma non posso essere mallevadore di lui.

Pan. N'importa, lo proveremo; se el sarà oro, el luserà.

SCENA XIV.

Brighella, e detti.

Bri. Ela, ela, sior padron?

Pan. Sì, son mi. Tanto ti sta?

Bri. Son pien de roba, che no me posso mover.

Pan. Astu tolto candele de cera?

Bri. Sior no, non ho avù tempo.

Pan. Adesso anderò mi a ordinarle dal nostro spizier. E vù, co podè, andè a torle. (*a Bri.*

Bri. Sior sì; metto zo sta robba, e vado subito. Son pien per tutto, no so come far a avrir.

Pan. Caro sior Leandro, la ghe averza la porta.

Lea.

Lea. Volentieri. (*apre.*

Bri. Ho speranza stassera de farme onor.

Pan. Distu da senno?

Bri. La vederà, che boccon de cena.

Pan. Bravo, gh' ho a caro.

Bri. Ma i se n' incorzerà in ti conti. (*entra.*

Pan. N' importa. Co xè ben fatto, spendo volentiera.

Lea. Signor Pantalone, posso dunque dire all' amico, che venga.

Pan. Chi xelo? Cossa gh' alo nome?

Lea. E' un certo Flamminio Maldari.

Pan. Benissimo, lo proponeremo. Sentiremo cossa che disse i altri.

Lea. Vorrei condurlo alla cena.

Pan. La lo mena; sul fatto se rissolverà.

Lea. Vado a ritrovarlo. Spero, che resterete contento. Amicizia. (*parte.*

Pan. Amicizia. Mi no gh' ho altra premura, che de veder in te la nostra compagnia zente onesta, de buon cuor, amorosa, che in t' una occasion sappia soccorrer un amigo. Tutti a sto mondo gh' avemo bisogno un dell' altro, e i xè tanto pochi quelli, che fazza ben per bon cuor, che a trovárghene xè più difficile d' un terno al loto. (*parte.*

SCENA XV.

Eleonora col zendale alla bolognese.

L' Ora è avanzata. Voglio vedere, se mi riesce il colpo. Quella è la porta, e queste sono le chiavi. Se posso entrare, nascondermi, e vedere, senz' esser veduta, mi chiarirò d' ogni cosa. E se sarò scoperta, che cosa mi potranno fare? Dove va mio marito, vi posso andare ancor io; anzi tutti

mi

mi loderanno. Se vado, non vado per altro fine, che per questo. Voglio bene al marito, e voglio sapere dove va, e che cosa fa; sì lo voglio sapere. Tante volte gli ho detto; lo saprò. Voglio poter dire una volta: l'ho saputo. Non sento nessuno, adesso mi provo. (*mette la chiave nella serratura.*

SCENA XVI.

Brighella di casa, e detta.

Bri. CHi è là? (*apre l'uscio, ed Eleonora spaventata si ritira.*

Ele. Povera me! Ho perduto le chiavi. (*parte lasciando le chiavi.*

Bri. Una donna? Colla chiave? Corro dal me padron. (*chiude la porta, leva le chiavi, e parte.*

SCENA XVII.

Corallina vestita da uomo, e Beatrice col zendale alla bolognese.

Bea. ALtro, che dire, non entran donne! Hai veduto? Quella che è uscita, è una donna. (*avendo osservato Eleonora.*

Cor. Assolutamente vi è qualche porcheria.

Bea. Presto, entriamo anche noi, e vediamo se ve ne sono altre.

Cor. Andiamo; ecco la chiave. Ma zitto .... sento gente.

Bea. Non vorrei, che fossimo scoperte prima d'entrare. Entrate che siamo, non m'importa. Quando abbiamo saputo ogni cosa, che ci scoprano pure; ma se ci vedono qui?

Cor.

Cor. Ritiratevi.
Bea. E tu non vieni?
Cor. Io son vestita da uomo. E' sera; non mi conosceranno.
Bea. Bada bene; non m' ingannare.
Cor. Fidatevi di me.
Bea. Ti aspetto in questo vicolo. (*si ritira.*
Cor. (Ho del coraggio, ma tremo un poco.)

SCENA XVIII.

Pantalone e dette.

Pan. UNa donna colla chiave? la voleva andar drento? Coss' è sta cossa? Chi elo el poco de bon, che colle donne vol ruvinar la nostra povera compagnia! Vedo uno là; che el sia de' nostri? (*osservando Corallina.*
Cor. (Mi pare quello, che chiamano Pantalone.)
Pan. Amicizia. (*forte verso Corallina.*
Cor. (Che dice d' amicizia?) (*da se, non rilevando il zergo.*
Pan. (O che nol ghe sente, o che nol xè della compagnia.) Amicizia. (*s' accosta Corallina, ripetendo il termine.*
Cor. Sì signore. (*alterando la voce.*
Pan. (Nol xè della conversazion. Ma cossa falo in sti contorni?)
Cor. (Non vorrei essere scoperta.)
Pan. Cossa fala quà, patron? Aspettela qualchedun? (*a Corallina.*
Cor. Aspetto un amico.
Pan. L' aspetta un amico? (*fa il falsetto imitando la voce di Corallina.*) (O che l'è un musico, o che l'è una donna.)

Cor.

Cor. (E' meglio, ch' io me ne vada.)

Pan. (Voi veder cosa xè sto negozio.) La diga; patron, chi aspettela?

Cor. Niente, signore, la riverisco. (*vuol partire.*

Pan. Xela fursi anca ela uno de quei della compagnia de sti galantomeni?

Cor. Si signore.

Pan. Mo perchè donca, co ghe digo Amicizia, no me rispondela Amicizia?

Cor. Ah sì, non vi avevo inteso. Amicizia.

Pan. (Eh la xè una donna; cossa diavolo xè sto negozio!) Perchè no vala drento? (*a Corallina.*

Cor. Aspettava il signor Ottavio.

Pan. Tutti gh'ha le so chiave. Non la le gh'ha ela?

Cor. Oh sì signore, le ho ancor io.

Pan. La lassa veder mo.

Cor. Che serve? Le ho.

Pan. Co no la le mostra, xè brutto segno.

Cor. Eccole. (*fa veder le chiavi.*

Pan. Via donca, la resta servida; la vaga in casa.

Cor. Andate voi, che or ora verrò ancor io.

Pan. Mi gh' ho un pochetto da far. Vago in t' un servizio; e po torno. La vaga ela.

Cor. Farò come comandate.

Pan. (Voi ben veder dove va a finir sto negozio.)

Cor. Va ella? O vado io?

Pan. La vaga pur ela. Amicizia.

Cor. Amicizia.

Pan. (*Nell' accostarsele afferra le chiavi in mano a Corall.*

Cor. Come, signore?

Pan. Chi v' ha dà ste chiave? Chi seu? Cossa voleu?

Cor. Amicizia.

Pan. Colle donne no voi amicizia.

Cor. Sono scoperta. Ajutami gambetta. (*parte correndo.*

Pan. A rotta de collo. Ti gh'ha rason, che no gh' ho

vog-

voggia de correr. Come xelo sto negozio? Do mue de chiave fora de man? Ste chiave in man de do donne? Donne introdotte in te la nostra conversazion? A monte tutto: fogo a tutto: no ghe ne voi più saver. (*entra in casa, e chiude.*

SCENA XIX.

Ottavio, e Lelio.

Lel. HO piacere d' avervi trovato. Ho perso le chiavi, e non so dove, e non so dir come; appunto stavo in attenzione di qualche amico, che aprisse.

Ott. Vi servirò io. Ma, caro amico, tenetene conto di quelle chiavi. Il povero signor Pantalone di quando in quando, se si perdono, le fa mutare.

Lel. Eh! ho un sospetto in testa.

Ott. Di che?

Lel. Ho paura, che me le abbia prese mia moglie; se ciò è vero, da galantuomo, le dò un ricordo per tutto il tempo di vita sua.

Ott. Oibò; non v' inquietate. Soffritela, se potete, e se non potete, mandatela al suo paese.

Lel. Se sapeste quanto mi ha fatto arrabbiare con un maledetto *lo saprà*.

Ott. Oh via, andiamo.

SCENA XX.

Florindo, e detti.

Ott. OH ecco un altro camerata. Amicizia.

Lel. Amicizia.

Flo. Amicizia. Appunto veniva in traccia di voi.

Ott. Sì, andiamo insieme.

Flo.

Flo. No, cercava appunto di voi per far le mie scuse, e pregarvi di farle col signor Pantalone. Questa sera non vengo.

Ott. No? Per qual causa?

Lel. Tant' e tanto, se non venite, pagherete la vostra parte.

Flo. Sì pagherò; è giusto.

Ott. Diteci almeno il perchè non venite.

Flo. Ho un affar di premura. Questa sera non posso.

Ott. Oh via, ho capito. Non viene, perchè ha paura.

Lel. Ve lo ha proibito la sposa?

Flo. Non me lo ha proibito; ma non posso far meno per soddisfarla.

Ott. Bravo, genero. Io vi lodo, che siate compiacente con mia figliuola, ma voglio darvi un avvertimento; non vi lasciate prender la mano sì di buon' ora, perchè poi ve ne pentirete. Le donne dicono volentieri quella bella parola *voglio*, e quando si fa loro buona una volta, non la tralasciano più.

Flo. Non so che dire. Questa volta ho dovuto fare così; un' altra volta poi...

Ott. Oh via, regolatevi con prudenza. Amico Lelio, andiamo, e lasciamo in pace questo povero innamorato. (*cerca la chiave.*

Lel. Eh amico, quando sarete ammogliato, vedrete il bel divertimento! Se vi tocca una moglie come la mia, volete star fresco.

Ott. Che chiavi sono queste?

Lel. Non sono le vostre chiavi?

Ott. Oibò. Ora me ne accorgo; Corallina nel darmi le chiavi, ha errato. Questa è quella della cantina, e questa è quella della dispensa. Come diavolo le aveva io in tasca di quell' altro vestito? Non la so capire.

Lel. Come faremo a entrare? Bisognerà battere.
Ott. Ci favorirà il signor Florindo. Ci darà egli le sue.
Flo. Mi dispiace... ch'io non le ho.
Ott. Oh bellissima!
Lel. Che cosa ne avete fatto?
Flo. Sapendo, che io non veniva questa sera, le ho serrate nel mio burrò.
Ott. Vedete, egli è un giovine di garbo: custodisce le chiavi; non le perde come fate voi. (*a Lelio.*
Lel. E voi le lasciate in balìa delle donne.
Ott. Questo è un bel caso; tutti trè senza chiave.
Lel. Bisogna battere.
Ott. Sì battiamo. (*battono.*

SCENA XXI.

Pantalone esce di casa, e detti.

Pan. COss'è, siori, no le gh'ha chiave?
Lel. Io l'ho perduta.
Ott. Ed io l'ho lasciata in casa.
Pan. Le varda mo, ghe saravele quà le soe?
Lel. Corpo di Bacco! Ecco le mie.
Ott. Oh bella! Ecco le mie.
Pan. Le impara a custodirle. Le impara meggio a mantegnir la parola, e le se vergogna de prostituir el decoro alle lusinghe, alle curiosità delle donne. (*entra.*
Lel. Come! Che dite? Cospetto! Cospettonaccio! Mia moglie l'ammazzerò. (*entra.*
Ott. (*Fa varie ammirazioni colle chiavi, ed entra.*

SCE-

SCENA XXII.

Florindo solo.

CHe imbrogli sono mai questi? Fra quelle chiavi vi sarebbero mai le due, che ho dato a Rosaura? No, perchè essi due le hanno per le loro riconosciute, e poi Rosaura capace non sarà di tradirmi. Certamente queste donne ardono di volontà di sapere . . . vedo gente . . . Colui colla lanterna è Arlecchino. Vi è una donna in zendale con lui: che sia forse la signora Beatrice in traccia di suo marito? Vuo' rimpiattarmi, ed osservare. (*si ritira.*

SCENA XXIII.

Rosaura in zendale alla bolognese, Arlecchino con una lanterna da mano, Florindo ritirato.

Ros. VIeni con me, non aver paura.
Arl. Ma mi, siora, in sta sorte de contrabbandi, me trema le budelle in corpo.
Ros. Insegnami solamente dov'è la porta di quella casa, che già ti ho detto.
Arl. La porta l'è quellla lì.
Ros. Tu ci sarai stato dentro più volte.
Arl. Sigura. Ghe vago squasi ogni dì.
Ros. Vorrei entrare ancor io.
Arl. Oh, siora no; donne femmene no ghe ne va.
Ros. E' notte; non si sente nessuno. Possiamo entrare con libertà, e poi sappi, che vi è mia madre, e vi posso andare ancor io.

Y 2 *Arl.*

Arl. Se batto i vien a avrir, i me vede con una donna, e i me regala de bastonade.

Ros. Senti. Ho le chiavi.

Arl. Avì le chiave! Chi ve l' ha dade?

Ros. Me le ha date mio padre; eccole. Apriremo da noi, senza che nessuno se ne accorga. Vi è niente colà da nascondersi?

Arl. Gh' è un camerin ... ma ... no l' è mo a proposito.

Ros. Presto, presto andiamo.

Arl. Corpo del diavolo... no vorria...

Ros. Tieni le chiavi; apri.

Arl. Basta. Avro, e me la sbigno. (a) (*mette le chiavi nell'uscio.*

Flo. Lascia a me queste chiavi. (*le prende.*

Arl. La se comoda, che l' è padron.

Ros. Come! Così mantenete la vostra parola? Mi promettete di non venire, e poi venite al casino?

Flo. Ah ingrata! Così voi mi serbate la fede? Mi carpite le chiavi, mi giurate di custodirle, e le impiegate in tal uso.

Ros. Vi ho promesso, che escite non sarebbero dalle mie mani.

Flo. Promesse accorte, con animo d' ingannare. Ma chi non sa, che sia fede, non merita, che a lui si serbi. Giacchè voi mi avete insegnato ad operare a capriccio, mi valerò de' vostri barbari documenti, ed ora sugli occhj vostri anderò in quel luogo medesimo, dove non volevate ch' io andassi.

Ros. Ah no, caro Florindo...

Flo. Tacete: se non mi amate, non meritate di essere compatita: e se mi amate, vi serva di regola, e di castigo la pena, che giustamente provate. (*apre, ed entra.*

SCE-

(a) *E' una parola in gergo, che vuol dir fuggo via.*

SCENA XXIV.

Rosaura, ed Arlecchino.

Ros. OImè! Arlecchino.
Arl. Signora.
Ros. Mi vien male.
Arl. Forti. Mi no gh' ho altro, che un poco de moccolo de lanterna.
Ros. Mi sento morire.
Arl. Ajuto, gh' è nissun?

SCENA XXV.

Beatrice, Eleonora, Corallina da varie parti; e detti.

Ele. CHE c' è?
Cor. Che cosa è stato?
Bea. Figliuola mia?
Ros. Signora madre, veniva in traccia di voi:
Bea. Ed io veniva in traccia di te.
Arl. E mi andava a scarpioni. (*a*)

SCENA XXVI.

Brighella colle candele di cera, e detti.

Bri. COss' è sto negozio? A st' ora? Coss' è stö mercà de donne?

Cor.

(a) *Dice, che andava a caccia di scorpioni, per dire una facezia.*

Cor. Brighella, eccoci quì; una, due, tre, e quattro. Siamo quattro femmine disperate.

Arl. E mi che fa cinque.

Bri. Ma desperade per cossa? Forsi per curiosità de saver quel che se fa là dentro?

Cor. Non è curiosità; ma volontà rabbiosissima di sapere.

Bea. Mi preme di mio marito.

Ele. Voglio sapere di mio marito.

Ros. Vo' sapere che fa il mio sposo.

Cor. Ed io non ho nè parenti, nè amici, ma ho certo naturale, che vorrei sapere tutti li fatti di questo mondo.

Arl. Da resto po, no se pol dir, che le sia curiose.

Bri. Signore, le se ferma un tantin. (Ste donne vol far nascer dei despiaseri; adesso ghe remedierò mi.) Vorle vegnir là dentro?

Cor. Oh il ciel volesse!

Bea. Pagherei cento scudi.

Bri. Zitto. Le lassa far a mi, che da galantomo le voggio soddisfar.

Bea. Ma come?

Bri. Se fidele de mi?

Cor. Sì; Brighella è uomo d' onore. Fo io la sicurtà per lui.

Bri. Arlecchin, ti sa dov' è la porta, che referisse in cantina.

Arl. Cusì no la savessio. Ho portà tante volte la legna.

Bri. Tiò sta chiave. Averzi quella porta, che va nella stradella; condusile drento con quella lanterna, e po serra, e vien per de quà, che te aspetto.

Bea. Ah Brighella non ci tradire.

Bri. Me maraveggio; le se fida de mi.

Cor.

Cor. Finalmente siamo quattro donne, non abbiamo paura nè di venti, nè di trenta uomini.

Arl. Le favorilla, le vegna con mi, che averò l' onor de far la figura de condottier. (*parte*.

Bea. Rosaura, andiamo. Già che ci siete, non so che dire. (*parte*.

Ros. Non ci sarei, s' ella non mi avesse dato l' esempio. (*parte*.

Ele. O in un modo, o nell' altro, purchè veda, sarò contenta. (*parte*.

Cor. Caro Brighella, fateci veder tutto; non già per curiosità; ma così per divertimento. (*parte*.

SCENA XXVII.

Brighella solo.

STA volta me togo un arbitrio, che no so come el me passerà; ma fazzo per far ben, e spero de far ben. Ste donne le son indiavolade; ogn' una l' è capace de precipitar la casa, el marido, e tutti quei de sto logo. Se me riesce quel, che m' è vegnù in tel pensier, spero, che i mi padroni sarà consenti, le donne disingannade, e mi averò la gloria d' aver contribuido alla pase comun, al comun contento de tutti, e alla sussistenza de un logo, dove anca mi ghe cavo el mio profitto, e vivo da galantomo. Perchè al dì d' oggi, co se gh' ha un tocco de pan, bisogna sfadigarse, suar, e strologar per mantegnirselo fin che se pol. (*parte*.

Fine del Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Camera nel casino della conversazione con varie porte.

Rosaura, Beatrice, Eleonora, Corallina,
e Brighella.

Bri. LE vegna con mi, e no le se indubita gnente. Le metterò in tun logo, dove senza esser viste le vederà.

Bea. Che luogo è quello dove ci volete mettere?

Bri. Una camera scura, dove no ghe va nissun.

Cor. Che sia la camera del tesoro?

Bri. Siora sì, gh' è el tesoro da ingrassar i campi.

Ele.

Ele. Vi sono i fornelli?

Bri. No la veda; i fornelli xè in cusina.

Bea. Qual' è la camera del giuoco?

Bri. Qualche volta i zoga quà colla *dama*.

Rof. Colla *dama* eh? Sì, sì, vi ho capito. Si divertono colle donne.

Bri. Lo vederà con che donne, che i se diverte. Le so donne le son le bottiglie.

Cor. Le bottiglie, o le pentoline?

Bri. Pentoline? Pignatelle? Da cossa far?

Cor. Per far le ftregherie per cavar il tesoro.

Bri. Sì, sì, brava, la dise ben. Presto, presto, le se retira, che sento zente, e le varda ben, le ftaga zitte, e no le fazza sussurro.

Rof. (Se vedo donne, non mi tengono le catene.) (*entra*.

Bea. (Se mio marito giuoca, vado a ftrappargli le carte di mano.) (*entra*.

Ele. (Voglio rompere tutti i loro lambicchi.) (*entra*.

Cor. (Se cavano il tesoro, ne voglio anch' io la mia parte.) (*entra*.

Bri. Per fincerar fte donne curiose, no gh' è altro remedio, che farle veder coi proprj occhj.... Vien i patroni; vado a finir de parecchiar la cena. Se la invenzion va ben, son el primo omo del mondo. Se la va mal, pazienza. Co l'intenzion l'è bona, se compatisse chi fala. (*parte*.

SCENA II.

Pantalone, Ottavio, Lelio, e Florindo.

Lel. ELla è così senz' altro. Mia moglie mi ha levate di tasca furtivamente le chiavi.

Pan.

Pan. Chi sa, che no la fusse quella, che in abito da omo zirava quà intorno?

Lel. Mia moglie da uomo? Non crederei. Abiti, che le vadan bene, in casa non ve ne sono.

Pan. La sarà stada donca quella in zendà, che ha trovà Brighella colle chiave, in atto de avrir.

Lel. Se ciò è vero, se colei me l'ha fatta, giuro al cielo, la fo morire sotto un bastone.

Ott. No amico, no tanta furia.

Lel. Siete qui voi colla vostra flemma.

Ott. Lasciatemi dir due parole. Voi siete stato burlato da vostra moglie, io dalla mia, ed il signor Florindo da quella, che sarà sua. Consideriamo un poco il motivo di questo loro trasporto. O provien dall'amore, che hanno per noi, e non ce ne possiamo dolere, o proviene da un difetto di natura, chiamato curiosità, e dobbiamo compatire il loro temperamento. Chi nasce con dei difetti merita compassione. L'uomo saggio deve procurar di correggerli senza scandalizzarsi. Ma sappiate amico, che non è l'ira quella, che produca le correzioni, ma la ragione. Battete la moglie dieci anni, vent'anni, diverrà sempre peggio. Onde una delle due, o correggerla con amore, o non curarla con indifferenza.

Pan. Sior Ottavio, dise benissimo, el parla da omo de garbo, e da filosofo vero; ma mi gh'ho un'altra regola, che me par più segura, e che ho imparà a mie spese. Dalle donne ghe stago lontan, e in fatti ho procurà de far sta union de omeni, senza donne, e donne quà no ghe n'ha da vegnir. E ve prego, cari amici, custodì le chiave, che se le donne ve tol le chiave, avè perso affatto la libertà.

Flo. Io sono stato il più debole, il più pazzo di tutti.

Con-

Confesso la mia insensatezza. Ho date io medesimo le chiavi in deposito alla signora Rosaura, nè mi sarei mai creduto, ch' ella mi potesse tradire ...

Ott. Via, non andate in collera. Amore accieca. Ha accieccato voi nel dargliele, ha accieccato lei nel servirsene. Col tempo ci vedrete meglio. Verrà pur troppo quel tempo, che voi non le renderete conto dei vostri passi, ed ella non curerà saper dove andiate.

SCENA III.

Leandro, e detti.

Lea. AMicizia. (*tutti fanno con lui il solito complimento*). Signor Pantalone, avete detto nulla a questi signori di quel compagno, che vi ho proposto?

Pan. Cossa diseli patroni, xeli contenti, che ricevemo sto nostro camerada?

Ott. Chi è? Come si chiama?

Lea. Egli è il signor Flamminio Malduri. Lo conoscete?

Ott. Io no.

Lel. Lo conosco io. E' galantuomo. Merita esser ammesso nella nostra conversazione.

Pan. Bon. Co do lo cognosse, el se pol recever. Cossa diseli?

Ott. Io son contentissimo.

Flo. Ed io pure.

Lea. Posso dunque farlo passare.

Pan. Mo l' aspetta un pochetto. L' avemio da far vegnir cusì colle man a scorlando? Sto liogo ne costa dei bezzi assae; nu avemo speso, e avemo fatto quel che avemo fatto, xè ben giusto, che chi

en-

entra novello, abbia da pagar qualcossa. Cossa ghe par?

Lea. Questi è un uomo generoso, soccomberà volentieri ad ogni convenienza.

Pan. Femo cusì, ch' el paga la cena de sta sera. Ah? dighio mal?

Lel. Dite benissimo. Può pagar meno per entrare in una simile compagnia?

Flo. Per me darò la mia parte.

Pan. Gnente, sior Florindo, no femo miga per sparagnar la parte. Semo tutti omeni; che un felippo non ne descomoda. Se fa per un poco de chiasso, per un poco de allegria. Cossa diseu, sior Leandro?

Lea. Va benissimo, ed ora con questo patto lo introduco senz' altro. (*parte*.

Pan. Più che semo, più stemo allegri. Oh m' ho desmentegà de domandarghe una cossa.

Lel. Che cosa?

Pan. Se sto sior el xè maridà. Da quà avanti no solo no voggio donne, ma gnanca omeni maridai.

Flo. Perchè, signore?

Pan. E gnanca sposi.

Flo. Ma perchè?

Pan. Perchè no i sa custodir le chiave.

S C E N A IV.

Leandro, Flamminio, e detti.

Lea. AMicizia.

Pan. Amicizia. Gh' aveu insegnà el complimento? (*a Leandro*.

Fla. Servo di lor signori.

Pan. Che servo? Amicizia. (*abbracciandolo*.

Fla. Amicizia. (*tutti fanno lo stesso*) Mi ha detto l' ami-

amico Leandro, che lor signori si degnano favorirmi...

Pan. Che degnar? Che favorir? Sti termini da nu i xè bandii. Bona amicizia, e gnente altro.

Fla. Son quì disposto a soccombere a quanto sarà necessario.

Pan. Gnente. Co l'ha pagà una cena, l' ha fenio tutto, e quel che stasera la fa ela, un' altra voltra farà un altro novizzo, e cusì se se diverte, e se gode.

Fla. Se mi credete abile a supplire a qualche incombenza, mi troverete disposto a tutto.

Pan. Quà no ghe xè maneggi, no ghe xè affari, tutto el daffar consiste in proveder ben da magnar, ben da bever, e devertirse.

Fla. Eppure si dice, che quì fra di voi altri abbiate diverse inspezioni, diverse incombenze, alle quali si arriva col tempo.

Pan. Oibò, freddure. Chiaccole della zente, alzadure d'inzegno de quelli, che no volemo in te la nostra conversazion, i quali mettendone in vista per qual cossa de grando, i ne vorave precipitar.

Lea. Queste cose glie le ho dette ancor io, e non me le ha egli volute credere.

Ott. Sì, tutto il mondo è persuaso, che la nostra unione abbia qualche mistero. Questo è un effetto della superbia degli uomini, li quali vergognandosi di non sapere, danno altrui ad intendere tutto quello, che lor suggerisce la fantasia stravolta, sconsigliata, e maligna.

Lel. A tavola questa sera vedrete tutte le nostre maggiori incombenze. Chi trincia, chi canta, chi dice delle barzellette, e chi si applica seriosamente a mangiar di tutto, la qual carica indegnamente è la mia.

Flo.

Flo. Saprete, che quì non è permesso alle donne l' intervenirvi.

Fla. E' vero, ed esse appunto sono quelle, che fanno assai mormorare di voi, e dicono, che vi è dell' arcano.

Pan. Coss'è sto arcano? Quà no se fa scondagne, no se dise mal de nissun, nè se offende nissun. Ecco quà i capitoli della nostra conversazion. Senti se i pol esser più onesti; senti se ghe xè bisogno de segretezza.

I. *Che non si riceva in compagnia persona, che non sia onesta, civile, e di buoni costumi.*

II. *Che ciascheduno possa divertirsi a suo piacere in cose lecite, oneste, virtuose, e di buon esempio.*

III. *Che si facciano pranzi, e cene in compagnia, però con sobrietà, e moderatezza; e quello che eccedesse nel bevere, e si ubbriacasse, per la prima volta sia condannato a pagar il pranzo, o la cena, che si sarà fatta; e la seconda volta sia scacciato dalla compagnia.*

IV. *Che ogn' uno debba pagare uno scudo per il mantenimento delle cose necessarie, cioè, mobili, lumi, servitù, libri, e carta, ec.*

V. *Che sia proibita per sempre la introduzion delle donne, acciò non nascano scandali, dissensioni, gelosie, e cose simili.*

VI. *Che l' avanzo del denaro, che non si spendesse, vada in una cassa in deposito, per soccorrere qualche povero vergognoso.*

VII. *Che se qualcheduno della compagnia caderà in qualche disgrazia, senza intacco della sua riputazione, sia assistito dagli altri, e difeso con amore fraterno.*

VIII. *Chi commetterà qualche delitto, o qualche azione indegna, sarà scacciato dalla compagnia.*

IX. (E queſto el xè el più grazioso, e il più comodo de tutti.) *Che ſieno bandite le cerimonie, i complimenti, le affettazioni; chi vuol andar vada, chi vuol reſtar reſti, e non vi ſia altro ſaluto; altro complimento, che queſto. Amicizia, amicizia.* Cossa ghe par? Ela una compagnia adorabile?

Fla. Sempre più mi consolo di esservi ſtato ammesso.

SCENA V.

Brighella, e detti.

Bri. SIgnori; co le comanda, è in tavola. (*parte.*

Pan. Andemo.

Fla. Favorite. (*fa cenno, che vada piano.*

Pan. Vedeu? Queſte le xè freddure contra el capitolo ultimo. Chi xè più vicini alla porta, va fora prima dei altri. Senza complimenti. Amicizia. (*parte.*

Fla. Oh bella cosa! Oh belliſſima cosa! (*parte.*

Lel. Andiamo, amici. La rabbia, che ho avuto con mia moglie, mi ha fatto venire un appetito terribile. (*parte.*

Ott. Io mangio sempre bene egualmente, perchè rido di tutto, e non m' inquieto mai. (*parte.*

Flo. Io non posso dire così. Amo Rosaura, e peno rammentandomi d' averla disguſtata. Ella lo ha meritato, ma il mio cuor mi rimprovera di averla troppo villanamente trattata. (*parte.*

SCENA VI.

Beatrice, Rosaura, Eleonora, e Corallina.

Ele. AVete veduto?
Bea. Avete sentito?
Cor. In fatti chi mi ha detto del tesoro, non ha fallato.
Ros. Come non ha fallato? Il tesoro dov' è?
Cor. Eccolo lì. (*accenna la porta dove sono entrati gli uomini.*) Una buona tavola, allegra, e di buon cuore, è il più bel tesoro del mondo.
Ele. Povero mio marito! Si diverte, non fa alcun male.
Bea. Mi pareva impossibile, che Ottavio giuocasse.
Ros. Florindo è un giovane savio, e dabbene, ma mi ha rimproverata con troppa crudeltà.
Cor. Vostro danno, signora, dovevate fidarvi di lui, e non mostrare tanta curiosità.
Ros. Me ne ha fatto venir volontà la signora madre.
Bea. Io non l' ho fatto per curiosità, l' ho fatto per impegno.
Ele. Anch' io per un puntiglio.
Bea. E che sia la verità andiamo a casa, che non vuò veder altro.
Ele. Sì, andiamo, signora Beatrice, che non paja, che vogliamo vedere i fatti degli altri.
Ros. Oh Dio! Chi sa, se Florindo mi vorrà più bene! Vorrei vedere, se mangia, o se sta malinconico.
Bea. Via, via, basta così. (*s' avvia per partire.*
Cor. Aspettate un momento, vedrò io, se il signor Florindo mangia, o non mangia.
(*va a spiare alla porta.*

Ele.

Ele. Eh via, che non istà bene spiare alle porte.
Bea. Andiamo, andiamo.
Cor. Oh che bella tavola! Oh che bella cosa!
Bea. In quanti sono? (*torna indietro.*
Cor. (*Guarda*) In sei.
Ele. Mangiano? (*s' accosta.*
Cor. Diluviano.
Rof. Florindo mangia?
Cor. Discorre.
Bea. Egli fa così. Mangia adagio, e parla sempre.
Ele. E mio marito?
Cor. Oh se vedeste!
Ele. Che cosa?
Cor. Che bel pasticcio!
Ele. Come! (*corre al buco della chiave.*
Bea. Pasticcio di che? (*corre anch' essa per vedere.*
Ele. Via, signora, ci sono prima io.
(*guarda dal bucolino.*
Bea. Spicciatevi, vogliò vedere ancor io.
(*ad Eleonora.*
Rof. (E poi diranno, ch' io son curiosa.)
Ele. Oh bello!
Bea. Lasciatemi vedere. (*fa andar via Eleonora,*
(*e guarda.*
Cor. Questa fessura non la do a nessuno.
Bea. Oh bella cosa! (*guardando.*
Rof. Ed io niente.
Bea. Bevono.
Ele. Chi? Voglio vedere.
Rof. Voglio veder ancor io.
Bea. Venite qui. (*a Rof. dandole luogo.*
Rof. Florindo beve.
Ele. E Lelio?
Rof. Taglia un pollo.

Ele. Voglio vederlo. (*tira via Rosf. con forza.*
Cor. Preſto, preſto, ritiriamoci. (*ſi ſcoſta.*
Ele. Perchè?
Cor. Arlecchino viene verso la porta.
Bea. Che cosa fa Arlecchino?
Cor. Serve in tavola.
Bea. Voglio vederlo... (*s' accoſta all' uſcio.*

SCENA VII.

Arlecchino dalla porta con un tondo in mano con delle paſte sfogliate, e detti.

Arl. (*Entrando s' incontra in' Beatrice, e reſta ſoſpeſo.*
Bea. Zitto. (*ad Arl.*
Arl. Coſſa feu quà?
Ele. Zitto.
Arl. Se i ve vede, poverete vu!
Cor. Bada bene, non dir nulla.
Arl. Per mi no parlo. Vago a metter via ſte bagatelle, e po torno.
Cor. Che cosa sono?
Arl. Quattro sfojade; i mi' incerti.
Cor Lascia un po' vedere. (*ne prende una.*
Arl. Bon! Comodeve.
Cor. Oh com'è buona!
Bea. Lascia sentire. (*ne prende un' altra.*
Arl. Padrona.
Ele. Con licenza. (*ne prende anch' eſſa una.*
Arl. Senza cerimonie.
Roſ. Ed io niente?
Arl. Se la comanda, la toga queſta.
Roſ. Per sentirla. (*prende la paſta sfogliata.*

Arl.

Arl. Cusì ho destrigà el piatto presto. Torno a oselar. (*a*)
Cor. Portami qualche cosa di buono.
Arl. Andè via, siora, che se i vede...
Bea. Non dir niente.
Arl. Non parlo. (*entra, e chiude la porta.*
Bea. Andiamo via, prima d'essere scoperte.
Ele. Sì, sarà meglio.
Ros. Andiamo, che il signor Florindo non abbia motivo un'altra volta di rimproverarmi.
Cor. Un'occhiatina, e vengo. (*corre alla porta.*
Bea. Via curiosa!
Cor. Oh bello! (*guardando.*
Bea. Che cosa c'è di bello? (*torna verso la porta.*
Cor. Il deser.
Ele. Il deser? (*verso la porta.*
Ros. Con i lumi?
Cor. Bello, di cristallo, coi fiori. Pare un giardino.
Bea. Voglio vedere.
Ele. Voglio vedere.
Ros. Ancor io.
Tut. *S'accostano, e sforzano per vedere, onde si spalanca la porta, ed escono.*

SCE-

(a) *A uccellare, a buscar qualche cosa.*

SCENA VIII.

Pantalone, Ottavio, Lelio, Florindo, Leandro, Flamminio; alcuni con salviette, alcuni con lumi, e dette.

Pan. COss'è sto negozio?
Lel. Eh giuro a Bacco. (*contro Ele.*
Ott. Fermatevi; prudenza, moderazione. (*a Lelio.*
Pan. Come xele quà ste patrone? Chi le ha menade? Chi le ha introdotte?

SCENA ULTIMA.

Brighella, e detti.

Bri. SIor padron, son quà mi; siori, son causa mi, le abbia la bontà de ascoltarme: se merito castigo, le me castiga, se merito premio, le fazza quel che le vol.
Ott. V'ho capito. Brighella le ha introdotte per disingannarle, perchè non sospettino male di noi: è egli vero?
Bri. Signor sì, le ho introdotte per questo: Una diseva, che quà se zoga, e se rovina le case; l'altra, che vien donne cattive, e se maltratta la reputazione; una voleva, che se fasse el *Lapis Filosoforum*; l'altra, che se cavasse un tesoro. Ste cosse in bocca delle donne le impeniva in poco tempo el paese, e per levarghele dalla testa, el dir no bastava, el criar giera gnente, e no reme-

mediava. Bisognava ſincerarle, bisognava, che co i so occhj, e colle so orecchie le vedeſſe, le sentisse, e le se cavaſſe dal cuor ſta maledetta curioſità. Le ha viſto, le ha sentio, no le sospetterà più; ne le sarà più curiose. Mi l'ho introdotte, mi l'ho fatto per ben, e spero, che da ſta mia invenzion ghe ne deriva del ben.

Pan. No so coſſa dir. Ti t'ha tolto una libertà granda; ti ha desobbedio el mio comando; ti meriteressi, che te cazzaſſe subito via de quà. Ma se xè vero, che ſincerade ſte donne, le abbia da laſſar in pase i so omeni, e lassar in quiete ſto noſtro liogo, te perdono, te lodo, e te prometto un regalo.

Bri. Coſſa disele, patrone, ele ſincerade?

Bea. Io non aveva bisogno di vedere, per aſſicurarmi della prudenza di mio marito.

Ott. Perchè dunque ſiete venuta?

Bea. Per contentare mia figlia.

Flo. La ſignora Rosaura non mi crede?

Roſ. Le male lingue mi facevano dubitare, ma io era certiſſima della voſtra fede.

Lel. E voi, ſignora consorte cariſſima, l'avete voluto soſtenere quel voſtro indegniſſimo *lo ſaprò*.

Ele. Via, marito; non vi è più pericolo, ch' io dica: *lo ſaprò*.

Lel. Perchè avete saputo.

Cor. Cari ſignori, compatiteci; alfin ſiamo donne. Quel sentir a dire: là dentro non poſſono andar le donne, è lo ſteſſo, che metterci in deſiderio d'andarvi. E per me se dicessero: in fondo d'un pozzo vi è una cosa, che non ſi ha da sapere, che cosa ſia, mi farei calar giù ſin alla gola, per cavarmi una tale curioſità.

Pan.

Pan. La curiosità ve l' avè cavada. Seu contente?

Ele. Per me son contentissima. Caro marito, non vi tormenterò più.

Lel. Se avrete giudizio, sarà meglio per voi.

Bea. Siete in collera, signor Ottavio?

Ott. Niente, consorte mia, niente. Conosco il sesso, lo compatisco. Niente.

Ros. E voi, signor Florindo?

Flo. Scordatevi de' miei trasporti, ch' io mi scorderò di ogni vostro vano sospetto.

Ott. Le mie chiavi come diavolo le avete avute?

Cor. Niente, signore, con una chicchera di caffè.

Ott. Ah galeotta! Ora me ne ricordo. E voi, che volevate, ch' io mi levassi il vestito? (*a Bea.*

Bea. Compatitemi.

Pan. Via, a monte tutto. Sarale più curiose?

Bea. Non v' è pericolo.

Ele. Io no, sicuro.

Ros. Nè men io certamente.

Cor. Oh mai più curiosità, mai più.

Pan. Donca, le se quieta, le se consola, e le vaga tutte a bon viazo. Quà no volemo donne. Le ha sentio el perchè. Le ne fazza sta grazia, le vaga via.

Bea. Andiamo?

Ele. Che dite, signora Rosaura?

Ros. Bisognerà andare.

Pan. Mo via, cosa fale, che no le va?

Cor. Io dirò, signore, muojono di volontà di veder quel bel deser.

Ele. Sì, e tutte quelle belle camere.

Bea. Via, giacchè ci siamo.

Ros. Questa volta, e non più.

Pan. Da resto po no le sarà più curiose. Andemo, so-

dis-

disſemole, ſemoghe veder tutto. E po'? no le sarà più curiose. Queſto xè un mal, che dalla teſta no gh' el podemo levar. Baſta ben, che de nu le ſia ſincerade, che el noſtro modo de viver el ſia giuſtificà, e che le ne lassa goder in pase tra de nu, senza pettegolezzi la noſtra onoratiſſima conversazion. Amicizia.

Tut. Amicizia, amicizia.

Fine della Commedia.

NOI

NOI RIFORMATORI

DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. *Fr. Gio. Tommaso Mascheroni* Inquisitor General del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Le Commedie di Carlo Goldoni ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e Buoni Costumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator *di Venezia* che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 20. Aprile 1786.

(*Andrea Querini Rif.*

(*Pietro Barbarigo Rif.*

(*Francesco Morosini 2.° Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 188. al Num. 1709.

Giuseppe Gradenigo Segr.

20. Aprile 1786.

Registrato a Carte 134. nel Libro esistente presso gli Illustrissimi ed Eccell. Sig. Esecutori contro la Bestemmia.

Giannantonio Maria Cossali Nod.